

1	Broche-barette en or jaune et blanc 585 millièmes sertie de 4 petites perles et de strass. Poinçon: 14K P (brut): 3 g.	160/180
2	Alliance américaine en platine 950 millièmes ornée de dix-sept brillants (+/- 0,15 ct chacun). T: 54. Poinçon: tête de chien P (brut): 7,8 g.	1800/2200
3	JAKOB BENDEL (attribué à) Ensemble fait d'un collier et d'un bracelet en acier chromé et bakélite corail et noire.	700/800
4	Solitaire en or jaune 750 millièmes serti d'un diamant demi-taille ancienne (+- 1,5 ct). Sans poinçon. P(brut): 3,4 g	1500/1800
5	Marcial BERRO Important collier fait de 13 demies sphères en argent 925 millièmes de taille dégressive. Fermoir en S. Pièce unique signé MB provenant de la Galerie Naïla de Monbrison. Poinçon: Minerve, France. P: 260 g Marcial Berro est un créateur, designer indépendant argentin dessinant des bijoux pour de grandes maisons comme Baccarat, Chanel, Fred. Il est très inspiré par les peuplades d'Amazonie.	2500/3000
6	Pendentif bronze doré numéroté 94/125. Signé: W. Gin?	100/150
7	JOHN ATKINS AND SONS Collier et pendentif Art Nouveau. Le pendentif est en forme de cœur en argent 925 millièmes à décor émaillé de fleurs nouées avec pampille Poinçons: Sterling Silver, poinçon du bijoutier. P (brut): 5 g.	140/150
8	Bracelet jonc en or jaune 750 millièmes torsadé. P: 7,7 g. Poinçon: 750	250/280
9	DAVID ANDERSEN Broche en forme de marguerite en argent doré 925 millièmes émaillé blanc. Signée. Poinçons: Norway Sterling 925S P (brut): 7 g.	110/120

10	<p>Bague boule en or jaune 750 millièmes sertie d'une émeraude de taille carrée (égrisée), dans des pavages de brillants (deux diamants cassés). T: 53. Poinçon: tête d'aigle P (brut): 11,1 g.</p>	2400/2800
11	<p>JEAN DESPRES Paire de boutons de manchette en argent martelé à motifs appliqués rectangulaire en vermeil. Signée au dos J. Després. Poinçons: crabe, poinçon de maître JD. P: 13,65 g - Dim: 2,5 x 1,4 cm</p>	1100/1200
12	<p>Broche en argent 800 millièmes figurant une feuille sertie de marcassites sur laquelle est posée une coccinelle émaillée. Signée SM entrelacés. Poinçons: 800 P (brut): 12 g.</p>	100/120
13	<p>Bague chevalière en or jaune 750 millièmes sertie d'une émeraude de taille carrée entourée de diamants tapers. Les attaches du corps de bague sont agrémentées de diamants calibrés, bordés de plaques de nacre blanches (égrisures). (Manque une griffe). T: 52/53. Poinçon: hibou, importation française P (brut): 16,1 g.</p>	2400/2800
14	<p>Chevalière Art Déco en platine sertie de deux diamants taille ancienne. P (brut): 6,5 g. Poinçon: tête de chien (France).</p>	450/500
15	<p>Superbe bague solitaire en or blanc 750 millièmes sertie d'un diamant taille brillant rond 1,01 ct color I, pureté IF entouré de petits brillants. Dans son écrin en cuir rouge et accompagnée de son certificat du IGI daté du 29/09/1980. Poinçons: 0750, Belgique. P (brut): 5,45 g</p>	5000/6000
16	<p>Epingle de cravate en or jaune 750 millièmes sertie d'une perle blanche surmontée d'un petit diamant. L'épingle a une section carrée. Poinçon: sans P (brut): 1,62 g</p>	100/150
17	<p>DAVID ANDERSEN Parure en argent doré 925 millièmes comprenant un bracelet, un collier et 2 paires de clips d'oreille à décor de feuilles émaillées bleu ciel. Le collier à un système d'attache récent et non d'origine. Signée. Poinçons: 925S Sterling Norway P (brut): 58 g.</p>	240/260
18	<p>Décoration de l'ordre de Malte en or 585 millièmes émaillé noir et blanc sur ruban noir. Poinçon: sans</p>	600/800

19	<p>DAVID YURMAN Bague en or jaune 750 millièmes à motif de 2 x 2 brins croisés dont un anneau est serti de petits brillants en ligne. Dans son petit sac d'origine. Poinçon : DY 750 P (brut) : 11,2 g</p>	700/800
20	<p>Bague solitaire en platine 950 millièmes sertie d'un diamant taille ancienne (+/- 0,70 ct). Dédicacée à l'intérieur de l'anneau Poinçon : sans P (brut) : 2,1 g</p>	800/850
21	<p>DAVID ANDERSEN Pendentif en argent 925 millièmes en forme de cœur émaillé de jaune et d'orange. Poinçons: Norway Sterling 925S P (brut): 6,3 g</p>	90/100
22	<p>S.W. Bracelet en argent 925 millièmes. Poinçon: 925S, Denmark, S.W. P (brut): 38 g.</p>	100/120
23	<p>Collier de perles de culture choker (de taille identique) avec fermoir bâtonnet strié en or jaune 750 millièmes. Chaînette de sécurité. Poinçon : tête d'aigle. P : 24,2 g</p>	180/200
24	<p>FINN JENSEN Bracelet et boucles d'oreille en argent doré 925 millièmes avec décor de feuilles émaillées jaunes. Poinçons: 925S Sterling Norway, FJ. P (brut) bracelet: 14,4 g P (brut) BO: 6,3 g</p>	100/120
25	<p>DUMON Parure Art Nouveau en argent composée d'un collier et d'un bracelet avec décor de feuilles de nénuphar serties de perles baroques. Paris, c. 1900. Signée DUMON. Poinçon: tête de sanglier, France. P (brut) parure: 23,86 g</p>	600/700
26	<p>Bracelet rigide ouvert en argent dont le motif central est fait de 3 formes ovales. Poinçon : cygne. P : 132 g</p>	200/250
27	<p>Bague chevalière en or jaune 750 millièmes sertie d'une perle bouton entourée de quatre saphirs, de quatre baguettes de diamant et de calibrés de rubis. P (brut): 15,8 g. Poinçon: hibou.</p>	500/550

28	Bracelet Art Déco fait de motifs géométriques en argent émaillé noir et blanc. Poinçon : 950 P (brut) : 9,6 g	350/380
29	Collier de perles de culture en chute. Fermoir en platine serti de 3 diamants taille ancienne. Poinçon : sans P (brut): 28,1 g	220/250
30	Bague chevalière Art Déco en or jaune 750 millièmes sertie de 4 pierres bleues et de petits brillants. Pas de poinçon. P (brut): 8,7 g.	500/550
31	LOPA Petite broche en or jaune et blanc 750 millièmes sertie de 3 saphirs Ceylan (+/- 0,60 ct), traitement thermique), de diamants, et de 3 perles poires en pampilles. Elle peut se porter en pendentif et deux petites chaînes en or blanc 750 millièmes sont jointes. Signée: LOPA Poinçon: sans P (brut): 14,1 g	1500/1800
32	DIDIER COGELS Collier ras de cou en argent 835 millièmes fait d'une section carrée formant demi-cercle. Didier Cogels est un grand créateur de bijou belge actif dans les années 70. P (des deux) : 54 g Signé d'un monogramme - Poinçon : 835, Belgique	200/250
33	Bague en or blanc 750 millièmes serti d'un rubis entouré de 8 petits brillants. P (brut): 3,7 g. Poinçon: tête d'aigle.	350/380
34	Lot fait d'un collier en boules de corail peau d'ange en chute avec fermoir en métal doré et d'un bracelet fait d'une branche de corail noir.	120/140
35	Collier de perles de perles de culture et perles fines en chute avec fermoir ovale en or jaune 750 millièmes serti d'une petite perle et de petites roses de diamant. Chaînette de sécurité. Poinçon : sans P : 11,4 g	180/200
36	Ph. LUCAS Peigne assorti à décor de hanneton en vol. Signé au dos Ph. Lucas Vers 1900	300/400

37	Bracelet rigide en corne serti d'un cabochon de corail, monture en or jaune 385 millièmes. P (brut): 20 g.	180/200
38	Broche en or rose 750 millièmes Napoléon III sertie d'un camée coquillage figurant trois putti buvant (léger cheveu). Poinçons: hibou et cygne. P (brut): 16,2 g - H: 7 cm	400/450
39	Broche en argent doré 910 millièmes figurant un oiseau sur une branche dont les yeux sont en cristal taillé. P (brut): 11 g.	100/130
40	MISAKI Collier fait d'une fine chaîne en or jaune 750 millièmes avec petit pendentif serti d'un brillant (+/-0,15 ct) . Dans son écrin avec certificat de garantie daté de 2008. Poinçon: 750 P (brut) : 2 ;3 g	220/250
41	Bague en or jaune 750 millièmes sertie de cinq diamants taille ancienne disposés en croix. P (brut): 2,1 g. Poinçon: sans.	200/220
42	Pendentif en or jaune 750 millièmes figurant un papillon en lapis lazuli et surmonté d'un petit diamant. Poinçon: 750 P (brut): 4 g	150/200
43	TANE Bracelet articulé en argent 925 millièmes fait de maillons style grains de café. Signé TANE. Poinçons : Sterling, Mexico. P : 48,3 g	130/150
44	Demi-alliance américaine en or blanc 750 millièmes sertie de 7 brillants de taille dégressive. P (brut): 3 g. Poinçon: tête d'aigle (France).	180/200
45	Paire de boutons de manchettes Art Déco en argent fait de motifs spirales. Travail français, c. 1930. Poinçon : crabe. P : 21,7 g	150/180
46	Paire de pendants d'oreille en or jaune 750 millièmes faits de deux anneaux en onyx et ornés de deux cabochons de corail rouge. Poinçons: 750. P (brut): 25,1 g.	700/800

47	Collier torque en argent 925 millièmes rigide. Poinçons: 925, GO P (brut): 34 g	110/120
48	Pendentif Art Nouveau en argent 925 millièmes en forme de médaille ornée d'un buste de femme et d'une corne d'abondance. Poinçons: 925, bijoutier: LW P (brut): 11 g.	100:120
49	GEORG JENSEN Paire de dormeuses en argent 925 millièmes serties de cabochons de pierre de lune. Manque une poussette. Poinçons: 925S P (brut): 2,22 g	120/130
50	Bague chevalière en or jaune 750 millièmes sertie de 8 saphirs et de brillants. P (brut): 9,8 g. Poinçon: tête d'aigle.	700/750
51	FRASCAROLO Broche à double épingle figurant un grand canard en or jaune 750 millièmes, bec en émail orange, ventre émaillé jaune et pieds émaillés noir (petit éclat). Petits brillants et œil en rubis, épingles en or blanc 750 millièmes. Poinçons italiens: 0750, FC pour Frascarolo, modèle déposé, made in Italy. H: 6,5 cm - P (brut): 33 g	900/950
52	Bague chevalière Art Déco en or blanc 585 millièmes sertie de diamants taille ancienne formant deux ronds. Poinçon: traces P (brut): 5,6 g	500/600
53	Grosse bague anneau en or jaune 750 millièmes sertie d'un diamant taille ancienne (+- 0,40 ct). P (brut): 29,1 g. Poinçon: sans.	1200/1300
54	Bague faite de deux anneaux en or jaune 750 millièmes torsadés sertie en son centre d'un petit diamant taille ancienne. P (brut): 5,8 g.	300/320
55	Bracelet Art Déco en argent à motifs de spirales. Travail français, c. 1930. Poinçon : crabe et poinçon de maître dans un losange. P : 147,8 g	700/750
56	Bague rectangulaire en or jaune 750 millièmes sertie d'un quartz fumé rectangulaire. Poinçon: 750, hibou, Ka. P (brut): 11,1 g	650/700

57	Bracelet Art Déco en argent 800 millièmes composé de 11 plaquettes à décor géométrique. Poinçons: crabe, bijoutier LT. P (brut): 41g.	120/140
58	Collier torsade ras de cou fait de 4 rangs de perles de rubis, émeraudes et perles. Fermoir en or jaune 585 millièmes en forme de trèfle serti de trois cabochons (émeraude-rubis et saphir). Poinçon : 14 ct P(brut) : 56 g	650/750
59	Paire de boucles d'oreilles poissardes en or 750 millièmes et vermeil, chacune ornée d'un médaillon ovale en émail bleu roi serti d'une croix de Malte en roses de diamants. Poinçons: tête d'aigle, tête de sanglier P(brut): 8,9 g.	1000/1100
60	Paire de boucles d'oreilles créoles en or blanc 750 millièmes serties de très petits brillants. Poinçon : 750 P (brut): 17,1 g	220/250
61	Sautoir en branches de corail rouge et boules de verre bleu. Fermoir en métal doré. L: 96 cm	180/200
62	PEQUIGNET Très longue chaîne queue de rat en or jaune 750 millièmes agrémentée d'un pendentif en acier serti de petits brillants. Signé Pequignet. Poinçon : 750 P (brut) : 13,1 g	500/550
63	Montre Art Déco en argent 935 millièmes pavée de diamants et de pierres bleues à motifs géométriques. Remontoir serti d'un cabochon de saphir. Signée WB Poinçons: 935, WB. P (brut): 16 g	100/120
64	JEAN DESPRES Paire de boutons de manchette en argent martelé carrée à motifs appliqués géométriques. Signée au dos J. Desprès. Poinçons: crabe, poinçon de maître JD. P: 13,65 g - Dim: 2,5 cm x 1,4 cm.	1100/1200
65	Collier ras de cou en or jaune 750 millièmes fait d'une chaîne ornée de petites perles blanches. P (brut): 10 g. Poinçon: 0750. Longueur: 51,5 cm.	300/320
66	Bracelet rigide en or jaune 750 millièmes à décor de vis. P: 27,3 g. Poinçon: tête d'aigle.	800/850

67	<p>BULGARI Bague en or jaune 750 millièmes signée Bulgari sertie en son centre d'un diamant jaune ovale de 1,46 cts et encadré de 6 baguettes de diamants, 4 cabochons de saphir sur les côtés. L'anneau a été sectionné et est à resouder. Poinçons: 750, fabricant. P (brut): 10,3 g.</p>	3000/3500
68	<p>BULGARI Collier ras de cou fait de maillons rectangulaires allongés plats, en or jaune 750 millièmes. Signé Bulgari, fermoir gravé "B". Poinçons: Bulgari, 750, n° 402 MI. P: 91 g.</p>	1800/2000
69	<p>Bague boule en or 585 millièmes sertie de grenats facettés. Poinçon: sans P (brut): 11,5 g.</p>	300/320
70	<p>Alliance américaine en or jaune 750 millièmes sertie d'une alternance de 9 brillants et de 9 émeraudes de taille ronde (émeraudes cassées et égrisées). T: 55. Poinçon: tête d'aigle P (brut): 3,5 g.</p>	800/1200
71	<p>Bracelet rigide en or blanc 750 millièmes serti d'un diamant taille brillant (+- 1,3 ct). Poinçon: 750 Bijoutier belge Christoffel P (brut): 29 g.</p>	1800/2000
72	<p>Norway Broche en argent doré 925 millièmes figurant deux fleurs à décor émaillé blanc et jaune de fleur. Poinçons: Norway Sterling 925S, initiales du fabricant. P (brut): 13 g.</p>	100/120
73	<p>Bague en or jaune 750 millièmes sertie d'une émeraude entourée de petits brillant sur deux étages. P (brut): 3,7 g. Poinçon: tête d'aigle.</p>	400/450
74	<p>Pendentif en or blanc 750 millièmes serti d'une perle blanche surmontée d'une ligne de 3 brillants. P (brut): 2,8 g. Poinçon: illisible.</p>	150/180
75	<p>JEAN DESPRES Broche en argent martelé carrée à motifs géométriques. Signée au dos J. Després. Poinçons: tête de sanglier, poinçon de maître JD. P: 26 g - Dim: 4,5 x 4,5 cm</p>	1600/1700
76	<p>Petite chevalière Art Déco en or rose 750 millièmes sertie de deux lignes de petits rubis synthétiques calibrés. P (brut): 6,1 g. Poinçon: tête d'aigle.</p>	300/350

77	Broche en nacre figurant une fleur dont le pistil est orné de 6 petits brillants sertis d'or blanc. Epingle en or jaune 750 millièmes. Poinçon : 750 - KY P (brut) : 6,3 g	180/220
78	Bracelet articulé fait de 6 maillons figurant chacun un papillon de nuit en argent ciselé 800 millièmes. Travail italien. Poinçon : 800 – poinçon de maître BR. P : 68,1 g	180/200
79	DAVID YURMAN Bague en argent 925 millièmes à 2x2 brins croisés orné d'une forme de X sertie de petits brillants. Poinçon : DY 925 P (brut) : 5,1 g	100/150
80	W. BENNETT Broche Art Nouveau en argent 950 millièmes émaillé bleu, perle baroque en pampille. Poinçon: 950, WB. P (brut): 6 g.	260/280
81	JEAN DESPRES Pendentif en argent martelé rectangulaire à motifs géométriques. Poinçons: crabe, poinçon de maître JD. P: 21,96 g - Dim: 5,4 x 3 cm	1650/1750
82	LALAOUNIS Sautoir en argent 950 millièmes. Poinçons: 950, n°Z46 P: 53,72 g.	250/300
83	Important pendentif XIXe en forme de croix en vermeil émaillé noir et blanc serti de pierres roses sur paillon et de petites perles. Entièrement gravée au dos. Poinçon : tête de sanglier P : 28,3 g	650/700
84	Ph. LUCAS Pendentif en écaille ciselée à décor en forme de scarabée. Signé Ph. Lucas au dos Vers 1900	600/800
85	Broche romantique figurant une branche fleurie en or jaune 585 millièmes sertie de perles et de roses de diamant. Fin XIXe. Poinçon: sans P (brut): 9 g.	190/210
86	Bague en or blanc 750 millièmes sertie d'un grand rubis ovale entouré de brillants. Poinçon:0750. P (brut): 9,2 g.	1300/1400

87	Lot de 5 décorations miniatures en or émaillé et une en argent émaillé. P (brut) celles en or: 19,38 g P (brut) celle en AG: 1,96 g	500/600
88	Bague en or blanc 750 millièmes sertie d'un saphir entouré de petits brillants en quinconce. P (brut): 4,8 g. Poinçon: tête d'aigle.	350/380
89	Bague en or jaune 750 millièmes figurant une panthère sertie d'un pavage de petits brillants. Anneau un peu déformé. P (brut): 7,3 g. Poinçon: 750.	300/350
90	Lot de deux pendentifs sceaux fin XIXe siècle: l'un en or jaune 10 ct serti d'une agate au verso et d'un jaspe au recto, l'autre en or jaune 750 millièmes serti d'une agate blanche laiteuse. Poinçons: 10 C. P (brut) des deux: 18,1 g.	500/600
91	Bague en or jaune 750 millièmes sertie d'un saphir jaune ovale d'environ 3 cts encadré de deux diamants triangulaires (l'un est desserti). Poinçons: sans P (brut): 5,3 g.	3000/3500
92	COVE Broche escargot en or jaune et blanc 750 millièmes sertie de petits brillants sur la tête. Poinçon étranger. P (brut): 11 g.	400/450
93	LALAOUNIS Ilias Collier ras de cou en argent et or jaune. Dans sa pochette en daim gris. Poinçons: 925 Greece, n°A21, St IL. P: 33 g	200/250
94	BERROCAL Miguel Pendentif buste "Micro David" en bronze doré et argenté. Il est composé d'éléments démontables. Signé sur l'épaule Hauteur (sans anneau): 6 cm. P: 74 g.	300/350
95	Collier ras de cou en argent 835 millièmes fait de motifs organiques serti de petites marcassites. Travail belge après 1942. Poinçons: A835, bijoutier. P (brut): 54 g.	150/160
96	Pendentif Art Nouveau linéaire en argent 925 millièmes à motif de fleurs émaillées sertie d'une perle. Angleterre, c. 1900. Poinçons: lion passant, Sheffield, bijoutier: C.H. P (brut): 2 g.	120/140

97	Bague en platine 900 millièmes sertie d'un brillant dans un entourage de petits brillants formant un cœur. P (brut): 4,5 g. Poinçon: PL 900.	200/250
98	Pendentif en or blanc 750 millièmes figurant un cœur serti de petits brillants. P (brut): 2,5 g. Poinçon: tête d'aigle.	200/220
99	Ensemble fait d'un collier et d'un bracelet en argent patiné maille forçat. Poinçon : Minerve P (bracelet): 60,9 g - P(collier) 141 g	300/350
100	Collier en argent 935 millièmes composé de quatre pendentifs émaillés vert, blanc et noir. Allemagne. Poinçons: GES. GESCH. 935, DF. P (brut): 56 g	160/180
101	Broche en or jaune 750 millièmes figurant une panthère dont les yeux sont en petites émeraudes et la truffe un saphir. P (brut): 17,2 g. Poinçon: tête d'aigle, France.	600/700
102	Collier dans le goût de Bulgari en or jaune 750 millième dont le motif central est serti d'une pièce antique en bronze. Poinçon : 750 et tête d'aigle P (brut) : 21,4 g	650/750
103	CESAR Pendentif "Sein" en bronze argenté d'après un moulage du sein d'une danseuse du Crazy Horse. Signé au dos. P: 41,86 g - H: 3,8 cm	1650/1750
104	Miguel BERROCAL (1933-2006) "Micro David", 1981/1982. Pendentif en bronze et bronze argenté composé d'éléments démontables. Signé sur l'épaule. P: 70 g - H: 6 cm	300/400
105	Bague en platine sertie de cinq diamants taille ancienne disposés en croix. Poinçon: PLAT P (brut): 2,7 g.	200/220
106	JEAN DESPRES Broche en argent rectangulaire à motifs appliqués et trois lignes de petites granulations. Poinçons: crabe, poinçon de maître JD. P: 16,91 g - Dim: 4,5 x 2 cm	1300/1400

107	Bracelet en or jaune 750 millièmes serti de 3 émeraudes cabochons et d'une chrysoprase entourées d'un filet d'or et de motifs volutes alternés de petites perles. Travail fin XIXe. Poinçon: tête d'aigle, France. P (brut): 10,4 g	400/450
108	Bracelet rigide anneau arrondi en argent 925 millièmes uni. Poinçon : 925	120/140
110	Broche années 20 en or jaune 750 millièmes et argent figurant une églantine sertie de rubis gravés, de roses de diamants et de diamants taille ancienne et étamines en diamants poires. Possibilité de la porter en pendentif. Manque un rubis. Système à transformation. Poinçons : mixte tête d'aigle et sanglier, poinçon du fabricant. P (brut) : 52,26 g	2750/2850
111	Paire de boutons de manchette modernistes en argent brossé 925 millièmes de forme rectangulaire et serti chacun d'un petit brillant. Poinçon: 925, poinçon de fabricant FS. P (brut): 13,38 g	350/380
112	Grande broche en or jaune 750 millièmes sertie d'un camée coquillage figurant le char d'Apollon et des muses. Travail c. 1860. Poinçons:hibou P (brut): 20,45 g - Dim: 6,5 x 5 cm	1100/1200
113	BOUCHERON Paire de clips d'oreille en or jaune modèle "boules croisées". Signées Boucheron. Dans son écrin d'origine. Poinçons: 750, n°194x1001. P: 32,4 g.	
114	Broche plaque Art Déco en platine 950 millièmes sertie de trois brillants de +/- 0,40 ct -0,50 ct – 0,40 ct dans un pavage de petits brillants. Chaînette de sécurité. Poinçons : PT950, Belgique. P (brut) : 14,88 g	1500/1600
115	Sautoir Art Nouveau en vermeil orné de 5 petites médailles ornées de profils féminins. Travail français, fin XIXe. Poinçon : tête de sanglier P (brut) : 10,04 g	150/160
116	SAVARD Pendentif Art Nouveau en forme de cœur avec profil de femme sentant des iris. Il s'ouvre pour laisser apparaître un miroir. Signée Savard. On y joint une chaîne en argent. Travail français, c. 1900. Poinçon : tête de sanglier – poinçon du maître. P (brut) : 36 g	550/600

117	Broche en or blanc 750 millièmes figurant un oiseau aux ailes ciselées de plumes. Œil fait d'un très petit rubis. Poinçons: illisibles. P (brut): 9,26 g	300/350
118	Pendentif-médaille porte-photo rond en or jaune et platine 750 millièmes serti de 4 rubis birmans et rose de diamant. France, c. 1910. Monogrammé au dos YM. Poinçons : tête d'aigle. P (brut) : 11,16 g	1000/1100
119	Pendentif en or jaune 750 millièmes serti d'une importante améthyste ovale. Poinçons : tête d'aigle, poinçon de fabricant. P (brut) : 13,15 g	700/800
120	Bague Art Nouveau dans le goût de Colonna en or jaune ciselé de motifs coups de fouet et sertie d'une perle baroque. Très petits doigts Poinçons : sans P (brut) : 6,98 g	900/1000
121	CARTIER Collier tubogas ras de cou en or jaune 750 millièmes sur acier serti en son centre d'un trapèze en pavage de petits brillants et de 2 lignes de petits brillants. Dans son écrin en cuir rouge d'origine. Poinçons: tête d'aigle, 750, poinçon de fabricant. Signé Cartier, n° 281975. Dans son écrin d'origine. P (brut): 49,8 g	8000/10000
122	Lot de 4 broches en argent Nouveau figurant chacune une médaille avec profils ou personnages. Deux avec épingles postérieures en métal. L'une signée Vernon, l'autre Bargas. Poinçons : tête de sanglier. P (brut) ensemble : 33,68 g	250/300
123	Lot de 4 micromosaïques figurant des fleurs, non montées. Travail italien, c.1850.	550/650
124	Broche double épingle en argent doré figurant une feuille de vigne sertie de perles blanches. Poinçons: illisible P (brut): 19,5 g	680/700
125	Collier Années 40 en or jaune 750 millièmes tubogas carré et motifs attaches pavées de petits diamants (manque un). Travail français. Poinçons : tête d'aigle, poinçon de fabricant : Ste un compas, S. P (brut) : 47,37 g	2400/2500
126	Petit flacon à parfum en verre recouvert d'une résille en filigrane d'or 750 millièmes. Pied en métal doré. Poinçon: hollandais P (brut): 13,74 g	200/220

127	<p>JEAN d'ATHIS Broche Art Nouveau en argent 800 millièmes figurant une grande rose. Signée J. d'Athis Poinçon : tête de sanglier – poinçon du maître. P (brut) : 16 g - H: 10,2 cm</p>	250/300
128	<p>LINE VAUTRIN Clip en bronze émaillé blanc figurant une fleur. Poinçon : Monogrammé LV</p>	120/140
129	<p>CHAVENT Claude (1947) Importante bague moderniste en argent 800 millièmes et or jaune 750 millièmes de forme ronde sertie d'un cristal transparent. Signée Chavent. Claude Chavent est un créateur de bijou et sculpteur français reconnu dont certaines pièces sont dans les musées; Poinçons:mixte tête d'aigle et tête de sanglier, fabricant P (brut): 36,2 g</p>	700/800
130	<p>Collier fait d'un double rang de boules d'améthyste facettées. Fermoir en vermeil. Chaînette de sécurité. Poinçon : tête de sanglier P (brut): g</p>	400/450
131	<p>Collier fait de boules d'agate noire rubanées blanches en chute. Fermoir en argent. Travail anglais.</p>	500/550
132	<p>Sautoir en or jaune 750 millièmes orné de perles blanches baroque. Poinçon : sans P (brut) : 54,5 g</p>	1500/1600
133	<p>Bague Art Déco en argent 800 millièmes sertie de cabochons de turquoise formant 2 fleurs. Travail français, c. 1930. Poinçon:tête de sanglier, poinçon de fabricant A A. P (brut): 15,6 g</p>	320/350
134	<p>Broche Art Déco en platine figurant une branche sertie de 16 rubis gravés et de petits diamants. Poinçons: tête de chien, poinçon de fabricant HL P: 9,34 g</p>	1650/1750
135	<p>Pendentif ovale en or rose 750 millièmes orné d'une miniature peinte du XVIIIe siècle figurant un homme en habit rouge. Le verso comprend des mèches de cheveux. Poinçon:sans P (brut): 12,6 g</p>	680/700
136	<p>Broche victorienne en or jaune 585 millièmes en forme de fer à cheval sertie de perles fines blanches de taille dégressive. Travail anglais Poinçons : 14 K, coquille Saint Jacques, poinçon du fabricant. P (brut) : 9,51 g</p>	1200/1300

137	<p>HANNEKE SCHAT Bague en argent 925 millièmes à motifs abstraits géométriques signée par une grande créatrice hollandaise contemporaine. Signée. Poinçon: Pays Bas, Zwolle. P: 9,98 g</p>	250/280
138	<p>HANS HANSEN Paire de clips d'oreille modernistes en argent 925 millièmes figurant un feuillage stylisé. Signée. Poinçon : 925 S Denmark</p>	100/120
139	<p>Collier en argent composé de plaquettes rectangulaires à motifs de ferronnerie ajourés. Travail français. Poinçon: crabe P: 69 g</p>	380/400
140	<p>Bague en argent 925 millièmes à transformation avec 4 boules de pierres dures: rose, bleu, noire et verte. Poinçons: 925. P (brut): 4,52 g</p>	110/120
141	<p>Collier ras de cou fait de 3 rangs de perles de culture. Fermoir en or blanc serti de 15 petits brillants. Années 60. P (brut): 77,6 g.</p>	1000/1200
142	<p>DINH VAN Chaîne en or 750 millièmes à mailles alternées jaunes et blanches. Signée et datée 1971. Poinçon : tête d'aigle P : 7,79 g</p>	380/400
143	<p>LUCIE Collier en filins d'or gris orné d'un pendentif losange en or 750 millièmes et argent 925 millièmes serti en son centre d'une citrine et agrémenté de chaînettes en argent patiné. Signé. Poinçon : hibou et cygne P (brut) : 93,3 g</p>	950/1000
144	<p>DAVID-ANDERSEN Paire de clips d'oreille en vermeil 925 millièmes émaillés bleu. Signée. Poinçon : D-A, Norway Sterling 925 S P : 8,58 g</p>	100/120
145	<p>CHRISTOFLE Bague en argent 925 millièmes faite d'un large anneau ornée de deux fleurs en breloque. Poinçon : Sterling 925 P : 23,96 g</p>	120/140
146	<p>COLOTTE Nancy Grande broche barette Art Déco en argent et or à décor de biches. Travail français, Nancy, c. 1930. Poinçon: ? P: 25,39 g</p>	750/850

147	<p>HEIKKI KAKSONEN</p> <p>Broche moderniste ronde en argent 916 millièmes sertie d'un quartz rose. Monogrammé et daté 1966.</p> <p>Poinçons: finlandais, HK, 813H, L7 pour 1964.</p> <p>P (brut): 13,86 g</p>	100/110
148	<p>Bague-anneau en or jaune 750 millièmes sertie en son centre d'un rubis ovale dans une ligne de diamants baguettes et d'un pavage de très petits brillants.</p> <p>P (brut): 17,8 g.</p>	2000/2500
149	<p>Bague en argent 875 millièmes sertie d'un gros cabochon d'ambre.</p> <p>Travail russe, c. 1960.</p> <p>Poinçons: 875 croix, marteau, faucille, 4RK.</p> <p>P (brut): 6,13 g</p>	120/150
150	<p>Bague-anneau en or blanc 750 millièmes ornée en son centre d'une émeraude ovale en serti or jaune dans un pavage de brillants.</p> <p>Poinçon: sans</p> <p>P (brut): 10,7 g.</p>	2000/2500
151	<p>Bracelet mexicain rigide en argent 925 millièmes.</p> <p>Poinçon: Mexico 925, bijoutier T5-75.</p> <p>P: 109,72 g</p>	120/140
152	<p>Paire de grands clips Art Déco en vermeil ajouré de motifs glorifiant l'espace (planètes, comètes, étoiles, etc.) sertis de strass.</p> <p>Le dos d'un des clips est en métal doré. Travail français.</p> <p>Poinçon : tête de sanglier, HO</p> <p>P (brut) : 84 g</p>	400/450
153	<p>Broche années 40 en or jaune 750 millièmes de forme rectangulaire à motifs d'enroulements sertie d'une améthyste rectangulaire. Epingle en or blanc 750 millièmes.</p> <p>Poinçons : hibou 75.</p> <p>P (brut) : 17,9 g</p>	900/950
155	<p>PIANEGONDA</p> <p>Imposante bague en argent 925 millièmes ornée d'anneaux bougeant.</p> <p>Poinçon : 925, Italy.</p> <p>P : 46 g</p>	180/200
156	<p>Clip Art Déco en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes serti de 12 gouttes de rubis et de très petits diamants. Système à double épingle.</p> <p>Poinçon : hibou</p> <p>P (brut): 12,48 g</p>	850/950
157	<p>Collier XIXe fait d'un double rang de boules de cornaline facettées. Fermoir en métal doré.</p>	380/400

158	<p>Bague moderniste en argent 800 millièmes de forme abstraite sertie d'une perle baroque et d'un cabochon de verre bleu.</p> <p>Poinçon: sans</p> <p>P (brut): 22,9 g</p>	100/120
159	<p>Broche Art Nouveau en or jaune 750 millièmes ciselé figurant un aigle tenant dans son bec un diamant en pampille. Possibilité de la porter en pendentif.</p> <p>Poinçons : tête de cheval, poinçon du fabricant.</p> <p>P (brut) : 15,32 g</p>	1100/1200
160	<p>Pendentif Art Nouveau en argent figurant une femme assise sur la roue de la fortune avec des nuages. Gravé au dos: "L. Rougeaux Editeur Paris". France, c. 1900.</p> <p>Poinçon:tête de sanglier</p> <p>P: 15,7 g</p>	350/380
161	<p>Pendentif en forme de croix en argent 800 millièmes sertie de rubis synthétiques.</p> <p>Poinçon: illisible</p> <p>P (brut):4,65 g</p>	100/110
162	<p>GRISOGONO</p> <p>Paire de boutons de manchette en or blanc matelassé et pavage de diamants noirs. Dans son écrin d'origine.</p> <p>Poinçons : 750, poinçon de fabricant.</p> <p>P (brut) : 15,05 g</p>	1650/1750
163	<p>AJ</p> <p>Paire de clips d'oreille modernistes en argent 925 millièmes en triangle sertis de nacre. Poinçon : 925 S , AJ</p> <p>P : 14,44 g</p>	100/110
164	<p>ROLAND SHAD, Paris</p> <p>Bague en or jaune 750 millièmes sertie d'un œil de tigre (égrisure). Signée à l'intérieur de l'anneau "Roland Shad 380 Paris".</p> <p>Poinçon : tête d'aigle</p> <p>P (brut) : 12,4 g</p>	1100/1200
165	<p>GERBAUD pour LALIQUE</p> <p>Pendentif en pâte de verre transparente figurant un masque souriant. Lucien Gerbaud a travaillé pour Lalique. Signé.</p>	140/180
166	<p>Important collier torque moderniste en or 750 millièmes serti d'améthystes ovales et d'une améthyste rectangulaire au centre. Environ 240 ct d'améthystes. Travail c. 1970. Poinçon :</p> <p>P (brut) :</p>	3500/3700

167	Parure Napoléon III faite d'une paire de pendants d'oreille et d'un pendentif-médaille en or rose 750 millièmes reperlés et magnifiquement ajourés ornés de médaillons émaillés de scènes mythologiques et sertis de rubis et de roses de diamant. Le pendentif pouvait être porté en broche et s'ouvre. France, c. 1860 Poinçons : sans, poinçon de fabricant. P (brut) BO : 8,97 g et P (brut) pendentif : 14,6 g	2400/2500
168	Broche-barette en argent doré 800 millièmes ornée du mot « ROMA », anagramme d'AMOR et sertie à chaque extrémité d'une micromosaïque ronde figurant une colombe. Travail italien, c.1860. Poinçon : sans P (brut): 6,15 g	200/250
169	Bague en or blanc 750 millièmes en forme de S et sertie d'une aiguemarine ovale. Poinçon: tête d'aigle P (brut): 3,23 g	220/250
170	Bracelet moderniste semi-rigide en or jaune et rose 585 millièmes fait de motifs géométriques. Monogramme AM au verso de l'attache. Poinçons : 585 Poids : 54,5 g	750/800
171	Paire de boutons de manchette en métal argenté émaillé bleu figurant la Vierge de Lourdes.	90/100
172	Bague anneau Bague anneau en or jaune 750 millièmes sertie d'une ligne de 5 saphirs calibrés. Poinçon : 750. P (brut) : 6,13 g	250/280
173	LANVIN Collier ras de cou fait de boules en plastique blanc cassé et lignées bleu marine. Signé sur l'étiquette.	100/120
174	Ensemble de trois camées figurant des profils en cornaline entourés de petites roses de diamants montés sur or jaune 750 millièmes et argent 925. Pattes arrières en or jaune 750 millièmes rajoutées. A remonter. Travail français fin XIXe. Poinçon : sans P (brut): 7,23 g	1600/1700
175	Collier Art Déco fait de grosses boules de cristal de roche alternées de lamelles d'onyx et de corail. Fermoir en vermeil. Poinçon : sans	500/600

176	<p>Bague en or jaune 750 millièmes de forme ovale sertie d'une citrine entourée de petits diamants taille ancienne.</p> <p>Poinçon : hibou</p> <p>P (brut) : 7,6 g</p>	800/900
177	<p>Ensemble de bijoux Navajo en argent 925 millièmes, pierres dures et griffe d'ours. Collier monogrammé HT</p> <p>Poinçons: 925, Sterling.</p> <p>P (brut) : 56,62 g</p>	
178	<p>DAVID-ANDERSEN</p> <p>Paire de clips d'oreille en vermeil 925 millièmes figurant un feuillage stylisé en émail rouge. Signée.</p> <p>Poinçon : 925 S Sterling Norway</p> <p>P : 4,64 g</p>	100/120
179	<p>ARMAN (1928-2005)</p> <p>Broche en argent doré figurant 3 violons cassés "successivement". Signée et numérotée.</p> <p>L: 6 cm.</p> <p>P: 17 g.</p>	500/600
180	<p>Bracelet gourmette à mailles rectangulaires en argent 925 millièmes.</p> <p>Poinçons: 925</p> <p>P: 69,9 g</p>	100/120
181	<p>Bracelet en pomponne composé de 7 médaillons ovales sertis de camées en coquillage Lambi figurant des profils féminins. Travail napolitain c.1850.</p> <p>Poinçons: sans</p> <p>P (brut): 36,48 g</p>	980/1020
182	<p>Bague "fleur" en or blanc 750 millièmes sertie d'un saphir ovale entouré de petits brillants. Travail français.</p> <p>Poinçon: tête d'aigle.</p> <p>P (brut): 8,4 g.</p>	1800/2000
183	<p>Broche ovale en or jaune 750 millième ornée d'une micromosaïque figurant un berger. Monture avec légers accidents et manques. Travail italien, c.1860.</p> <p>Poinçon : hibou.</p> <p>P (brut): 25,5 g</p>	800/900
184	<p>Paire de pendants d'oreille en argent doré 925 millièmes dans le style antique figurant une lunule et des angelots avec pampilles.</p> <p>Poinçon : 925, Italie.</p> <p>P (brut) : 26,8 g</p>	100/120
185	<p>Collier ras de cou fait de petites boules en argent filigrané.</p> <p>Poinçon: Sterling</p> <p>P: 18,36 g</p>	100/120

186	Alliance américaine en or blanc 750 millièmes sertie de petits brillants. Poinçon : sans. P(brut) : 2,56 g	280/300
187	Lot de 4 éléments pour pendants d'oreille faits de pâte de verre turquoise incrustée de micromosaïques représentant les symboles de Venise (le lion ailé et la tête de Poseïdon), non montés. Travail italien, c.1850.	500/600
188	Collier fait de perles baroques, de turquoises perses et de petites boules de corail. Fermoir en or jaune 750 millièmes avec chaînette de sécurité. Travail c. 1900 Poinçon :tête d'aigle.	300/350
189	Collier Art Déco fait de cubes de cristal de roche facettés.	400/450
190	L'objet insolite Objet de fumeur en argent et argent doré servant à allumer la mèche à amadou des briquets à amadou. Une extrémité figure une tête de dragon dont les yeux sont en petits cabochons de rubis et le coulissant est en forme de petit ours. Travail français fin XIXe. Poinçon :tête de sanglier P (brut) :18 g	250/300
191	CHRISTA RENIERS (attribué à) Bague en argent 925 millièmes faits d'une demie boule de petits clous carrés. Poinçons: 925, CR P: 12,81 g	110/120
192	MICHELSEN Broche moderniste en argent 925 millièmes figurant une forme de triangle arrondi. Poinçons : Sterling Denmark, AM P : 12,64 g	120/140
193	Long collier Charles X en pomponne serti de cabochons allongés en pâte de verre turquoise, orange, verte et blanche. Fermoir postérieur.Travail français c. 1860. L: 60 cm	550/600
194	GUCCI Bague collection Horsebit anneau en or jaune 750 millièmes ajouré de motifs mords de chevaux . Poinçon : 750 Signée Gucci, made in Italy P : 7,67 g	450/500
195	Broche double-clips assemblés faits de motifs volutes en platine 950 millièmes sertis de petits brillants et de 12 petits diamants carrés. Poinçons : 0750, Belgique. P (brut) : 16,16 g	1100/1200

196	<p>CHRISTOFLE Bague en argent 925 millièmes faite d'un large anneau. Signée. Poinçon : Sterling 925 P : 12,26 g</p>	100/120
197	<p>Nœud de foulard Art Nouveau en or jaune 750 millièmes amati et ciselé figurant des feuillages. Poinçons : tête d'aigle, poinçon de fabricant, n°1201. P (brut) : 8,66 g</p>	600/700
198	<p>Collier romantique fin XVIIIe en argent 800 millièmes fait de motifs de nœuds et de fleurs sertis de marcassites et de petits rubis et dont le centre est un cœur en pendentif serti de nacre et de marcassites. Le système d'attache est typique du XVIIIe et est composé de 2 anneaux allongés dans lesquels il faut glisser un ruban à nouer. Poinçon:tête de sanglier P (brut): 23,4 g</p>	1100/1200
199	<p>ARMAN Collier rigide en métal argenté orné de 8 tubes et leur coulée de peinture émaillée de 8 couleurs différentes. Signé et daté 2001.</p>	150/180
200	<p>JEUNESSE Collier moderniste en argent amati ras de cou semi-rigide à motif abstrait. Signé: Bijou Jeunesse. Poinçons: 925, poinçon de fabricant. P: 29,37 g</p>	100/120
201	<p>JAKOB BENGEL Collier moderniste en métal argenté, acier inoxydable et galalithe verte et noire. Argenture légèrement usée.</p>	100/140
202	<p>Pendentif années 70 en or jaune en fils d'or noué serti de 6 carrés de corail et de 4 boules de lapis lazuli. Poinçons : tête d'aigle, poinçon du fabricant. P (brut) : 36 g</p>	1350/1450
203	<p>Pendentif Art Nouveau en or jaune 750 millièmes amati et ciselé figurant des fleurs. Il manque un intérieur. Bélière postérieure. Poinçons : sans P : 7,87 g</p>	550/600
204	<p>Bague toi & moi en or gris 750 millièmes sertie d'une perle grise et d'une perle blanche ainsi que d'une ligne de petits diamants. Poinçon : tête d'aigle. P : 5,38 g</p>	450/480

205	Lot de 2 micromosaïques rondes figurant chacune une ruine romaine (colysée, etc.), non montées. Travail italien, c.1850.	380/400
206	Bracelet en or jaune 750 millièmes à maille tissée à décor de granulations. Travail français, années 50/60. Poinçon: tête d'aigle, fabricant: AC. P: 75,94 g.	1500/1600
207	Lot de 13 divers objets de vitrine en argent dont un bateau, une chaise miniature, une pipe, 4 ronds de serviette, 2 cuillères, 2 pics à zakouski, une mini corbeille et un mini plateau. Poinçons hollandais et anglais P de l'ensemble:209 g	150/200
208	Broche figurant une demi-lune en or jaune 750 millièmes et argent sertie de 10 perles blanches de taille dégressive et de petites roses de diamant. Travail fin XIXe siècle. Poinçons: illisibles. P (brut): 15,9 g	400/500
209	Broche Art Nouveau en or jaune 750 millièmes et argent figurant une branche de gui sertie de petites roses de diamants (manque une rose) et de 6 perles. Travail français c. 1900. Poinçon: tête d'aigle. P (brut): 4,86 g	1000/1100
210	GIORGIO ARMANI Sautoir contemporain à maillons en forme de 8 sculpturaux en argent doré 800 millièmes. Travail italien c. 1980. Signé GA sur le fermoir. Poinçon :800, GA P (brut) : 115,5 g L:82 cm	400/500
211	Important collier romantique Napoléon III en vermeil serti de petites émeraudes, de petits rubis, de petits saphirs et de perles fines et orné de trois médaillons ovales en porcelaine peinte figurant des jeunes femmes du XVIIIe siècle. Poinçon : P (brut) :	3800/4000
212	CHRISTOFLE Bague petit anneau en argent 925 millièmes gravée d'une frise d'acanthé. Signée. Poinçon : Sterling 925 P : 5,4 g	100/120
213	MICHAELA FREY WILLE Lot composé d'un foulard en soie, d'un bracelet à motif floral émaillé bleu, d'un pendentif émaillé sur cordon, d'une paire de clips d'oreille et d'un pendentif cœur émaillé bleu et blanc sur chaîne doré.	150/180

214	Lot de 6 broches en argent Nouveau figurant des motifs végétaux stylisés. Poinçons : tête de sanglier. P (brut) ensemble : 43,78 g	350/400
215	Parure moderniste en argent comprenant un collier avec pendentif, un bracelet et une bague sertis d'un cristal transparent. Signée Karl Laine et monogrammée KL, datée de 1977. Poinçons: 925, Z7 pour 1977, Finland. P (brut): 29,63	140/150
216	A & A TURNER Pendentif fait de marbre gris serti d'or jaune et blanc 750 millièmes et orné en son centre d'un pavage de de petits diamants. Signée A&A Turner, n°75-10. Poinçon : 750 – poinçon du maître P (brut) : 37,7 g	850/900
217	Broche en forme de trèfle en platine 950 millièmes sertie de trois perles grises baroques entourés de petits diamants ronds taille anciennes de +/- 0,15 ct chacun. Poinçons : PT 950, Belgique. P (brut : 16,36 g	1100/1200
218	Bague boule en or jaune 750 millièmes sertie de petites émeraudes (manque une). P (brut): 5,4 g. Poinçon: illisible	300/350
219	Bracelet moderniste rigide en argent martelé 916 millièmes serti de 3 cabochons de racine d'améthyste. Finlande, 1960. Poinçon : couronne, 916H, G7 pour 1960, RMS. P (brut) :37,68 g	300/350
220	RENE SITOLEUF Broche Art Déco octogonale en argent à motif de lierre. René Sitoleuf était chef d'atelier chez Christofle. Signé. Poinçon : tête de sanglier P (brut) : 17,8 g	250/300
221	CHRISTOFLE Bague en argent 925 millièmes faite de deux anneaux emboutables. Signée. Poinçon : Sterling 925 P : 22,59 g	140/150
222	Collier Art Nouveau en argent doré composé d'une chaîne ornée de 4 motifs en émail et d'un pendentif foral en émail plique-à-jour. France, c. 1900. Poinçon:charençon et tête de sanglier. P (brut): 12,37 g	1250/1350

223	<p>KvA Denmark Paire de clips d'oreille modernistes ronds en argent 925 millièmes. Signée. Poinçon : 925 S Denmark P : 16,61 g R : 80</p>	100/120
224	<p>Bague large anneau en argent 925 millièmes gravée de 3 frises. Signée. Poinçon : Sterling 925 P : 13,06 g</p>	120/140
225	<p>Broche en or rose 750 millièmes figurant une dague sertie de grenats de Perpignan sur paillon. Travail français fin XIXe. Poinçons : traces P (brut) : 3,81 g</p>	600/700
226	<p>Broche Art Nouveau en or jaune 750 millièmes ciselé figurant un dragon tenant une perle. Possibilité de la porter en pendentif ou d'y accrocher un sautoir en léontine. Poinçons : tête d'aigle. P (brut) : 7,75 g</p>	900/950
227	<p>PIANEGONDA Bague en argent 925 millièmes dont le corps est une chaîne gourmette et sertie d'un quartz fumé foncé Poinçon : 925, Italy. P : 20,75 g</p>	140/150
228	<p>Broche Art Nouveau en argent doré figurant une muse endormie à la chevelure déployée avec motifs floraux sertie 4 très petits rubis et ornée d'une perle baroque en pampille. Epingle en métal. Poinçons:sans P (brut): 14 g</p>	680/700
230	<p>MARTII VIIKINNIEMI (1946-1974) Bracelet moderniste rigide en argent 813 millièmes serti d'un œil de tigre. Chaînette de sécurité. Monogrammé et daté 1966. Poinçons: MV, 813H, N7 pour 1966. P (brut): 12,23 g</p>	100/110
231	<p>Très rare bracelet de bébé articulé en or jaune 750 millièmes ciselé figurant un serpent dont les yeux sont en roses de diamant. Poinçons : tête d'aigle, poinçon du fabricant. P (brut) : 8,07 g</p>	390/410
232	<p>Broche années 40 en or jaune 750 millièmes figurant un bouquet de fleurs sertie de rubis et saphirs avec pistils en petits diamants. Système à double épingle. Poinçons : tête d'aigle, poinçon du fabricant. P (brut) : 15,9 g</p>	1650/1750
233	<p>HANS HANSEN Paire de boutons de manchette modernistes en argent 925 millièmes de forme carrée. Monogrammé HH Poinçon : 925 S Denmark P : 15,96 g</p>	100/120

234	<p>ANDREE BAZOT Collier en bronze fait de motifs abstraits émaillés blanc, rose et vert (légers manques). Signé Andrée Bazot Paris.</p>	100/120
235	<p>Collier moderniste semi-rigide en or jaune 750 millièmes dont le pendentif est serti d'une importante citrine orangée rectangulaire. Travail français, c. 1970. Poinçons: Tête d'aigle. P (brut):</p>	1000/1100
236	<p>Pendentif en forme de croix en ébène serti d'or jaune 750 millièmes. Poinçons : tête d'aigle, poinçon du fabricant : amphore LPV ?, n°17648. P (brut) : 22,85 g</p>	1000/1100
237	<p>Collier fait de boules de turquoise de Chine alternées de petites perles de corail. Fermoir en argent.</p>	400/450
238	<p>OMEGA Bracelet en or jaune 750 millièmes fait d'une chaîne agrémentée de 3 pendeloques (charms) figurant le sigle omega, un chien stylisé et un cœur. Poinçon : 750, n° 58071 P : 29,62 g</p>	1200/1300
239	<p>Paire de pendants d'oreille en or jaune et blanc 750 millièmes fait de 6 tiges courbes en pendeloque. Poinçon : 750, Italie. P : 11,51 g</p>	380/400
240	<p>A. CARON Petit cachet en bronze représentant un buste de femme africaine Peul.</p>	300/350
241	<p>M. DEEXIUS Pendentif figurant un buste féminin en métal doré. Signé et n°16/100.</p>	150/180
242	<p>JUDAÏCA Doigt de lecture dit Yad en argent à motifs de spirales en filigrane surmonté d'un prophète jouant de la trompette. Travail russe, 1894. Poinçons: 84, maître-essayeur surmontant 1894, P: 40,45 g</p>	200/250
243	<p>STERLÉ Epingle de cravate en or blanc 750 millièmes sertie d'une perle grise probablement fine. Dans son écrin d'origine Sterlé Paris. Poinçons : tête d'aigle, poinçon du fabricant. P (brut) : 1,67 g</p>	1100/1200

243,1	BOUCHERON (Attribué à) Epingle de cravate en or jaune 750 millièmes et argent figurant une timbale en argent gravée de la lettre D. Ecrin d'origine de la maison Boucheron. Poinçons : hibou et cygne P (brut) : 3,84 g	550/600
244	ROUCHOMOVSKY Israël ((1860-1934) Exceptionnelle épingle de cravate en or jaune 750 millièmes figurant une tête d'aviateur dont les yeux sont sertis de 2 diamants taille ancienne. Elle est signée du fameux bijoutier russe Israël Rouchomvsky. Poinçon: tête d'aigle. P (brut): 2,82 g	2000/2500
245	Epingle de cravate en argent doré 800 millièmes ornée du mot « ROMA », anagramme d'AMOR en micromosaïques. Travail italien, c.1860. Poinçon : Italie (tête de femme P (brut):3 g	150/180
246	Epingle de cravate en or jaune 750 millièmes sertie d'une perle baroque. Travail viennois. Dans son écrin d'origine. Poinçons : sans P (brut) : 2,48 g	680/750
247	Epingle de cravate en or jaune 750 millièmes sertie d'une pièce de monnaie antique grecque, un drachme, en argent. France, XIXe. Poinçon: tête de cheval, poinçon de fabricant. P (brut): 4,95 g	450/500
248	Epingle de cravate en or jaune 750 millièmes ornée d'un médaillon figurant une jeune femme sertie d'une rose de diamant. Au revers « Marguerite ». Signé Vander Straeten Poinçons : sans P (brut) : 4,56 g	500/550
249	Epingle de cravate en or jaune 750 millièmes figurant une chimère ciselée et serie d'une diamant taille ancienne. France, fin XIXe. Poinçons : hibou 75 P (brut) : 3,87 g	680/750
250	Ensemble Empire fait d'une boucle de ceinture et de deux broches losange en or jaune et boules de corail facettées. L'épingle d'une broche est en métal doré. L'attache de la boucle de ceinture est en vermeil. France, c. 1810. Poinçons : sans P (brut) ensemble : 25,41 g	1450/1500

251	<p>Exceptionnelle médaille de 1655 en argent en l'honneur de Guillaume Ier Prince d'Orange et des quatre bourgmestres d'Amsterdam par W. Muller en 1655. Inspirée d'un tableau de Thomas de Keyser, une des plus belles médailles hollandaises du XVIIe.</p> <p>Provenance: vente collections Reyst de Leiden et Mr. Rutgers, Amsterdam, 10_12 mai 1909, lot 2272.</p> <p>Poinçon: sans</p> <p>P: 96 g</p>	2000/3000
252	<p>JAEGER LECOULTRE</p> <p>Montre en or jaune modèle de dame, bracelet cuir brun.</p> <p>Modèle Etrier, n°973244A.</p> <p>Années 1970.</p> <p>Poinçon suisse.</p> <p>P(brut): 18,9 g</p>	1100/1300
252,1	<p>CHRONOGRAPHE SUISSE Cie</p> <p>Importante montre d'homme Chronographe suisse Cie modèle "MANGUSTA SUPPERMECCANICA" avec boîtier acier n°CSC260000234. Professional instruments, 200 m. Bracelet cuir noir.</p>	4000/4500
253	<p>CARTIER</p> <p>Montre femme modèle Trinity en or blanc 750 millièmes sertie de petits diamants, Bracelet en cuir rose laqué, boîtier n°2444.</p> <p>A quartz. Remontoir serti d'un diamant.</p> <p>Poinçon: 18K / 750, n° 38272CD</p>	1750/2000
254	<p>JUVENIA</p> <p>Montre de dame en or jaune 750 millièmes, à cadran rectangulaire à coins arrondis serti d'un entourage de petits brillants. Bracelet paillasse en or jaune 750 millièmes.</p> <p>Poinçon: 0750</p> <p>P (brut): 40 g.</p>	1200/1500
255	<p>POIRAY</p> <p>Montre de dame du modèle "ma première montre" en or jaune 750 millièmes à cadran rectangulaire fond or strié, lunette à trois godrons. Mouvement quartz. Bracelet en cuir orange. Vendue avec 8 bracelets interchangeables. Certificat de garantie F35424, daté du 27/06/1998, n° d'identification W2336. Dans son écrin d'origine.</p> <p>Poinçons: tête d'aigle, 750. Signée Poiray.</p> <p>P (brut): 23 g</p>	4000/5000
256	<p>CARTIER</p> <p>Monte Pasha n°315885MG en or blanc 750 millièmes avec bracelet croco bleu, sertie de petits brillants.</p> <p>Dans son écrin d'origine.</p> <p>Fournie avec 4 autres jeux de bracelets (2 neufs et 2 employés): croco mauve (2), noir et brun.</p>	6500/7500

257	ZENITH Montre homme "EL PRIMERO Chronomètre", acier, calendrier, n° 0305204010. Bracelet en caoutchouc noir.	3000/4000
258	Montre en pendentif Art Déco en argent émaillé de motifs floraux dans les tons jaunes et bleus. Mouvement Blancpain, 15 jewels, 3 adjustments. Chiffres arabes. Poinçons : Sterling Silver 0935, n°290823. P(brut) : 27,4 g	500/600
259	BAUME ET MERCIER Montre de dame en or 750 millièmes, cadran ovale avec entourage de diamants. N° 1830991760112. P (brut): 48,3 g.	1200/1500
260	CARTIER Montre de dame en or 750 millièmes modèle mini baignoire vers 1960. Cadran aux chiffres romains, numérotée 025540_53931. Poinçon: tête d'aigle, E.J. dans un losange. P (brut): 28,1 g Bracelet crocodile boucle or.	2000/2500
261	CARTIER Poudrier signé Cartier Paris n° 24267, en argent, émail noir et rouge sertie d'une plaque centrale en jade et petits diamants. Eclats dans l'émail. Dim: 7,5 x 6 x 1,3 cm - P (brut) : 174,95 g	1000/1200
262	BOIVIN René Poudrier rectangulaire en bois clair rehaussé d'un motif treillis en argent doré. Léger fêlé dans une tranche du bois sur la face avant. Provenance : collection Baronne Alain de Rothschild. Signé René Boivin Paris. Poinçon : tête de Minerve – poinçon du maître P (brut) : 126 g	600/700
263	Petit étui à cigarettes à rouler Art Déco en argent 900 millièmes orné de motifs rectangulaires en émail bleu. Intérieur en vermeil. Poinçon: Autriche, après 1922, 900.	100/1220
264	TIFFANY & Co Boîte à pilules en forme de cœur gravée des initiales RD (pour de Rothschild) et d'une date (3.21.99). Provenance : succession Baronne Alain de Rothschild vente Pierre Bergé, 18/11/2015. Poinçon : Sterling 925 P : 23,4 g	100/140
264,1	VAN CLEEF & ARPELS Petite boîte à pilules en or jaune 750 millièmes ornée de 3 lignes de petits brillants. Fermoir serti de 3 petits brillants. Signée Van Cleef & Arpels, n°42.145 Poinçons:tête d'aigle, poinçon du fabricant. P (brut): 22,7 g	

265	Plat rond en argent à filets et à bord festonné. Signé J. Scheemaeker à Bruxelles. Poinçon: Mercure P: 964 g	100/150
266	AUG. FEYS Saucière en argent uni 950 millièmes à deux becs fixée sur un plateau à bord chantourné et décor au filet. Armoiries gravé Bruxelles. Poinçon: 950 P: 676 g	300/400
267	PERSTORP Assiette Design en isolite rehaussée d' incrustations d'argent figurant des branches de vigne. Poinçons suédois: 3 couronnes, S, V8 pour 1947.	100/120
268	Etui à cigarettes en argent 900 millièmes à décor de stries. Intérieur en vermeil. Poinçons: Autriche après 1922. P (brut): 167 g.	120/130
269	Deux cuillères d'apôtre en argent. Pays-Bas, XVIIIe. L'une surmontée d'un personnage tenant une ancre et un oiseau en argent doré et gravée sur le cuilleron OP. Ancienne collection de Jonkheer Van de POL. Poinçon: 3 poissons couronnés pour la ville d'Enkhuizen, lettre-date R, striche. L'autre: lettre-date Q, MO: HI. P: 61 g et 49 g	400/600
270	Coupe sur pied en argent doré dite Kylix réplique d'une coupe mycénienne de Dendra (Thèbes, 1300-1150 BC) représentant des chiens chassant. Grèce. Poinçons: 925, poinçon de fabricant P:102,42 g - H: 9 cm	120/150
271	LAPAR Chocolatière en argent et intérieur en vermeil 950 millièmes. Le bec verseur est finement ciselé d'une tête d'aigle. Fretel amovible avec charnière pour y introduire le baton-mousseur. Poignée horizontale en bois clair .Paris, c.1900. Poinçons: Minerve, maître-orfèvre et signature gravée. Haut: 22 cm P (brut): 674 g	500/600
272	Louis SUE et André MARE GALLIA-CHRISTOFLE Pichet en métal argenté Art déco, n°5978. On y joint un coquetier du même modèle gravé "Jacqueline" H: 18 cm Poinçons: Gallia, poinçon Christofle OC, 16.	200/250

273	<p>AUG. FEYS</p> <p>Ensemble de 2 plats argent uni 950 millièmes à décor filet l'un ovale et l'autre rond à bord chantourné. Armoiries gravées.</p> <p>Poinçon: 950</p> <p>P (plat ovale) :1160 g - Dim: 45,5 x 33 cm</p> <p>P (plat rond): 999 g - Dim: 36,5 cm</p>	400/600
274	<p>CLAUDE LALANNE</p> <p>Cuillère Escargot en argent. Editée par Artcurial. Dans un écrin Artcurial. Signatures gravées: C. Lalanne et Artcurial sur le manche.</p> <p>Poinçons: tête de Minerve.</p> <p>P: 16,58 g - L: 9,5 cm.</p>	450/500
275	<p>Ecuelle couverte et son présentoir en argent à décor de têtes romaines en médaillon parmi des branchages fleuris. Prise figurant une grenade.</p> <p>Poinçons d'imitation français du XVIIIe.</p> <p>P: 1191 g</p>	500/600
276	<p>Série de six cuillères à dessert en argent, Autriche, c. 1840.</p> <p>Dans un écrin d'origine accidenté avec scène sur chrome.</p> <p>Poinçons autrichiens.</p> <p>P: +- 180 g.</p>	120/130
277	<p>LUC LANEL GALLIA-CHRISTOFLE</p> <p>Seau à champagne en métal argenté modèle Oreilles et Volutes de 1939.</p> <p>Intérieur fort usé et griffé.</p> <p>Poinçons: Gallia, poinçon Christofle, 30.</p>	300/350
278	<p>Coupe Empire navette sur pied à deux anses en argent 800 millièmes gravée et monogrammée. Intérieur en vermeil.</p> <p>Départements, 1798-1809.</p> <p>Poinçons: 1er coq 2e titre</p> <p>P: 123,9 g</p>	150/180
279	<p>Deux cuillères d'apôtre en argent XVIIIe. L'une datée de 1698 avec un pêcheur gravé sur le cuilleron et surmontée d'un apôtre. L'autre gravée d'initiales "IRAI" et surmontée d'une tête. Pays-Bas, XVIIIe.</p> <p>Poinçon: traces illisibles.</p> <p>P: 37 g et P: 45g</p>	400/600
280	<p>Deux abats-jours en argent ajouré à décor d'oiseaux et de feuillages. On y joint 2 porte-bougie en métal argenté.</p> <p>Poinçon: sans</p> <p>P: 125 og</p>	600/800
281	<p>Théière en argent uni 950 millièmes à décor de frise perlée avec fretel figurant un bouquet de fleurs. Anse en bois noirci. Bruxelles, 1798-1809.</p> <p>Poinçons: tête avec 27 pour Bruxelles, 1er coq 1er titre, MO: non identifié.</p> <p>P: 532 g</p>	500/600

282	<p>Coupe à deux anses sur piédouche octogonal en argent à décor gravé de personnages vêtus à l'antique et d'armoiries. Pied ajouré vec motif de fleurettes. Pays-Bas, probablement XVIIIe.</p> <p>Poinçons: lettre-date I, illisible</p> <p>P: 421 g</p>	1500/2000
282,1	<p>ILIAS LALAOUNIS</p> <p>Petite soucoupe en laiton doré incrustée en son centre d'une médaille en argent brossé reproduisant les fameuses abeilles de Malia. Signée Ilias Lalaounis; Grèce. Dans sa boîte d'origine en carton rouge.</p> <p>Poinçons: 925, n°021, poinçon du fabricant.</p> <p>P: 86,5 g</p>	
283	<p>VERSACE</p> <p>Sac cuir noir avec anses en cuir terminées par le logo en pâte de verre transparente.</p> <p>H: 23,5 cm</p>	270/300
284	<p>Malette de voyage en cuir noir comprenant un nécessaire de toilette en argent 950 millièmes guilloché et cristal taillés comprenant: 8 flacons et boîtes avec couvercle, 2 brosses, 1 boîte à bijoux, 1 coffret miroir sous main, nécessaire à ongle, chausse-pied, canif, tire-bouchon en métal. Dessus de la malette monogrammé BS.</p> <p>Poinçons: tête de Minerve 1, fabricant: EP écureuil.</p> <p>On joint une grande valise en cuir noir assortie (60x35x16 cm).</p> <p>Dim malette: 34x27 cm - Dim valise:</p>	600/700
285	<p>DELVAUX</p> <p>Porte-document en cuir.</p> <p>Quelques griffures.</p>	150/200
286	<p>VUITTON</p> <p>Valise rigide Alzen en toile monogrammée à deux sangles, fermoirs et coins en laiton. Etiquette et clefs, numérotées 910889.</p> <p>Parfait état.</p> <p>Dim: 45 cm x 70 cm.</p>	1200/1500
287	<p>VUITTON</p> <p>Sac Alma par Azzédine Alaya, imprimé léopard avec accessoires.</p>	550/600
288	<p>LONGCHAMP</p> <p>Sac de voyage en cuir doré</p>	180/200
289	<p>GUCCI</p> <p>Beauty case dans les tons beiges avec système à code.</p>	200/250

290	CHANEL Petit sac de soirée en cuir matelassé doré. Dim: 17 x 14 x 5,5 cm.	550/650
291	CELINE, Paris (attribué à) Sac en peau d'autruche naturelle. Fermeture à rabat à décor ajouré de la calèche.	100/150
292	LOUIS VUITTON Valise STRATOS en toile monogrammée et cuir marron. Usures d'usage, traces d'étiquettes Dim: 79x54x24 cm	250/300
293	Fourreur A. Vandeale Manteau de fourrure de femme en vison. Coutures en bandeau horizontaux. Taille 40.	180/200
294	Manteau de femme en Astrakan Très bon état	300/400
295	Manteau de femme en vison brun/gris Très bon état	600/800