

Important ensemble de livres d'art et catalogues de ventes sur l'art précolombien et africain

Paris, Drouot, Salle 2, 11h

VENDEUR 696

1. Michael D. Coe « The Maya Scribe and His World », The Grolier Club New-York, 1973
2. L. Lopez Lujan et M. F. Fauvet - Berthelot « Aztèques », Musée Quai Branly, Fimalac, 2005
3. Carlo Gay et Frances Pratt, « Mezcala », Ancient Stone Sculpture from Guerrero Mexico, Balsas Publications, 1992
4. G. Berjonneau, E. Deletaille et J.-L. Sonnery, « Art Précolombien Mexique Guatemala, Chefs-d'œuvre inédit », Edition Art, 1985
- 4bis. G. Berjonneau, E. Deletaille et J.-L. Sonnery, « Art Précolombien Mexique Guatemala, Chefs-d'œuvre inédit », Edition Art, 1985
5. Henri Stierlin, « l'Art Aztèque et ses origines », édition du Seuil, 1982
6. C.-F. Baudez et P. Becquelin, « Les Mayas », Gallimard, 1984
7. Micheal D. Coe, « The Jaguar's children Pre-Classic Central Mexico » Museum of Primitive Art, New. York. Graphique Society, 1965
8. L. Shiele and M.E. Miller, « The blood of kings », Dynasty and Ritual in Maya Art, Kimbell Art Museum, 1985
9. G. Burnand, « Ulama », Jeu de balle des Olmèques aux Aztèques, Musée Olympique de Lauzanne, Bertelsmann, UFA, 1997.
10. Catalogue d'exposition: Plusieurs écrivains, « Ancien art of Veracruz », L.A. County Museum, February 23, 1971-Jun 13, 1971
11. Carlo T. E. Gay, « Xochipala », The Beginnings of Olmec Art, Princeton University, 1874
- 11bis. Photocopie de: Carlo T. E. Gay, « Xochipala », The Beginnings of Olmec Art, Princeton University, 1874
12. Musée Rath de Genève, « Mexique ; Terre des Dieux trésors de l'art précolombien », 8 octobre 1998- 24 janvier 1999, Musées d'art et d'histoire, Genève, 1998
13. Hasso Von Winning, « Pre-Colombian Art of Mexico and Central America », Harry N. Abrams, Inc, New-York,
14. José Alcina, « L'art Précolombien », édition d'art Lucien Mazenod, Paris, 1978
15. Plusieurs auteurs dont Henri Dtierlin « Art millénaire des Amériques : De la découverte à l'admiration 1492-1992 », Musée Barbier Muller, Genève, 1992
16. S.K. Lothrop, « Pre-Columbian art » Robert Woods Bliss Collection, Phaidon press, Londres, 1962
17. Carlo T.R. Gay, Drawings by Frances Pratt, « Chalcacingo », Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, Graz/Autria, 1971
18. Carlos Gay et Frances Pratt, « Ceramic Figures of Ancient Mexico Guerrero, Mexico, Guanajuato, Michoacan 1600 B.C. – 300 A.D. », Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, Graz –Autria, 1979
19. Michael D. Coe et autres « The Olmec World Ritual and Rulership », The Art Museum, Princeton University, 1995
20. Bulletin de Barbier Muller n°2 et 3 « Precolombian art », Musée Barbier Muller, Barcelona, 1999 et 2000

21. G.H.S. Bushnell, « L'art de l'Amérique précolombienne », Librairie Larousse, Paris, 1996
22. Rufino Tamayo, « Myth and Magic », The Solomon R. Guggenheim Foundation, New-York, 1979
23. H.D. Disselhoff and S. Linné, « The Art of Ancient America Civilizations of Central and South America », Crown Publisher, Inc., New-York, 1960
24. Jacques Soustelle « Arqueologia Mvndi Mexique », édition Nagel, Genève, 1968
25. Claude F. Baudez, « Archéologia Mvndi Amérique Central », édition Nagel, Genève, 1970
26. G. Reichel-Dolmatoff, « San Augustine A Culture of Colombia », General Editor: Michael D. Coe, Thames and Hudson, London, 1972
27. Frederick J. Dockstader « Indian Art of the Americas », Museum of the American Indian Heye Foundation, New-York, 1973
28. « Art and Indigena en Colombia », Cultures del Mon, Castell de Bellver, Palma de Mallorca, 1992
29. Jean Roudillon, « Valdivia L'Histoire du continent américain bouleversée », Jean Roudillon, Paris
30. Donald W. Lathrap, « Ancient Ecuador Culture, Clay and Creativity 3000-300 B.C. El Ecuador Antiguo Cultura, Céramica y Creatividad 3000-300 A.C. », Field Museum of Natural History, Chicago, 1976
31. Jan and Edouard. Dwyer, « Traditional art of Mesoamerica and the Central Andes », The Fine Arts Museums of San Francisco, 1973
32. « Masterpieces of Pre-Colombian Art », Collection of Mr. & Mrs. Peter G. Wray, April 11 to May 12, 1984, Andre Ammerich Gallery and Perls Galleries, 1984
33. Philippe Barros, « De la miniaturization en el arte precolombino, los mullos mantenos », Catalogue miniature, Arcachon agosto de 1971, en la imprenta Hugues
34. « Treasures of Pre-Columbian Art », collection Janos Szekeres, Visual Artis Publication, Inc., New-York
35. « Images of Ancient Mexico: Pre-Colombian Art from Columbus Collection », Columbus Museum of Art, March 15- April 27, 1980
36. Catalogue exposition Veracruz Edouard H. Merrine Gallery, New-York, March 2-March 21, 1970
37. Catalogue exposition Pre-Colombian Art of Mexico and Guatemala, Edouard H. Merrine Gallery, New-York
38. Roman Pina Chan « Tlatilco 2, A traves de su Ceramica », Instituto Nacional de Antropologia e Historia, Talleres de Edimex, 1958
39. James W. Reid « The Cosmic and the Divine: Ancient textiles of the Andes », The Bildner collection at the Israel Museum, Jerusalem, Brodock Press, Inc., Utica, NY
40. Yves Sabolo « Tumaco », 1000 an s d'art précolombien, Edition Office du Livre, 1986
41. Volumes 1 et 2, Pal Kelemen « Medieval American Art Masterpieces of the New World Before Columbus », Dover publisher, Inc., N. Y., 1969
42. M. Kan; C. Meighan, H.B. Nicholson, Proctor Stafford Collection, « Sculpture of ancient west Mexico, Nayarit, Jalisco, Colima », Los Angeles County Museum of Art, 1989
43. Nicholas M. Hellmuth « The Pre-Colombian ballgame », Archeology & Architecture, Volume 1; No.1 / March 1975, F.L.A.A.R. Progress Reports
44. Nicholas M. Hellmuth « The Escuintla Hoards », Teothiwan art in Guatemala, Volume 1; No. 2 / June 1975, F.L.A.A.R. Progress Reports
45. « Lebensfaden, Textilien aus dem alten Peru », Rietberg museum Zurich, 1. April bis 24. Juin 2007

- 46.5** Catalogues de la Galerie Mermoz : XIIIe- XIVE-XVe-XVIe-XVIIe Biennale International des Antiquaires, 1986-1988-1990-1992- 1994
- 47.** Catalogue « The 1994 HALI annual », Hali Publications Limites, Londres, 1994
- 48.** « Tras la Huella del Inka en Chile », Musée du Chili d' Art Précolombien, Morgan Impersores, Santiago, 2001
- 49.** D. Cordry , « Mexican masque » University of Texas Press, Austin, 1980
- 50.** Jacques Blazy, «Figure de pierre, l'art du guerrero dans le Mexique précolombien », Musée galerie de la Sieta, édition Hoebek, 1992
- 51.** Genevieve le Fort, « Lady Alligator Foot emerges from the past, Maize God iconography at Yomop », Galerie Mermoz, Imprimerie Jacques London, Paris, 1995
- 52.** José Dan Kimball « Maya Terrakotten », Verlag Ernst Wasmuth Tubingen, 1960
- 53.** Carmen Bernand, « Un Inca platonicien, Garcilaso de la Vega 1539-1616 », édition Fayard, 2006
- 54.** Alexander Von Wuthenau, « The Art of Terracotta Pottery in Pre-Columbian Central and South America », Art of the World, Crown Publishers, Inc., N.Y., 1965
- 55.** Francis Robicsek and M. D. Coe« A study in Maya Art and History: The Mat Symbol », The museum of the American Indian, Heye Foundation, N.Y. 1975
- 56.** The Lowe Art Museum, 1980, « Pre-Columbian Art from Mesoamerica and Ecuador », Florida, 9 Octobre – 30 Novembre 1980
- 57.** Catalogue de l'exposition au Musée de L'Homme « Chefs-d'oeuvre de l'Amérique Précolombienne », Paris, 1947
- 58.** M. Allemand, « Les Civilisations du Mexique, Avant la conquête espagnole», Musée d'Art et d'Industrie, Le Hénaff, Saint Etienne, 1962
- 59.**Collection A. Pinart, «Kodiak, Alaska », Musée du Quai Branly, édition Adam Biro ; Paris, 2002
- 60.** «Tlingit, Alte Indianische Kunst Aus Alaska »; Musée du Rietberg, Zurich, 2001
- 61.** H. Lehmann « Les Céramiques Précolombiennes », L'œil du Connaisseur, Presses Universitaires de France, Paris, 1959
- 62.** « Le Pérou Précolombien de Chavin aux Incas », Petit Palais, Les Presses Artistiques, Paris, Novembre 1977 – Février 1978
- 63.** Doris Stone et Carlos Balser, « La Metalisteria Arborignen en la Region Istmena de America », Museo Nacional, San José, Costa Rica, 1958
- 64.** Plusieurs auteurs, « Precolombian Art of Costa Rica », Harry N. Abrams, Inc., N.Y. 1981
- 65.** « Guatemala Quetzal and Cross», UCLA Museum of Cultural History, Frederick S. Wight Art Galleries, Los Angeles, 1975
- 66.** « L'Art Précolombien du Panama et du Costa Rica », Petit Palais, Les Presses Artistique, 1978
- 67.** J.A. de Lavalle, « Culturas Precolombinas en Nazca » Banqueo del Credito del Peru en la Cultura, Lima, 1986
- 68.** F. J. Dockstader, « Indian Art in Middle America », N.Y. Graphic Society, Publishers, Ltd., Greenwich, 1964
- 69.** Ignacio Bernal, « The Olmec World », University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1969
- 70.**Lee A. Parsons, « Pre-Columbian America », The Art and Archeology of South, Central and Middle America, Milwaukee Public Museum, Publications in Anthropology and History No. 2, 1974
- 71.** «F.A. Engel, « Le Monde Précolombien des Andes », Hachette, Paris, 1972
- 72.** H. Stierlin « Nazca », La Clé du mystère, Albin Michel, Paris, 1983
- 73.** Fresno Art Museum « Invisible people Amazonie», The Mekler Collection, 1992

- 74.** Bullowa collection « Houses for the Hereafter », Funerary temples from Guerrero, Mexico, The Metropolitan Museum of Art, N.Y., 1997
- 75.** Reina Torres de Arauz, « Arte Precolombino de Panama », Impresora Panama, S.A., 1986
- 76.** Carlos Balsler S. « El Jade de Costa Rica », Lehmann S. A., 1974
- 77.** A. Digby « Maya Jades », The British Museum, 1972
- 78.** N. H Zimmern, « Peruvian Costume », Brooklyn Museum, 1949
- 79.** Partie de photocopie « escultura precolombina de guerrero », Universidad Nacional Autonoma de Mexico, 1964
- 80.** Art and Influence, « The Olmec » Santa Monica, 1986
- 81.** « Pre-Colombian Art », Obsidiana Enterprises Inc., L.A.
- 82.** G Kubler, « The Louise and Walter Arensberg Collection », Philadelphia Museum of Art, 1954
- 83.**- F. et V. Mazzoleni, « Arte Precolombiana I Giganti », Edizioni Mazzoleni Arte, 1989.
- On joint un catalogue de Studio d'Arte Mazzoleni, « Archeologia Precolombiana », Milano, 1983
- 84.** Jay C. Leff, « Ancient art of Latin America », Brooklin Museum, 1966
- 85.** 7 catalogues de Galeries :
- Donald Ellis Gallery,
 - "Fine Pre-Columbian Art", Harmer Rooke Galleries, Collection of Mr. and Mrs. P.G. Wray, N.Y., 1985
 - Carte postal de la Merrine Gallery, 1988
 - « Ancient Peruvian Mantles, 300 B.C.-A.D. 200 », Metropolitan Museum of Art, 1995
 - « Maya du Guatemala », Galerie Dulon, Editions ARTS, Boulogne, 1989
 - « Sculpture de l'Ancien Mexique », Galerie Argos et Audouin, 1963
 - « Pre-Columbian », Art Modern Art, Paul Kessels, Antwerp, 1991.
- 86.** T. A. Joyce, « South of America Archeology », Ex Libris Charles Lambert Rutherford, Macmillan and Co. Ltd., Londres, 1912
- 87.** « Musée de l'or de Bogota », Exposition Petit Palais, 1973
- 88.** B. J. Meggers, « Ecuador », Thames and Hudson, London, 1966
- 89.** Trois volumes de Revus EOS, Revista Argentina de Arte y Psicoanalysis, Fundacion Banco Credito Argentino, volume 1-2-3, 1991- 1992- 1994
- 90.** « Musée Chileno de Art Precolombino », Serie « Patrimonio Cultural Chileno », Edimpres, Santiago, 1982
- 91.** D. Eisleb, « West Mexikanische Keramik », Musée de Berlin, 1971
- 92.** "Arte Precolombiana del Messico e Dell'America Centrale", Centro di Azione Latina, Rome, 1960
- 93.** R. Darcourt, « Primitive Art of the Americas », Les editions du Chêne, Paris, 1950
- 94.** Ann Pollard Rowe, « Warp-Patterned weaves of the Andes », Textile Museum, Washington D. C., 1977
- 95.** « Sala del Oro », Museo Nacional de Antropologia y Arqueologia, Lima, 1965
- 96.** D. Stone et Carlos Balsler, « Aboriginal Metal Work in lower Central America », 33eme congres of Americimanist, Costa Rica, 1958
On joint: D. Stone et Carlos Balsler, "Arte Precolombino de Costa Rica", Museo Nacional de Costa Rica, San José, 1964
- 97.** « Altamerikanische Kunst Mexico-Peru », Musée de Munich, Von Dr. Andreas Lommel, 1968
- 98.** « Tres mil anos de Arte en el Peru », Exposition Perou, Museo de Arte, Lima, 1965
- 99.** F. Reyniers, « Céramiques Américaines », Musée de Sèvres, Editions des Musées Nationaux, Paris, 1966

100. S. Huber, « Au royaume des Inca », Edition Plon, Paris, 1954
101. P. Braun, « Médecins et sorciers des Andes », Editions et Publications Premières, 1971
- 102.2 volumes: André Emmerich Gallery, « Poet and the Past », N.Y., 1959 et M. Covarrubias, « Mezcala », Ancient Mexican Sculpture, N.Y., 1956
103. «25 Centuries of Peruvian Art 700 B.C. - 1800 A.D. », Peabody Museum, Harvard University, Museum of Fine Arts, Boston 1961
- 104.60 objets du legs F. Richenbach, « Art Populaire du Mexique», Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens, Marseille, 1993
105. « escultura precolombina de guerrero », Universidad Nacional Autonoma de Mexico, 1964
avec lot 79
106. «The Tresures of el Elorado », Colombian Center of the Republic of Colombia, N.Y.
107. R et S. Waisbard, « La vie splendide des mamies péruviennes », Edition Juillard, Paris, 1960
108. A.Taullard, « Tejidos y Ponchos Indigenas de Sudamerica», Editorial Guillermo Kraft Limitada, Buenos Aires, 1949
109. D. Lavallée et L. G. Lumbreras, « Les Andes de la Préhistoire aux Incas », édition Gallimard, Univers des formes, 1985
110. R. Larco Hoyle, « Las Epocas Peruanas », Lima 1963
On joint R. Larco Hoyle, « La Ceramica de Vicus », Lima, 1965
111. Hedi King, « Rain of the Moon Silver in Ancient Peru », The Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, 2001
112. Studio d'arte Mazzoneli « Testimonianze d'arte delle culture peruviane primitive», Milano, 1974
113. « Gold of the Andes Treasures of Peru », Collection. Miguel Mujica Gallo, The Brooklyn Museum and M.H. de Young memorial Museum, 1963
114. A. R. Sawyer, « Ancient Peruvian ceramics », The Nathan Cummings Collection, Metropolitan Museum of Art, N. Y. , 1966
115. Musée de l'Homme, « Ancient Pérou», vie, pouvoir et mort, Edition Nathan, Paris, 1987
116. Christopher B. Donnan, « Moche Art of Peru », Pre-Columbian, Symbolic, Communication, Museum of Cultural History, UCLA, Los Angeles, 1978
117. Felipe Cossio del Pomar, « The Art of Ancient Peru », Spain, 1971
118. I. VanStan, « The Fabrics of Peru », F. Lewis, Publishers, Ltd., England, 1966
119. E. P. Benson, « The Mochica », A Culture of Peru, Thames and Hudson, London, 1972
120. José Pijoan, « Summa Artis », Historia General del Arte, Vol. X, Arte Precolombiano, Mexicano y Maya , Espasa-Calpe, S.A. , Madrid, 1964
121. - « Pre-Columbian Gold Sculpture », The Museum of Primitive Art, N.Y., 1958
- « Precolombian Art in New York Selections from Private Collections», The Museum of Primitive Art, N.Y., 1969.
- J. Jones, «Art of Empire: The Inca of Peru », Museum of primitive art, Connecticut, 1964
122. F. Anton, «Brucken in die Zukunft» Textile Kunst vor Kolumbus, Galerie Sailer, Deutsche Bank, 1992
123. Raoul d'Harcourt, « Textiles of Ancient Peru and their Techniques », University of Washington Press, London, 1962
124. F. J. Dockstader, « Indian Art of South America », Graphic Society, N. Y., 1967
125. M.F.Muthmann, « Catalogue Complet et Raisonné de la Collection d'argenterie Hispano-Sud-Américaine du Musée d'Ethnographie de la ville de Genève», Editions des Trois collines, Genève, 1951
126. - A. C. Lapiner, « Sun Godes and Saintes», Andre Emmerich Inc., N.Y., décembre 1969,
- A. C. Lapiner, «Art of Ancient Peru», Andre Emmerich Inc., N.Y., 1968-1969
- A. C. Lapiner « Art of Ancient Peru and Ecuador», Andre Emmerich Inc., N.Y., 1988

127. Photocopie : Sophie Derosiers, « Le tissu comme être vivant », Ceteclam, Paris, novembre-décembre 1982
128. Allan R. Sawyer, « Mastercraftmen of Ancient Peru », The Solomon R. Guggenheim Foundation, N. Y., 1968
129. R. Carrion Cachot, « Paracas Cultural Elements », Corporacion Nacional de Turismo, Lima, 1949
130. Exemple de la revue médias, « Mexique Terre des Dieux », Trésors de l'Art Précolombien, Musée Rath, Genève
131. « Pre-Colombian Art », From the collections of Paul A. Clifford and William C. Thibadeau, The High Museum of Art, Atlanta, February-April 1971
132. « Armitano Art », dont un article sur Cuarzos Precolombinos, Lima, N. 11 octobre 1986
133. « Pre-Columbian Art », A. Wurtzburger Collection, Baltimore Museum of Art, 1958
134. J. Rowe, « Chavin Art », An Inquiry into its form and meaning, The Museum of Primitive Art, University Publishers Inc., Art, N.Y., 1962
135. « Sculpture en Pierre de l'Ancien Mexique », Galerie J. Bucher, Paris, 1963
136. J. Levy, « La Sculpture en bois dans l'Ancien Pérou », Somogy édition d'Art, septembre 2006
137. « Indian Art », Galerie Veranneman, Bruxelles, 1970
138. « L'Art de la plume en Amazonie », Mona Bismark Foundation, Somogy édition d'Art, 2001
139. Frederick J. Docktader, « L'Art Indien de l'Amérique Centrale », édition Ides et Calendes, La bibliothèque des Arts, Paris, 1964
140. José Antonio de Laval et Werner Lang, « Art Précolombino », Arte y Tesoros del Peru, Museo Nacional de Antropología y Arqueología, Primera Parte, Banco de Crédito del Peru en la Cultura, Lima, 1977
141. José Antonio de Laval, « Chimu », Arte y Tesoros del Peru, Banco de Crédito del Peru en la Cultura, Lima, 1988
142. G. H. S. Bushnell et A. Digby, « Ancient American Pottery », Faber and Faber, Londres
143. A. Basler et E. Brummer, « l'Art Précolombien », Librairie de France, Paris, 1928
144. Paul Hugues « Pre-Colombian Andean Textile Art », 1991, Carla Sozzani Editore, copie n° 426 sur 500, Milano, 1991
145. Galerie Flak, « Esprit Katchina », Paris, 2003
146. Yshitao Amano « Textiles of the Andes », Catalog of Amano Collection, Heian/Dohoshan, 1979
147. L. Girault, « Textile et technique Bolivien », Région de Charazani, Catalogues du Musée de l'Homme, Série H, Amérique, IV, Paris, 1969
148. « Journal de la Société des Américanistes », Musée de l'Homme, Nouvelle Série, Tome 46, Paris, 1957
149. R. Sawyer, « Ancient Andean Arts », In the Collections of the Krannert Art Museum, Illinois, 1975
150. Walter A. Fairservis, Jr., « Exotic Art », From Ancient and Primitive Civilization, Collection Jay C. Leff, Carnegie Institute, Pittsburgh, October 1959-January 1960
151. M. Allemand, « Les Civilisations du Mexique », Avant la conquête Espagnole, Musée d'Art et d'Industrie, Le Hénaff, Saint-Étienne, 1962
152. Andre Emmerich Inc., « Art of Ancient Peru », Exhibition organized in cooperation with Alan C. Lapiner, N.Y., December 1968 – January 1969
153. - « Art of The Americas », Picture Book No. 2, The Cleveland Museum of Art, Cleveland, 1946
- Rafael Largo Hoyle, « La cerámica de Vicus 2 y sus nexos con las demás culturas », Santiago Valverde S.A., Lima
- Tobias Scheebaum, « Au pays des hommes nus », Stock, 1973

- « Altamerikanische Kunst », Schweizerische Museum fur Volkskunde Basel
- 154.**- “Haute Antiquité Curiosités”, Galerie Mythes et Légendes, Paris, 1976
- “Rituals of Euphoria: coca in South America”, Museum of Primitive Art, N.Y., March – September 1974
- “Gods and demons”, Ancient art of Peru, Gallery II primitive art, Milwaukee, October-November 1970
- “Nouvelle Acropole Manuel de Symbolisme et Archéologie Pérou”, Culture Chavin, Paris
- « Mostra di 120 rarissimi esemplari di archeologia arcaica sud-americana », Manzoni Galleria d’Arte, Milano, dicembre 1973 – gennaio 1974
- Armand J. Labbe, « Browsers Museum Foundation », California, bulletin may/june 1980
- “ Il formativo Peruviano”, Manzoni Galleria d’Arte, Milano, Novembre – Dicembre 1977
- « Peru Precolombiano », Studio d’Arte Mazzoleni, Milano, novembre-dicembre 1976
- 155.**- « Museo del Oro », Banco de la Republica, Bogota, 1968
- « Oro del Peru », Printemps Haussmann, mai-juin, Italie, 1982
- 156.**- « Art précolombien du Mexique », Galerie Beyeler, Basel,
- Photocopies de « Guia del Museo Nacional de Arqueologia », Ministerio de Educacion y Cultura, Subsecretaria de Cultura, Alliance française de La Paz, Juillet 1974
- « Les Indiens », I Le Mexique, extrait du catalogue de la bibliothèque central du 20°
- 157.** « Richesse de l’Equateur », Art Précolombien et Colonial, Petit Palais, Paris, novembre 1973 –février 1974
- 158.** « I tredori della terra di Atahualpa », Ecuador dalla preistoria agli Inca, Marsilio Editori, Venezia, 1982
- 159.** - Jane Feltham, « Peruvian Textiles », Shire Ethnography, Shire Publication Ltd, Aylesbury, 1989
- “Peruvian Paintings by Unknown Artists 800 BC to 1700 AD”; Center for Inter-American Relations, N.Y., 1973
- “Ancien Pérou Mémoires tissées”, Galerie Chevalier, exposition de novembre à décembre 2007
- Exhibition Pre-Colombian and Copic Textile Art, June 1983, Paul Huguez, London
- 160.** - Luis Duque Gomez, “San Agustin”, Resena Arqueologica, Instituto Colombino de Antropologia, Imprenta Nacional, Bogota, 1963
- Pablo Gamboa Hinestrosa, “ La Escultura en la Sociedad Augustiniana”, Universidad Nacional de Colombia, Primera edicion, Ediciones CIEC, Bogota, 1982
- L.R.R. Lamus y V.A. Roza, « Banco Popular Museo Arqueologico », Casa del Marques de San Jorge, Litografia Arco, Bogota, 1974
- 161.** - « Sculpture from Peru in the Museum of Primitive Art », Selected from the collection of The Museum of primitive Art, N.Y., 1964
- Galerie Khepriamsterdam, Costa Rica and Peru, Amsterdam, décembre 1971- February 1972
- Asi Es El, Fasciculo 5, Peru, Arte-Pre-Colombino-Ceramica, IBERIA S.A., Manuel Telleria, 1842
- « I Mochica », Studio d’Arte L. Mazzoleni, Milano, febbraio-marzo 1976
- “Vicis”, Galerie Roudillon, Paris, février-mars 1975, éditeur : Jean Roudillon
- « Vases Portraits », Galerie Roudillon, Paris, mai-juin, 1975, éditeur : Jean Roudillon
- Photocopie: The textile Museum, Peruvian Costume: A weaver’s Art, april-august 1974
- 162.**- “Hunters of the North”, The Alaskan Eskimo and their Neighbors, Robert H.Lowie Museum of Anthropology, Kroeber Hall, University of California, College Avenue and Brancroft Way, Berkeley, April-October, 1962
- C.Gay and Frances Pratt, “Almogaren II”, Instutum Canarium, Hallein/Austria, 1971

- “Art Ancien du Mexique et du Perou”, Centre National de Recherche d’Animation et de création pour l’Art Plastique, Typoffet impressions, 71, Autun
- « The Paul A. Clifford, Collection », Art of Ancient Perou, Georgia Museum of Art, The University of Georgia, Athens, Georgia, February-March 1669
- Mary Hunst Kahlenberg, “Auspicious Beginnings”, Textiles With Bird Imagery, from 200 B.C. to 1900, Textile Arts, Inc. , July-August 1987
- 163.**- “Peru”, Galerie Khepri, Amsterdam, December 1970
- Catalogue de vente de Maître Francis Briest, Mardi 9 avril, 1983, Hôtel Drouot
- « L’art Colombien à travers les siècles », Petit Palais, Les Presses Artistiques, Paris, Novembre 1975- Février 1976
- Catalogue de vente « The Alpha Sale », Harmer Rooke / Malter, N.Y., Wednesday, May 3, 1978
- 164.** - X 2:“Perspectives Angles on African Art”, Organized by The Center for African Art, N.Y., Sponsored by Philip Morris Companies Inc. 1987-1988
- 2 catalogues de vente Morlaix, Lundi 14 novembre 1983 et Lundi de Pentecôte, 23 mai 1983
- Mélanésie, Galerie Meyer, 20 œuvres d’art Mélanésien, Paris, 1989
- Kunst aus Schwarz Afrika, Galerie Jagger, Septembre 1982
- Catalogue de vente, Maître Guy Loudmer, Art Primitifs, Paris, Samedi 1^{er} décembre 1984
- Catalogue de vente Ader Picard Tajan, Art Primitif, Paris, Jeudi 16 juin 1988
- 3 catalogues de ventes Ader et Picard, 2 d’ « Art Primitif » et un de « sculptures nègres », 21 novembre 1966- 4 décembre 1967 et 18-20 mars 1968
- 165.** - Catalogue Sotheby’s, « Primitive Works of Art », 1980
- 5 catalogues, “Etude Couturier Nicolay, Judi 27, 1982
- 2 catalogues, Mes Guy Loudmer, Hervé Poulain, Arts Primitifs, Lundi 15 mars, 1982
- 2 catalogues, Etude Tajan, Art Primitifs, Jeudi 14 novembre 1985 et Mercredi 14 décembre 1994
- Catalogue 2012, Michael Graves-Johnston
- 166.** D. Lavallé, L.G. Lumbreras, « Les Andes de la Préhistoire aux Inca », L’Univers des Formes, collection d’André Malraux, Edition Gallimard, 1985
- 167.** Bernard Dulon, « Carnet de Voyage », Un Valeureux Explorateur Africain, Musée du président Jacques Chirac, MAME, Juin 2010
- 168.** S.K. Lothrop, « Les Trésors de l’Amérique Précolombienne », Editions d’Art Albert Skira, Genève, 1964
- 169.**- Lot de Cartes Postal d’objets précolombiens
- P. Westheim, « Histoire de l’ Art », Petite Bibliothèque Payot, Paris

VENDEUR 24194

284- Le coffret de la vente de André Breton par l’étude Calmels Cohen, avec Livre I le 7-9 avril ; Livres II le 9-11 avril ; Arts Populaires le 11-12 avril; Tableaux Modernes le 14 avril; Tableaux Modernes le 15 avril; Photographies le 15-17 avril et Arts Primitifs le 17 avril 2003, Paris.

On joint un autre catalogue Arts Primitifs du 17 avril 2003, ainsi que le DVD rom.

285- Le catalogue de la Collection Vérité par l’étude Enchère Rive Gauche, Paris, le 17 et 18 juin 2006.

286- Catalogue de la Collection Hubert Goldet par l’étude F. de Ricqlès, Samedi 30 juin et 1^{er} juillet 2001.

287- Catalogue de la Collection Gaffé par l’étude Loudmer avec l’assistance de Christie’s, Paris, le 8 décembre 2001.

288- 9 catalogues divers:

- The Collection of Frieda and Milton Rosenthal, by Sotheby's, N.Y., 14 November 2008
- The Saul & Marsha Stanoff Collection, by Sotheby's, N.Y., May 17, 2007
- Collections Jolika et Goldman et divers amateur, par Sotheby's, Paris, 5 décembre 2007
- Important Tribal Art and Antiquities from the Collection of William A. McCarty-Cooper, by Christie's, N.Y., May 19, 1992.
- The Doris and Eric Beyersdorf Collection of African Art, by Christie's, London, 29 June, 1994
- The Baudoin de Grunne Collection of African Art, by Sotheby's, N.Y., May 19, 2000
- Collection Nicole et John Dintenfass, by Sotheby's, Paris, 23 juin 2006
- The William W. Bill Collection of African Art, by Sotheby's, N.Y., November 17, 2006
- Bibliothèque Lehuard, par l'étude Tajan, Paris, Samedi 11 Juin 2005
- 289**- 4 catalogues divers :
 - Ancienne collection B.H., par l'étude Fraysse & Associés, Paris, 6 juin 2005
 - Collection Jacques Ulmann, Claude de L., Marie Kiriloff, Félix Marcilhac, par l'étude Jean Louis Picard, 11-21 octobre 1993, Paris.
 - Collection André Blandin, par l'étude Jean Louis Picard Paris, 14 février 1994
 - Fondation Aborigo, par l'étude Jean Louis Picard Paris, 5 décembre 1994
- 290**- Art Primitifs, Collection de Tristan Tzara et à divers amateurs, par l'étude Loudmer, 24 novembre 1988.
- 291**-5 catalogues divers :
 - Collection de Jean-Claude Bellier, par l'étude C. de Quay et F. Lombrail, Hôtel George V-21 juin 1995.
 - Collection Pierre Guerre, par l'étude Louder, juin 1996
 - Art Africain, Collection Durand-Barrière, par l'étude Piasa, vendredi 5 décembre 2008
 - Arts Primitifs, Ancienne Collection Georges Sadoul et divers amateurs, par étude Loudmer, Jeudi 20 juin 1996
 - Art Premier d'Afrique, d'Amérique, d'Océanie et Antiques, par l'étude Néret-Minet, 19 décembre 2002.
- 292**- 24 de l'étude. Cornette de Saint-Cyr
 - 1 de 1981
 - 1 de 1994
 - 2 de 1998
 - 5 de 1999
 - 5 de 2000
 - 4 de 2001
 - 3 de 2002
 - 2 de 2003
 - 1 de 2011
- 293**. 14 catalogues de l'étude de Saint Germain en Lay :
 - 3 de 1996 avec la collection de B. Lucas-M. Bohot-M. et Mme C. ainsi que la collection Gervis.
 - 7 de 1997 avec 2 catalogues de la collection de Marianne Nahon et du Docteur I. Schenkein.
 - 3 de 1998
- 294**. 11 catalogues de l'étude Binoche :
 - 1 de 2002
 - 1 de 2003
 - 1 de 2004
 - 1 de la Collection de Gérard Geiger du 14-15 mars 2005
 - 5 de 2006 dont : 1 du 17 mars ; 1 du 1^{er} décembre ; 2 catalogues « Amazonie » du 15 mai et du 2 octobre ; 1 du 26 juin 2006

-2 de 2008 ; dont 1 du 16 avril 2008 ; et 1 de la collection Jacques et Anne Kerchache, du 12 septembre.

295. 10 catalogues de l'étude Loudmer :

- 1 de 1980
- 1 de 1986
- 1 de 1988
- 1 de 1989
- 2 de 1991
- 1 de 1992
- 1 de 1995
- 2 de 1997

296. 9 catalogues de l'étude Pierre Bergé & Associés :

- 1 de 2002
- 1 de 2007
- 5 de 2008
- 2 de 2009
- 1 de 2010

297. 6 catalogues de l'étude Piasa :

- 1 de 1998
- 2 de 1999
- 2 de 2000
- 1 de 2001
- 1 de 2002

298. 8 catalogues des études Million & Associés et Fraysse & Associés :

- 3 de l'étude Million & Associés dont 2 de 2002 et 1 de 2005
- 5 de l'étude Fraysse & Associés dont 1 de 2006 ; 1 de 2007 ; 2 de 1997 et 1 de 2010

299. 7 Catalogues de l'étude Calmels et Cohen. :

- 2 de 1996
- 1 de 1997
- 1 de 2004
- 2 de 2005 dont 1 de la Collection Marie et Philippe de Thézy :
- 1 de 2006

300. 14 catalogues de l'étude Tajan :

- 1 de 1981
- 1 de 1985
- 1 de 1995
- 3 de 1996 (même)
- 1 de 1997
- 2 de 1999 dont 1 de tableaux modernes
- 2 de 2000
- 2 de 2002
- 1 de 2003

301. 9 catalogues l'étude Artcurial :

- 1 de 2002
- 2 de 2003
- 2 de 2004
- 2 de 2005
- 1 de 2006
- 1 de 2008

302. 11 catalogues de l'étude l'étude François de Ricqlès :

- 1 de la Collection de Pierre Harter de 1995
- 1 de 1996
- 2 de 1998
- 1 de 1999
- 3 de 2000 dont 1 étude pour les Demoiselles d'Avignon Portrait d'André Salmon
- 3 de 2001 (dont 2 même)
- 303.** 13 catalogues dont :
 - 3 de l'étude Blanchet, avec 2 de 2003 et 1 de 2004
 - 2 de l'étude Néret-Minet de 2003
 - 5 de l'étude Catherine Charbonneaux avec 2 de 1999 et 3 de 2000
 - 3 de l'étude Christian de Quay et Francis Lombraïl de 1994 avec la Collection de Gaston de Havenon; 1996 avec la Collection de A. et J.-P. Jernander et 1997
- 304.** 9 catalogues divers :
 - 1 de l'étude Galerie Park Palace, Monaco, 1997
 - 1 de First Belgian Auctioneer, 2000
 - 1 de l'étude Lombraïl-Teucquam, 2002
 - 1 de l'étude l'étude Delorme et Fraysse, 2000
 - 1 de l'étude Scp Heitz et Darmancier, Bourges-Francentre, 2001
 - 1 de l'étude. Enchères Sadde, Moulin, 2002
 - 1 de l'étude. Galerie des Ventes d'Orléans, 2001
 - 1 de l'étude V. Gilles Néret-Millet, 2000
 - 1 de l'étude. Enchères-Cannes, Maître J.-P. Besch, 2001
- 305.** 10 catalogues divers :
 - 1 de l'étude Cannes Hôtel Martinez, 2000
 - 1 de l'étude. Delorme & Collin du Bocage, 2010
 - 1 de l'étude. Laurin- Guilloux- Buffetaud- Tailleur, 1994
 - 2 de l'étude Gros & Delettrez, 2003
 - 1 de l'étude Bretagne Encheres, 2010
 - 1 de Aia, Regards Croisés, 2007
 - 1 de l'étude Dominique Delavenne-Didier Lafrange, 2000
 - 1 de l'étude Libert-Castor-Loudmer-Poulain, Succession René Rasmussen, 2^{ème} vente, 1980
- 306.** 7 catalogues divers :
 - 1 de l'étude Calmels et Cohen Collection Robert Lebel, 2006
 - 1 de l'étude Piasa, 2002
 - 1 de l'étude Tajan, Collections Océaniques du Docteur P. François, 2002
 - 1 de l'étude Bretagne Enchères, Collection Arson-Cadilhac, 2004
 - 1 de l'étude Blanchet et Associés, 2004
 - 1 de l'étude E. Farrando & G. Lemoine, 2003
 - 1 de l'étude Quittenbaum, Hambourg, 2003
- 307.** 4 catalogues divers :
 - 3 des études Piasa et Artcurial, Succession Olga Carré et Louis Carré, les 2 ventes, et Ancienne Collection de Louis Carré, 2002
 - 1 de l'étude Aguttes, Les missions Citroën, 2010
- 308.** 15 catalogues de ventes Amérique du Nord :
 - 10 de chez Christie's, 2 de 2000 ; 1 de 2001 ; 1 de 2002 ; 2 de 2004 ; 1 de 2005 ; 3 de 2006.
 - 3 de chez Sotheby's ; 1 de 1997 ; 2 de 1998 ; a de 1999.
 - 1 de chez Heritage Auction Galleries ; The Hendershott Collection, 2006
- 309.** 7 catalogues divers :
 - 2 de chez Christie's ; 1 de Précolombien 2004 et 1 de la Collection de Mrs. Nelly Van den Abbeele 2001

-1 de Heritage Auction Galleries, The Hendershott Collection, 2006
-4 de chez Sotheby's, Collection Art, 1996 ; 1997 ; 1998 ; 1999

310. 13 catalogues de Tribal Art:

-1 de 1993 de chez Christie's
-6 de 1994 de chez Christie's
-2 de 1995 de chez Christie's
-1 de 2001 e chez Christie's
-3 de chez Sotheby's de 1990 ; 1993 ; 1997

311. 5 catalogues divers:

-1 The eye of Stanley Marcus, chez Sotheby's 2002
-1 Collection de Monsieur Georges Halphen, chez Christie's, 2003
-2 Le Jardin secret de Marianne et Pierre Nahon, chez Sotheby's, Vol 1 et 2, 2004
-1 Collection de James Economos, Art Eskimo et de Colombie Britannique, chez Sotheby's, 2008

312. 16 catalogues divers Aboriginal Art:

-2 de chez Christie's, Indonesian Art, 1997.
-1 de chez Christie's, Aboriginal Art, 2004
-1 de chez Christie's, Collection Daniel Blau, 2011
-1 de chez Bonhams & Goodman, Fine Aboriginal Art 2004
-11 de Sotheby's, 2000 ; 2001 ; 2002 ; Collection John McCaffrey ; 2003 et 1 autre de 2003 ; 2004 ; 2 de 2005 ; Collection de Georges Thomann, Karel Timmermans, 2006 ; 2007 et 2010
On joint un catalogue de chez Goodmanq, 2000

313. 19 catalogues de chez Christie's :

-2 de 1995
-1 de 1996
-1 de 1997
-1 de 1999
-3 de 2000
-1 de 2001
-4 de 2002
-4 de 2003
-2 de 2004

314. 17 catalogues de chez Christie's :

-2 de 2005
-2 de 2006
-1 de 2007
-3 de 2008
-3 de 2009
-3 de 2010
-3 de 2011

315. 19 catalogues de chez Sotheby's :

-3 de 2000
-2 de 2001
-4 de 2002
-4 de 2003
-6 de 2004

316. 15 catalogues de chez Sotheby's :

-1 de 1992
-2 de 1993
-1 de 1994

- 2 de 1995
- 1 de 1996
- 2 de 1997
- 3 de 1998
- 3 de 1999

317. 28 catalogues de chez Sotheby's :

- 5 de 2005 dont les 2 parties de la Collection de Paolo Morigi
- 3 de 2006 dont 1 de la Collection Dundas
- 4 de 2007 dont : la Collection de Hans et Suzanne Greub ; la Collection de Andreas et Kathrin Lindner ; la Collection de Marc et Denyse Ginzberg ; et la Collection de Brian et Diane Leyden.
- 3 de 2008
- 3 de 2009 dont 1 avec la provenance de la Renee and Chaim Gross Foundation
- 4 de 2010
- 5 de 2011 dont ; Pierre Guerre ; la Collection de Robert Rubin ; avec la provenance de Pierre et Tana Matisse Foundation.

VENDEUR 722

- 1- "African Art in American collections survey 1989", Warren M. Robbins and Nancy Ingram Nooter, Smithsonian Institution Press, Washington and London, 1989.
- 2- Kunst und Religion der Lobi, Piet Meyer, Museum Rietberg, Zurich, 1981.
- 3- « Batcham, Sculptures du Cameroun », J.-P. Notué, Musée de Marseille, Réunion des musées nationaux, 1993
- 4- « L'Art Africain dans les collections américaines », Warren Robbins, Praeger, 1966.
- 5- "The pleasure of collecting African art", the Harrie Heinemans collection, Pays-Bas, 1986.
- 6- "Gotter Geister Ahnen, Africanische Skulpturen in deutschen Privatsammlungen", Villa Stuck, Munchen, 1993.
- 7- "Treasures from the African-Museum, Tervuren", Royal Museum for Central Africa, 1995.
- 8- "Masks from the Zaire basin, face of the spirits", Anvers, 1993.
- 9- « Terres cuites anciennes de l'Ouest africain », Bernard de Grunne, Institut supérieur d'archéologie et d'histoire de l'art, Louvain-la-neuve, 1980.
- 10- « Art Africain », Johannes Nicolaisen , Jens Yde, S.N.R.Baudouin,Paris, 1986.
- 11- « Cote d'Ivoire ou les racines de la sagesse », Arthur Conte, Editions Jeune Afrique, 1981.
- 12-« Ibéji », Fausto Polo et Jean David, Zurich, 2001.
- 13- « Les Arts des Sao », J-P. et A. Lebeuf, Editions du Chene, Paris, 1977.
- 14- « Les Rois sculpteurs », legs Pierre Harter, art et pouvoir dans le grassland camerounais, éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1993.
- 15- « Dan », Galerie Ratton-Hourdé, Paris, Juin 2007.
- 16- "Land und volker von Angola", Th.Delachaux und Ch.E. Thiébaud, verlagsanstalt Viktor Attinger, Neuenburg, 1935.
- 17- La sculpture des Léga, Daniel P. Biebuck, Galerie Leloup, Paris, 1994.
- 18- « Sura dji visages et racines du Zaire », Musée des arts décoratifs, Paris, 1982.
- 19- "Masterpieces of the People's Republic of the Congo", African-American Institute, N.Y.1980.
- 20- « Sculptures Angolaises », M.L.Bastin, tiré à part de Arts d'Afrique Noire, 1982.
- 21- "Die Kunst der Guro", Museum Rietberg, Zurich, 1985.
- 22- "Art of Cameroun", Paul Gebauer, Portland Museum and Metropolitan Museum Art, New York, 1979.

- 23- "Colon, Das schwarze Bild vom weissen Mann", Jens Jahn, Munchner Stadtmuseum, 1983.
- 24- « Art Colons, Colons d'ateliers », catalogue de ventes, Hotel Drouot, 27 Mai 1988.
- 25- « Colons », catalogue de ventes, Binoche et Godeau, Hotel Drouot, 25 Octobre 1987.
- 26- « Série Noire », Art colon, catalogue de ventes, Binoche et Godeau, Espace Cardin 8 mars 1987.
- 27- "Senoefo", Africa Museum Berg en Dal, 1980.
- 28- « Chefs d'oeuvre inédits de l'Afrique noire », Fondation Dapper, Paris, 1987.
- 29- "African Art, its background and traditions", by R.S.Wassing, London, 1968.
- 30- 4 Volumes
- « La décoration primitive », volume 1, Afrique, P.-C. Lepage, 42 Planches avec de nombreuses illustrations, A. Calavas éditeur, Paris.
 - « La décoration primitive », volume 2, Océanie, Daniel Réal, manquent 5 planches, les n° 2, 12, 13, 14, 15, soit 37 planches sur 42, Calavas éditeur, Paris.
 - « La décoration primitive », volume 3, Amérique pré-colombienne, Daniel Réal, 48 planches avec de nombreuses illustrations, A. Calavas éditeur, Paris.
 - « La décoration primitive », volume 4, Amérique post-colombienne, Daniel Réal, 49 planches avec de nombreuses illustrations, A. Calavas éditeur, Paris.
- 31- « océanienne », A. Portier et Foncetton, manquent 5 Planches, les n° 21, 23, 30, 36, 46, soit 43 planches sur 48. A. Calavas éditeur, Paris.
- 32- « Africana, l'art tribal de la foret vierge et de la savane », Arnold Bamert, éditions Herscher, Suisse, aout 1980.
- 33- « Afrique Noire », Michel Leiris et Jacqueline Delange, collection l'Univers des formes, Gallimard, 1967.
- 34- "Universality of Tribal Art", Werner Muensterberger, collection Barbier-Mueller, Genève, 1979.
- 35- « Afrique africaine », Michel Huet, Lausanne, 1963.
- 36- "African masterpieces", from the Musée de l'Homme, par Susan Vogel and Francine N'Diaye, The center for african art, New york, 1985.
- 37- « Sculptures africaines », W. Fagg, Fernand Hazan éditeur, 1965.
- 38- « L'Art chez les peuples primitifs », Adolphe Basler, Paris, 1929.
- 39- « Sculptures africaines et océaniennes », texte de Henri Clouzot et A. Level, Librairie de France. 1925.
- 40- « Primitive Negro Sulpture », Paul Guillaume and Thomas Munro, with illustrations from the collection of the Bernes Foundation, N .Y. Harcourt, Brace & Company, 1926
- 41- "Negerplastik", Von Carl Einstein, mit 116 Abbildungen, Kurt Wolffverlag, Muchen, 1920
- 42- "Band 13 Masken", Rudolf Utzinger, Orbis Picture/Weltkunst-Bucherei, Berlin
- 43- "Dessin Shoowa Textiles africains du Royaume Kuba", Georges Meurant, Crédit Communal, Bruxelles 1986.
- 44- « Objets Interdits », Fondation Dapper, Paris, 1989
- 45- « Art des iles Salomon », D. Waite, Musée Barbier-Muller, Genève 1983.
- 46- "Artificial Curiosities" collected on the three Pacific voyages of Captain James Cook, by Adrienne L. Kaeppler, Bishop Museum Press, Honolulu, Hawaii, 1978.
- 47- « Corps sculptés, Corps parés, Corps masqués », Chefs d'œuvre de la Cote d'Ivoire, Galerie Nationales du Grand Palais, Paris, 1989.
- 48- « Animaux d'Afrique de l'Ouest », Gabriel Massa, Société des amateurs de l'art Africain, Edition Sépia, 1995.
- 49- « Un Chef d'œuvre d'Art Nègre, 'Le Buste de la Prêtresse' », Christian Merlo, Archée éditeur, 1966

- 50-** « L'Art Fang, Guinée Equatoriale », Louis Perrois et Marta Sierra Delage, Aurore éditions/ Cercle d'Art, Paris, 1991.
- 51-** “The Art of the Pacific Islands”, National Gallery of Art, Washington, 1979.
- 52-** 3 volumes
- “Decorative art of New Guinea”, Albert Buell Lewis, Dover edition, 1973.
 - « Journal de la Société des océanistes », Musée de l'Homme, juin 1971.
 - « Sculpture monumentale d'Océanie, Nouvelle Guinée et Nouvelles Hébrides », Galerie Jeanne Bucher, Paris, 1961.
- 53-** L'Art Océanien, collection le musée vivant, texte de : Paul Rivet, Apollinaire, Tzara, Madeleine Rousseau, 215 reproductions, 4 cartes, Paris, 195
- 54-** “Cook voyage artifacts in Leningrad”, Berne, and Florence Museums, Bishop Museum Press, Honolulu, Hawaii, 1978.
- 55-** « Océanie », par Jean Guiart, collection l'Univers des Formes, Gallimard, Paris, 1963.
- 56-** « Bénin, Trésor Royal », collection du Museum für volkerkunde Wien, Armand Duchateau, éditions Dapper, Paris, avril 1990.
- 57-** « L'Art Kota », Alain et Françoise Chaffin, Meudon.
- 58-** « Byeri Fang », sculptures d'ancêtres en Afrique, Louis Perrois, Musée de la vieille charité, Marseille, 1992.
- 59-** « Les chefs-d'oeuvre de l'Art Gabonais au musée des arts et traditions de Libreville », Louis Perrois, Libreville, 1986.
- 60-** Statuaire de l'Afrique noire, ABC décor numéro hors série Janvier, 1979
- 61-** La voie des ancêtres, éditions Dapper, Paris, 1986.
- 62-** Sculptures en ciment du Nigéria, Musée des Beaux-arts de Calais, 1985.
- 63-** « Gabon, l'ordre du Sacré, masques et statues des peuples de l'Ogooué », texte de Louis Perrois, galerie H.et Ph. Leloup, Paris, juin 1988.
- 64-** « Notes à propos du symbolisme de l'art dahoméen », Musée d'ethnographie de Genève, 1967.
- 65-** « Arts de l'Océanie », par Maurice Leenhardt, les éditions du Chêne, Paris, 1947.
- 66-** “Afrikanische Bronzen”, Annemarie Hefel, Kunstverlag Wolfrum, Wien, 1948.
- 67-** Arts Africains, Musée Cantini, Marseille. 1970.
- 68-** Les Arts de l'Afrique noire, Jean Laude, Editions du Chêne, 1988.
- 69-** Chefs d'oeuvre de l'Art Africain, Musée de Grenoble, 1982.
- 70-** « Arts Premiers d'Afrique noire, plastique et langage », Musée Guimet de Lyon, 1982.
- 71-** « L'Art chez les peuples primitifs », par Adolphe Basler, Librairie de France, Paris, 1929.
- 72-** “African Sculpture, the Stanley collection”, University of Iowa Museum of Art, 1979.
- 73-** « Afrique 100 tribus 100 chefs d'oeuvre », Arts W.Fagg, Musée des arts décoratifs, 1964.
- 74-** « Masques et sculptures d'Afrique et d'Océanie », collection Girardin, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1986.
- 75-** « Ouvertures sur l'Art Africain », Fondation Dapper, 1986.
- 76-** “Art of Oceania, Africa, and the Americas from the Museum of Primitive Art”, at the Metropolitan Museum of Art, 1969.
- 77-** « Iles Tabar, Océanie », Jacques Kerchache, 1971.
- 78-** « L'Art Primitif », D.Fraser, Editions Aimery Somogy, Paris.1962.
- 79-** « L'Afrique, l'art des peuples noirs », Albin Michel, 1983.
- 80-** « L'Art Nègre », Dakar-Paris. 1966.
- 81-** “Asmat, Leben mit den Ahnen”, life with the Ancestors, bilingue allemand et anglais, W-Germany, 1981.
- 82-** Art Papou, Bernard de Grunne, Louis Musin éditeur, Bruxelles, 1979.
- 83-** « Dans en spel in de primitieve kunst van », in Vlaanderen, Belgique, 1983.
- 84-** « Aethiopia, vestiges de gloire », Fondation Dapper, 1987.

- 85-** Afrique Noire, Fondation Anne et Albert Prouvost, Marcq en Baroeul, 1980.
- 86-** “Arts kunst primitive”, Bruxelles, 20/6/1991.
- 87-** « Sculptures africaines dans les collections publiques françaises », Editions des Musées Nationaux, Paris, 1972.
- 88-** « Musée des arts africains et océaniens », Guide.1987.
- 89-** Catalogue de vente d’Art Primitif, succession Edith A.Stralem et Henry G. Bobrowsky, Parke-Bernet, avec résultats manuscrits, New York, 1963.
- 90-**Catalogue d’une exposition « Art Nègre », à la galerie Le Corneur Roudillon à Paris, Mai 1968.
- 91-**Catalogue de vente, Tribal Art from the Collection of the late Josef Mueller, Christie’s, London, 20 mars 1979
- 92-** Catalogue de ventes, African Art from the Collection of Rene et Mercedes Lavigne, avec texte de présentation de William Faag.n Christie’s, Londres.
- 93-** Catalogue de ventes des collections de sculptures d’Afrique, d’Amérique, d’Océanie d’André Breton et de Paul Eluard, Hotel Eluard, les 2 et 3 Juillet 1931.
- 94-** 32 Revues, « Arts d’Afrique Noire », directeur Raoul Lehuard :
n° 2, 11, 20, 24, 25, 26, 28, 30, 31, 33, 36, 37, 38, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48,
49, 50, 53, 59, 62, 65, 66, 67, 79, 80, 89, 90.
- 95-** 5 catalogues de ventes publiques de Wolfgang Ketterer Munich.
- 96-** 16 catalogues de diverses ventes publiques en Angleterre et aux USA.
- 97-** 38 catalogues de ventes publiques en France

VENDERU 704

- 1.** Georges Arnulf, « 20 Estampes Pre.Colombiennes, Arts Tolima, Colima, Quimbaya », édition de l’Auteur, Paris, 1967.

VENDEUR 81

- 21.** Catalogue de l’étude CalmesCohen, vente d’André Breton, le 17 avril 2003
- 22.** « Man-Eaters and Pretty Ladies », Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1971
- 23.** «Figure de pierre, l’art du guerrero dans le Mexique précolombien», Musée de la Seita, 1992.
- 24.** 3 livres :
- « Precolombart », Annual bulletin published by the Association of Friends of the Museum Barbier-Mueller d’Art Precolombi de Barcelona, 1998
 - Introduccion a la Arqueologia de Costa Rica, Musea Nacional San Jose, Costa Rica, 1966
 - “Maya”, Architecture univverselle, Office du Livre, Fribourg, 1964