

N°	Description	Estimations
1	*Chapelet, croix et médaille miraculeuse en métal. On joint un crucufic en métal doré dans un écrin.	50 / 20
2	*Médaille porte-photos en or jaune et métal doré orné d'une petite pierre rouge. Poids brut : 9,5 g Usures et rayures	50 / 80
3	*Lot de deux alliances en or jaune. Poids : 5,10 g On joint trois alliances en métal	50 / 70
4	*Fine bague en or jaune sertie d'une petite perle de culture. Poids brut : 2 g	15 / 20
5	*Bague solitaire en or blanc 18k, sertie d'un diamant demi-taille (env. 2.40 cts) Tour de doigt : 51 Poids brut : 5 g	4000 / 5000
6	*Epingle à cravate en or 18k ornée d'un diamant taillé en rose couronnée. Longueur : 6.8 cm Poids brut : 2.2 g	70 / 80
7	*Long collier de perles de culture anciennes en chute. Longueur utile : 35.5 cm - Diamètre des perles : entre 2.2 mm et 8 mm Poids brut : 24.7 g Présenté dans un écrin de la maison Noury Mauboussin, rue de Choiseul à Paris.	130 / 150
8	*Bracelet ligne souple et articulé Art Déco à motif central de ceinture, en platine, serti de diamants de taille ancienne et de saphirs calibrés taillés à degrés. Longueur totale : 17.5 cm - Largeur maximale (centrale) : 8.2 mm Vers 1930 Poids brut : 27.2 g Dans un écrin de la maison Fontenay Smets, 19 Place du Marché Saint Honoré Petits manques (saphirs). Motif central modifié.	1800 / 2000
9	*Chevalière en or jaune, chiffrée. Poids : 19,6 g	200 / 220
10	Motif rond représentant une fleur entièrement pavée de diamants taille ancienne et de diamants taille rose, le diamant central est une taille coussin faisant environ 1,50 carats. Ce motif faisait partie d'un diadème et a été monté en boucle d'oreille sur un système alpa, la tige et le système sont en 18 K, la monture est en argent et or bas titre Poids brut : 5,6 g VVD	2500 / 3000
11	Solitaire, diamant de forme marquise sur six griffes de plus d'un carat, monture en or jaune Poids brut : 2 g AP	700 / 1000
12	Solitaire, monture en or gris, serti six griffes, orné d'un diamant taille moderne rond de 1,31 carats, couleur H, pureté VVS2 TDD: 59 Poids brut : 2,6 g VVD Certificat du GGTL laboratoire en date du 7 mai 2014	3500 / 4000
13	Une montre Seiko bracelet en métal dans son écrin.	
14	Line VAUTRIN (1913-1997) Collier en bronze doré, formé d'anneaux organiques et d'un pendentif goutte souligné d'une main. Monogrammé L. 45 cm	500 / 600

N°	Description	Estimations
15	<p>Line VAUTRIN (1913-1997)            Broche composée de deux triangles en verre américain ivoire et brun dans une monture métallique et ornée d'un filet de petites perles facetées.            Monogrammé            H. 7,5 cm L. 9 cm            Fel</p>	200 / 250
16	<p>Atelier de Line VAUTRIN (1913-1997)            Miroir sorcière n°0 en résine de talosel dans les tons jaune.            D. 11,5 cm</p> <p>On joint un morceau de grand miroir sorcière en talosel.</p> <p>Nous remercions Madame Bonnaud-Vautrin de nous avoir confirmé l'origine de cette pièce : "l'Association pour le développement des arts manuels" créée par Line VAutrin et où elle enseignait.</p>	200 / 300
40	<p>ISLAM            Dinar - or            Abasside, vers 250-320 de l'Hégire            Etat TB</p>	50 / 80
41	<p>*2 pièces de 20 \$ US or (Liberty)            Usures et rayures</p>	1600 / 1750
42	<p>*13 pièces de Souverains or (Edward)            Usures, rayures</p>	2380 / 2390
43	<p>*35 pièces de 5 \$ US or (Liberty)            Usures, rayures</p>	7000 / 7840
44	<p>*19 pièces de Souverains or (George)            Usures, rayures</p>	3480 / 3490
45	<p>*9 pièces de 5 \$ US or (Tête d'indien)            Usures, Rayures</p>	1800 / 2020
46	<p>*1 pièce de 10 \$ US (Tête d'indien)            Usures, rayures</p>	400 / 460
47	<p>*5 pièces de 10 \$ US or (Liberty)            Usures rayures</p>	2000 / 2320
50	<p>*Cuiller à ragout en argent, modèle filet, chiffré GL.            Minerve            Maître orfèvre Dutrivis            Poids : 150 g</p>	150 / 200
51	<p>*Plat ovale en argent à contours et filets agrafés de coquilles            Minerve            Maître orfèvre VB sommé de deux étoiles.            Poids : 1 090 g - L. 44 cm</p>	500 / 700
52	<p>*Sept couverts et sept cuillers en argent modèle filets, gravés d'armoiries sommées d'une couronne comtale.            1819-1838            Poids de l'ensemble : 1920 g</p>	600 / 800
53	<p>*Douze petites cuillers en argent a décor d'une feuille d'acanthé et d'une coquille. Gravées d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne comtale.            Minerve.            Maître orfèvre Alphonse Debain (Actif entre 1883 et 1911)            Poids de l'ensemble : 260 g</p>	70 / 100

N°	Description	Estimations
54	<p>*Suite de onze cuillers en argent modèle uniplat :</p> <p>Deux cuillers Minerve</p> <p>Cuiller Nantes, MO Claude Brouard 1754</p> <p>Cuiller Rennes 1ère moitié XVIIIe, probablement Jean-Baptiste Boulemer ?</p> <p>Cuiller Luçon 1762/73, MO Charles Nicolas Rambaud</p> <p>Cuiller Rennes 1725/26, MO Jean Roysard</p> <p>Cuiller Rennes 1740/41</p> <p>Cuiller Nantes 1769/73, MO Vve Mercier</p> <p>Cuiller Cambrai XVIIIe, MO non répertorié</p> <p>Cuiller XVIIIe, MO DM</p> <p>Cuiller travail étranger Poinçon LV</p> <p>Certaines portant des armoiries doubles sommées d'une couronne, une chiffrée MM.</p> <p>Poids de l'ensemble : 756 g</p> <p>Enfoncements</p>	400 / 600
55	<p>*Suite de douze cuillers en argent modèle uni-plat, gravées d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne de comte</p> <p>Paris 1819-1838</p> <p>MO Jamet ou JO</p> <p>Poids de l'ensemble 770 g</p>	500 / 600
56	<p>*Suite de douze grandes cuillers et douze cuillers à entremet en argent à décor feuillagé, gravé d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne de marquis et de deux hermines, dont les armoiries de la famille Louvart de Pont-le-Voye et sa devise "Fortis fortiori sedit".</p> <p>Minerve</p> <p>Maître orfèvre Pierre François Queillé</p> <p>Poids de l'ensemble : 1 495 g</p>	500 / 700
57	<p>*Suite de six petites cuillers en argent modèle uni-plat gravées d'un chiffre PL dans un cartouche sommé d'une couronne comtale.</p> <p>France XIXe siècle</p> <p>On joint une petite cuiller en argent au modèle</p> <p>Minerve</p> <p>(Accident)</p> <p>Poids de l'ensemble : 150 g</p> <p>Le tout dans un écrin.</p>	60 / 80
58	<p>*Suite de trois plats ronds contours à filets en argent, gravés d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne .</p> <p>Paris 1783</p> <p>Poids : 2 200 g - D. 29 cm</p>	1600 / 1800
59	<p>*Lot de couverts en argent modèle filet comprenant :</p> <p>Cinq cuillers 1819-1838, armoiries d'alliance sommées d'une couronne</p> <p>Un couvert 1819-1838 et une fourchette 1809-1819 gravés d'un chiffre PL</p> <p>Un couvert chiffré RB, Paris, 1809-1819</p> <p>Une fourchette Minerve.</p> <p>On joint deux petites cuillers au modèle Paris 1819-1838 (acc. pour une)</p> <p>Poids de l'ensemble : 985 g</p>	150 / 200
60	<p>*Suite de dix cuillers en argent modèle filet, gravées d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne de marquis</p> <p>Paris, 1781-1789 (pour deux)</p> <p>Paris, 1809-1819 (pour huit)</p> <p>Poids de l'ensemble : 880 g</p>	350 / 400

N°	Description	Estimations
61	<p>*Jatte en argent l'aile godronnée et la lèvre à moulures chantournée, le plat gravé d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne de marquis. Maître orfèvre Ferdinand II Lachèze Angers, 1740-1742 Poids : 510 g - D. 25 cm Petits enfoncements</p> <p>Aux armes d'alliance de Pierre Clovis Brillet (1712-1796), seigneur de Loire, de La Motte-Cesbron, de La Peroussaye, etc., mousquetaire du Roi, lieutenant dans le régiment de La Gervaisis et de Marie Anne Charlotte de Montplacé (1708-1778), mariés le 17 septembre 1736 à Angers.</p>	500 / 700
62	<p>*Service à thé en argent, à pans et manches d'ébène comprenant une théière, un pot à crème et un sucrier. Gravé d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne de comte. Minerve Poids brut : 1 765 g Petits chocs et enfoncements</p>	1200 / 1500
63	<p>*Plat rond en argent à contours et filets Minerve Poids : 925 g - D. 31 cm</p>	380 / 450
64	<p>*Timbale tulipe en argent posant sur un piédouche godronné . Gravée "M Boulot F de P Mignot" Départements, 1809-1819 Poids : 85 g - H. 10,5 cm Chocs</p>	150 / 200
65	<p>Verseuse en métal argenté de forme tronconique, le couvercle basculant orné de deux billes dorées Angleterre, début du XXe siècle H. 19 cm - D. 19 cm</p>	40 / 60
66	<p>Lot en métal argenté comprenant : - 6 petites cuillers modèle coquille dans un écrin Christofle et Cie - petite pelle à glace - cuiller coudée</p>	
67	<p>Suite de 12 couteaux à fruits, modèle à noeud de ruban Louis XV. Poinçon d'orfèvre : EC et fleurette à cinq pétales Poinçon Minerve Poids brut : 570 gr Dans un écrin Cardeilhac</p>	220 / 250
68	<p>CHRISTIAN DIOR Suite de 6 cuillers à moka en métal argenté, modèle coquille. Dans un écrin en carton</p>	
69	<p>Suite de 12 couteaux à fromage et un couteau à beurre, manche en bois de cerf, lames inox.</p>	
70	<p>Suite de douze porte-couteaux en métal argenté orné d'un fruit.</p>	
71	<p>Lot en argent comprenant : - 3 pièces de service à bonbons, manche fourré à motif végétal - 1 cuilleron à sel Poids brut : environ 4 gr</p>	
72	<p>Lots de couverts manche en nacre et viroles de modèles légèrement différents comprenant : - douze couverts à fruits lame argent - un couvert à découper, virole en métal argenté de style Louis XV - douze petits couteaux virole en métal argenté et lame acier - neuf fourchettes à dessert, virole en métal argenté</p>	70 / 100
73	<p>RISLER et CARRE Petite coupe en argent, deux anses rapportées en métal argenté Poinçon d'orfèvre Poids brut 76.2 g Transformation</p>	20 / 30

N°	Description	Estimations
74	Un lot de métal argenté comprenant une théière sphérique Mappin & Webb, une bouquetière en forme de sabot et un petit bougeoir	40 / 60
75	Lot de deux plateaux en métal argenté, un rectangulaire (L.88 cm - l. 30 cm), un à deux anses de style Louis XV (L. 74 cm - l. 46 cm)	80 / 120
100	Ensemble de trois têtes dont une figure vraisemblablement Harpocrate Egypte, époque romaine. I-IIème siècle ap .J.-C. H. 3 cm, 4,5 cm et 6,5 cm DL Usures et manques	40 / 60
101	Statuette de divinité léontocéphale portant une double plume (Tefnout ?), les deux bras se plaçaient le long du corps Bronze à patine marron Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C. H. : 15 cm DL Trône et extrémités des plumes manquants  Collection Doutart, constituée avant 1985	800 / 1200
102	Shaouabti inscrit d'une colonne ventrale. Il porte les instruments aratoires peints en rouge et la perruque tripartite. Les yeux sont peints en noirs Bois peint. Egypte, Période ramesside, 1292-1069 av. J.-C. H. 19.3 cm DL  Collection Doutart, constituée avant 1985	300 / 400
103	Lot de trois coupelles à marli horizontal Terre cuite sigillée (éclats) et bronze à patine verte croûteuse Production romaine, Ile-IIIe siècle D. 14,2 cm, 15,8 cm et 13,3 cm DL	200 / 300
104	Fragment de statuette d'un personnage jouant de la flûte de Pan Terre-cuite rose Grèce ou Grande Grèce, période hellénistique H. 5 cm DL Usure et manques visibles	30 / 50
105	Vase antique de culture indéterminée. Forme intéressante. Manques au pied, quelques égrenures au col, sinon belle conservation H. 10,5 cm - D. 14 cm	
106	Figurine de cheval Bronze à patine verte lisse Art gallo-romain, Ier - IIème siècle ap. J.-C. L. 5 cm Sabots arrières manquant	150 / 200
107	Lot comprenant deux têtes féminines dont une est en protomé (cassée, à recoller) Y est joint un dos de statuette féminine drapée Terre cuite beige. Usures Grande Grèce, du Ve siècle av. J.-C. à la période hellénistique tardive H : 7 cm, 11 cm, 13,5 cm DL  Collection Doutart, constituée avant 1985	100 / 150
108	Mors à tige brisé présentant des pigments pour le dressage. Les psalias torsadées sont terminées par des anneaux Fer Inde ?, période moderne L. totale : 18,5 cm DL  Collection Doutart, constituée avant 1985	150 / 200

N°	Description	Estimations
109	Coupelle ou bol en terre cuite à engobe rouge à décor de lions marchant Dans le style de la sigillée gallo-romaine D. 13 cm Eclat	20 / 30
110	Hache néolithique française H.12 cm	50 / 100
111	Lot comprenant un alabastre piriforme à décor de languettes, de bandes et de points Terre cuite beige à vernis noir et rehauts bruns Italo-corinthien, milieu du VIe siècle av. J.-C. H. 8,5 cm Un lécythe à panse ovoïde et décor de résille Terre cuite beige à vernis noir. Col manquant et usures Grande Grèce, IVe siècle av. J.-C. Un petit vase à vernis noir. Chocs. Grande Grèce, IVe siècle av. J.-C. H. 6,7 cm Y est joint un canthare miniature à anse verticale en terre cuite beige de Grande Grèce, IVe siècle av. J.-C.) H. 3,7 cm  Collection Béguelin, Lyon	200 / 400
112	Statuette figurant une femme assise en tailleur et levant les bras Egypte, époque romaine, I-II ap. J.-C. H. 13 cm DL Tête cassée, recollée, manques	100 / 150
113	Lot de six fragments Dida, Côte d'Ivoire Fibres végétales de teinte sombre, pigments ocre rouge et jaune, encadré L. de 18 cm à 23 cm - L. de 13 cm à 13,5 cm EM	100 / 200
114	Velours du Kasai, République Démocratique du Congo Fibres végétales tissées et rasées, pigments Provenance : Yves et Eva Develon L. 66,5 cm - L. 59 cm étoffe seule EM Bandes de velours cousues entre elles et formant une pièce quadrangulaire parcourue de motifs géométriques Encadré  Ensemble de tissus Dida. Provenance : Eva et Yves Develon	70 / 100
115	Lot de deux fragments Dida, Côte d'Ivoire Fibres végétales de teinte sombre, pigments ocre rouge et jaune, encadré L. de 28,5 cm à 46 cm - L. de 26,5 cm à 38 cm EM L'un aux motifs ton sur ton, l'autre jouant des nuances ocre sur fond sombre	80 / 120
116	Lot de quatre fragments Dida, Côte d'Ivoire Fibres végétales de teinte sombre, pigments ocre rouge et jaune, encadré L. de 22 cm à 27 cm - L. de 15,5 cm à 22,5 cm EM	100 / 180
117	Lot de six fragments Dida, Côte d'Ivoire Fibres végétales de teinte sombre, pigments ocre rouge et jaune, encadré L. de 16,5 cm à 10,5 cm - L. de 23,5 cm à 12 cm EM	100 / 200
118	Lot de six fragments Dida, Côte d'Ivoire Fibres végétales de teinte sombre, pigments ocre rouge et jaune, encadré L. de 19cm à 16 cm - L. de 24 cm à 16 cm EM	100 / 200

N°	Description	Estimations
119	<p>Lot de deux fragments Dida, Côte d'Ivoire Fibres végétales de teinte sombre, pigments ocre rouge et jaune L. de 65 cm à 93 cm - L. de 31 cm à 38,5 cm EM Il se compose de deux pans d'étoffe dans leur état de tissage tubulaire d'origine, et ornée d'un riche décor traditionnel caractéristique du style. Rare</p>	150 / 200
120	<p>Lot de trois fragments Dida, Côte d'Ivoire Fibres végétales de teinte sombre, pigments ocre rouge et jaune L. de 42 cm à 76 cm - L. de 50,5 cm à 32,5 cm EM Constitué de deux pans tubulaires, l'un orné de motifs ocres, l'autre d'amples motifs cruciformes clairs sur fond rouge lie de vin ; et d'un fragment</p>	120 / 150
121	<p>Lot de quatre fragments Dida, Côte d'Ivoire Fibres végétales de teinte sombre, pigments ocre rouge et jaune, encadré Longueur de 25 cm à 29 cm - largeur de 16 cm à 14 cm</p>	100 / 180
122	<p>Lot de trois fragments Dida, Côte d'Ivoire Fibres végétales de teinte sombre, pigments ocre rouge et jaune L. de 53 cm à 91 cm - L. de 32,5 cm à 42 cm EM Beaux fragments d'étoffe Dida ornés de riches motifs de teinte vive</p>	100 / 200
123	<p>Lot de trois fragments Dida, Côte d'Ivoire Fibres végétales de teinte sombre, pigments ocre rouge et jaune, encadré L. de 32,5 cm à 20 cm - L. de 36 cm à 19 cm EM</p>	100 / 180
124	<p>Lot de six fragments Dida, Côte d'Ivoire Fibres végétales de teinte sombre, pigments ocre rouge et jaune, encadré L. de 17 cm à 21,5 cm - L. de 13,5 cm à 16 cm EM</p>	100 / 200
125	<p>Visage en terre cuite, Bankoni ? H. 9,5 cm EM</p>	
126	<p>Serpent lové en terre cuite, Vallée du Niger L. 9 cm EM</p>	
127	<p>Pendentif Senoufo, Côte d'Ivoire (accident) H. 5,2 cm EM</p>	
128	<p>Bracelet, République Démocratique du Congo (?) Ivoire à patine crème à miel D. 10 cm environ A effilement médian et patine marbrée de teinte chaude. Travail fin XIXe - début XXe</p>	100 / 200
129	<p>Massue Zulu, Afrique du Sud Bois dur à patine brune, fils de laiton, métal L. 74 cm La hampe effilée est ornée d'un travail ornemental en fils de laiton, la tête globulaire ornée de métal appliqué.</p>	150 / 200
130	<p>Bouclier Kirdi, Cameroun Fer estampé, fibres végétales L. 77 cm EM  Un large motif cruciforme le traverse, un réseau de cercles gaufrés couvrant sa surface. La prise ménagée au revers est gainée de fibres végétales</p>	100 / 200

N°	Description	Estimations
131	VIETNAM Bouclier rond en fibres tressées D. 77 cm	300 / 400
132	Bracelet Ibo, Urhobo, (?), Nigeria Ivoire à patine miel, traces de poix, début de fente D. 11 cm environ Large bracelet manchette à belle patine miel. Travail fin XIXe - début XXe	100 / 200
133	Bracelet Shiluk, Nuer, Soudan Ivoire à patine claire L. 12,5 cm EM  Il est orné, sur l'une des faces, d'une saillie courant à la périphérie de l'ouverture. Taillé dans la longueur d'une défense	70 / 120
134	Bouclier, Kenya (?) Cuir à patine brun clair, bois léger L. 69,5 cm EM  Long bouclier sculpté dans un bois léger recouvert de cuir brun clair ligaturé, la prise constituée de deux larges percements dans le bois	100 / 200
135	Sonnaille, Afrique de l'Ouest Ivoire à patine miel L. 11 cm EM  Il se compose d'une large boule en ivoire percée dans laquelle retentit un court battant de la même matière	60 / 80
136	ETHIOPIE Tambour Peau et bois à patine brune	300 / 400
137	Bracelet Gungulu, Gurunsi, Burkina Faso Ivoire à patine miel à orangé L. 20 cm EM  Réalisé dans la longueur d'une défense, ce bracelet était l'apanage des notables	100 / 200
138	ETHIOPIE Tambour Peau et bois à patine brune	300 / 400
139	Bouclier, Afrique Fer, polychromie rouge et ocre jaune, cuir, bois L. 113,5 cm EM Long bouclier orné de motifs géométriques bichromes, la prise en bois raccordée à l'ensemble par une ligature de cuir	100 / 200
140	Poupée de fertilité Fali, Cameroun Bois dur à patine brune, perles de rocaille bleues, jaunes, rouges, cauris, coton, pièces de monnaie H. 22,5 cm environ EM	200 / 300
141	Poupée de fertilité Fali, Cameroun Bois dur à patine brune, perles de rocaille blanches, jaunes, rouges et bleues, cauris, coton, pièces de monnaie,alebasse, fils plastic, cuir, calamus de plumes découpés H. 21,5 cm environ EM	200 / 300
142	Couteau Ingassana, (?), Soudan, Ethiopie Fer L. 40,5 cm EM Provenance : ancienne collection Alin Avila et Fumihiko Harada	100 / 150



N°	Description	Estimations
143	<p>Visage janus Dan, Côte d'Ivoire Bois dur à patine noire brillante H. 6,5 cm EM</p> <p>Les visages concaves-convexes sculptés avec raffinement, la coiffure détaillée avec soin. Belle et ancienne patine</p>	150 / 200
144	<p>Masque Eket, Nigeria Bois à patine brune L. 16,5 cm EM</p> <p>Petit visage aux yeux en croissants de lune, orné sur sa périphérie de triangles rayonnants</p>	200 / 300
145	<p>Statuette Luba Hembra, République Démocratique du Congo Bois dur à patine noire brillante H. 17,5 cm EM</p> <p>Effigie féminine se tenant sur des jambes courtes traitées en ergots, le buste plein et droit marqué dans le même volume par une poitrine menue, des bras en amples parenthèses et un sexe. La tête époutant le menton est schématiquement détaillée, la coiffure sobrement ornée de deux longues nervures horizontales. Cavités reliquaires sous le corps de la statuette et au sommet du crâne</p>	150 / 200
146	<p>Statuette Lobi, Burkina Faso Bois à patine brune, accidents H. 21,5 cm EM</p> <p>Bateba Lobi représentant un personnage aux bras amplement détachés du buste, la tête légèrement désaxée de la ligne du corps coiffée de lourdes mèches plaquées sur le crâne</p>	150 / 200
147	<p>Instrument divinatoire Kuba, République Démocratique du Congo Bois dur à patine brune à brun noir brillante L. 33 cm EM</p> <p>Il représente un phacochère au corps incisé de décors traditionnels, la partie haute marquée par les frottements rituels</p>	300 / 500
148	<p>Maternité Gouro, Côte d'Ivoire Bois dur à patine brun rouge à noir, accidents et manque H. 31 cm EM</p> <p>Personnage féminin au corps ferme, tenant, retenu dans une large étoffe, son enfant. Le visage de la mère est traité en lignes strictes et aigues, la coiffure soignée. La tête du bébé tournée vers la gauche et son buste sont sculptés hors du pagne, les jambes modelées faisant, quant à elles, dépasser à l'extérieur du vêtement des pieds menus. La patine brun.</p>	400 / 300
149	<p>Statuette Luba, République Démocratique du Congo Bois dur à patine noire brillante H. 12 cm EM</p> <p>Effigie tronconique, le buste plein flanqué de bras grêles détachés de l'ensemble et rejoignant les seins hauts. La tête ronde sobrement marquée de détails schématiques</p>	100 / 200
160	1 volume Camus, 1 volume Maîtres de l'affiche avec lithographie	
161	La Légende des Siècles, par Victore Hugo, 2 volumes, édition Albin Michel	
162	<p>Jean de LA FONTAINE, Les Fables, illustration de Gustave Doré, Paris, Ed. Librairies Hachette et Co, 1868.</p> <p>Très bon état à part quelques traces d'humidité sur la couverture</p>	

N°	Description	Estimations
163	2 volumes Ronsard reliés et lithographiés	
164	Henri RIVIERE (1864-1951) Payasage breton animé d'un cheval Estampe en couleur, signée en bas gauche danbs la planche H. 29 cm - L. 64 cm Petites traces d'humidité	150 / 200
165	Adolphe WILLETTE (1857-1926) Nouvelle question ministérielle Estampe Pierrot : je vois bien les buches, le pétrin, le four, mais ou qu'il est le boulanger ? Routier et compagnie	100 / 200
166	D'après Raoul Dufy Les cavaliers Lithographie en couleurs, signée en bas au centre, inscription "Ch. SORLIER SCULP." en bas à gauche H. 62 cm - L. 99 cm	200 / 300
167	D'après PICASSO Nus masculins Tirage d'estampe extrait du volume de Paul Haas, signé et numéroté VII/XXIX en bas à gauche H. 39 cm - L. 28 cm	
168	Ensemble d'affiches et lithographies	
169	Ecole française du XXe siècle Composition Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 11/100 en bas à gauche H. 49 cm - L. 37 cm	
170	Lot de quatre gravures du XIXe et XXe siècle, encadrées: Bouquet, Portrait d'homme, Infirmière	
171	Claude WEISBUCH (1927-2014) Homme regardant un dessin Pointe-sèche, numéro 181/200 et signée au crayon H. 9,5 cm - L. 14,5 cm	80 / 120
172	D'après Henri-Julien Rousseau, Roger LACOURIERE (XXe siècle) La charmeuse de serpents Gravure en couleurs, signée et numérotée III/XXV en bas à droite, titrée au centre H. 47 cm - L. 56 cm  Taches	30 / 50
173	Ecole française du XIXe siècle Dessin Faux monogramme en bas à gauche	100 / 150
174	Lot de trois pièces encadrées dont gravures et deux feuilles (portrait gravé de M. Descat)	
175	Ecole française du XVIIIe siècle Fac-similé	
176	PUYRICARD Paysage Crayon gras, signé en bas à gauche H. 19,5 cm - L. 30 cm	
177	Paul Elie GERNEZ (1888-1948) Paysage à la cathédrale Fusain et estompe, monogrammé en bas à droite Inscription au dos: "Je, soussignée, Madame COURDILLE-GERNEZ, certifie que ce dessin est bien l'oeuvre de mon père, le peintre Paul Elie GERNEZ. Paris, le 29 décembre 1983" H. 27,5 cm - L. 20, 5 cm (à vue)	200 / 300

N°	Description	Estimations
178	Ecole française, époque Napoléon III Buste d'enfant en terre cuite patinée Piédouche en marbre blanc veiné H. 43 cm (avec piédouche) - H. 29,5 cm (sans piédouche) Restauration	80 / 120
179	Ecole suisse ou allemande, vers 1800 Vues de batiments entourés de vergers et animés de personnages Huile sur toile H. 29 cm - L. 41 cm Restaurations	80 / 120
180	Ecole allemande, XIXe siècle Vue de rivière et des ruines d'une abbaye gothique Huile sur toile H. 24 cm - L. 33 cm Restaurations Beau cadre à canaux en bois et pâte dorée XIXe siècle, P. 8,5 cm, Accidents	250 / 300
181	Georges STEIN (1870-1955) Promenade sur l'avenue du Bois Aquarelle et gouache, signée en bas à droite et située Paris H. 21 cm L. 35 cm TB	500 / 800
182	Hélène von FRANCKEN (née KÖBER en 1825) La dame aux capucines Aquarelle et gouache, signée au milieu vers la droite, datée 1855 Vue ovale H. 22,2 cm - L. 18 cm TB	50 / 100
183	Dans le goût de Lacroix de Marseille, école du XIXe siècle Vue de rivage à la tour, animé de personnages Huile sur toile H. 38 cm - L. 46 cm Restaurations	200 / 300
184	Ecole française de la fin du XIXe siècle Femme à la lettre Miniature de grande dimension sur papier, signée A. Ge 19 x 12 cm Fente	50 / 100
185	Ecole Française XVIIIe La halte de cavaliers Gouache sur papier chamois H. 8 cm - L. 13 cm	300 / 400
187	*Marie-France CHEVALIER (XXe siècle) Chemin dans le Vercors Fusain et rehauts de craie blanche et bleu, signé en bas à droite H. 17 cm L. 23 cm	20 / 30
188	*Yves DUBAIL Oiseau rouge Aquarelle sur papier, monogrammée YD en bas à gauche H. 24,5 cm L. 15,5 cm	50 / 100
189	Ecole du XXe siècle Biche et son faon Pierre verte H. 21,5 cm	50 / 60

N°	Description	Estimations
190	Ecole du XXe siècle Composition Gouache sur carton H. 17 cm - L. 14,5 cm	
191	ADAM (XXe siècle) Composition Eau-forte, signée en bas à droite et datée (19)78 H. 13,5 cm L. 18 cm (hors marge)	20 / 30
192	ECOLE NAIVE Promeneur en bord de mer Huile sur isorel Porte une signature en bas à droite 13,5 x 18 cm	20 / 30
193	Roland OUDOT (1897-1981) Nu de dos Dessin à la sanguine rehaussé de craie blanche, signé en bas à droite H. 48 cm - L. 46 cm (à vue)  On y joint un volume par Daniel VOUGA, Roland Oudot, Flammarion	50 / 80
194	Lily MEINDRE (XXe siècle) Paysage animé Huile sur papier peint en rose, signée en bas à gauche et datée 1956 H. 24 cm L. 31,5 cm  On joint : - Ecole des années 1970, Paysage maritime, Aquarelle, signée en bas à droite, H. 35 cm L. 50 cm - A. UHDE (XXe siècle), Campagne, Bouquet de fleurs, deux huiles sur toile, Signées en bas à gauche et datées 1972 et 1975, H. 27 cm L. 46,5 cm ; H. 46 cm L. 27 cm	60 / 100
195	Ecole du XXe siècle Composition, 1987 Crayon et gouache Au dos dédicace, daté et signé A	
196	Jean de BOTTON (1898-1978) Invitation au voyage, 1951 Huile sur panneau, signée en bas à gauche Au dos, n° 865, signé, titré et daté H. 41 cm - L. 33 cm	500 / 700
197	Maurice ASSELIN (1882-1947) Vue de village H. 71 cm - L. 90 cm (à vue)  Accidents	
198	Coq de clocher en tôle de fer traitée en repoussé. Les ailes sont détachées. La crête et la queue, relevée en faucille, sont rehaussées de nervures. Le cou est agrémenté d'une collerette formée de deux rangs d'arcatures. XVIIIe-XIXe siècle 69 x 95 x 15 cm MH Le ventre de l'animal très oxydé est en partie manquant	500 / 700
199	Paire d'appliques en verre soufflé à trois bras de lumière. Démontées dans un carton. Dans le goût de Venise, XXe siècle	100 / 200

N°	Description	Estimations
200	<p>LOT DE TROIS EVENTAILS :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- XIXe-XXe siècle, feuille à décor aquarellé d'une femme dans le goût XVIIIe, monture en os plaqué de nacre (acc.)</li> <li>- XIXe-XXe siècle, feuille à décor aquarellé d'un groupe de personnages dans le goût du XVIIIe, monture en os reperlé</li> <li>- XIXe-XXe siècle, feuille à décor aquarellé et estampé d'une scène mythologique, monture en os découpé</li> </ul>	50 / 80
201	<p>EVENTAIL DUVELLEROY</p> <p>Edité pour l'Exposition internationale de Lyon en 1914</p> <p>Monture en os gravée, en partie dorée.</p> <p>Feuille de satin imprimée des allégories de Paris et Lyon, le dos en trompe-l'oeil de dentelle.</p> <p>H. 24,5 cm</p>	70 / 100
202	<p>EVENTAIL, orné d'une feuille gouachée représentant des scènes de la vie quotidienne de la Chine, les visages composés d'une fine plaque d'ivoire et les vêtements de morceaux de soie. La monture en bois reperlé.</p> <p>Chine, Canton, fin du XIXe siècle</p> <p>H. 26 cm</p> <p>Accidents à la monture</p> <p>On joint une éventail orné d'une feuille estampée représentant un village japonais sous la neige, la monture en os.</p> <p>H. 27 cm</p> <p>Manque</p>	100 / 200
203	<p>EVENTAIL orné d'une feuille gouachée et rehauts d'or représentant dans deux réserves des paysages animés, encadrés de rinceaux fleuris. La monture en nacre gravée et ajourée de rinceaux et de personnages dans le goût du XVIIIe.</p> <p>France, XIXe siècle</p> <p>H. 28,5 cm</p> <p>Accidents à la monture</p>	60 / 100
204	<p>PETIT EVENTAIL orné d'un écran en tulle gouaché et pailleté à décor de fleurs et d'oiseaux, monture en os ajouré, doré et argenté.</p> <p>XIXe siècle</p> <p>H. 20 cm</p> <p>Accidents</p> <p>On joint un petit éventail, la feuille ornée d'une estampe aquarellé dans le goût du XVIIIe et monture en os reperlé et doré.</p> <p>H. 16 cm</p> <p>Accidents</p>	40 / 60
205	<p>EVENTAIL à brins et monture en os ajouré, gouaché et doré à décor d'une scène galante.</p> <p>Canton, XIXe siècle</p> <p>H. 21 cm</p> <p>En l'état</p> <p>On joint une monture en nacre accidenté</p>	80 / 120
206	<p>PETIT EVENTAIL en os ajouré à décor de fleurs et de fruits rehaussés de couleur.</p> <p>Chine, XIXe siècle</p> <p>H. 19 cm</p> <p>Accidents et manques</p> <p>On joint une éventail en bakélite à l'imitation de l'écaille à décor doré de chinoiserie.</p> <p>Fin XIXe siècle - début XXe siècle</p> <p>Accidents et manques</p>	50 / 80

N°	Description	Estimations
207	EVENTAIL orné d'une feuille gouachée représentant une bergère et un couple jouant de la musique dans un paysage dans le goût du XVIIIe siècle, médaillons ornés de portraits, d'angelots et guirlandes fleuries. LA monture en os gravé, ahouré et doré. France, XVIIIe (monture) et XIXe siècle (pour la feuille) H. 27 cm Petits accidents à la monture	80 / 120
208	EVENTAIL orné d'une feuille gouachée représentant un couple et une fillette en costume Louis XV dans un paysage. La monture en os à décor sculpté et peint de rinceaux fleuris et de plumes. France, XIXe siècle H. 27 cm Petits accidents et déchirures	30 / 50
209	EVENTAIL orné d'une gouache représentant l'accordée de village, d'après Greuze, vers 1860. Monture en os ajouré, sculpté et argenté à décor d'une femme et son enfant. France, XVIIIe siècle H. 27,5 cm Déchirures et restaurations	80 / 120
210	Lot important de montures d'éventails. En l'état On joint deux écrins d'éventails	150 / 200
211	EVENTAIL orné d'une estampe représentant une scène du roman de Renaud et Armide gravée par Niccolo MOGALI (1723-c.1767), au dos couple de bergers. Les brins et la monture en nacre ajourés et sculptés de trophées. Signé et daté 1752 H. 28,5 cm Déchirures	100 / 150
212	EVENTAIL orné d'une feuille gouachée représentant une scène mythologique dans le goût du XVIIe, encadrement de rinceaux fleuris estampés et aquarellés. La monture et les brins en os gravé et ajouré à décor de fruits et de fleurs rehaussé de bleu et or. France, XIXe siècle Petits accidents H. 29 cm	40 / 80
213	Eventail, la feuille en taffetas de soie blanche peint à la gouache, à décor de motifs floraux, la monture en bois laqué crème à décor végétal gravé et argenté, vers 1930, dans son cadre H. 32,5 cm Accidents	30 / 50
214	Vase en faïence Art d'orient (?)	
215	Paire de bougeoirs (montés en lampe) des 4 saisons en porcelaine de Saxe (très petits accidents)	
216	Un petit vase balustre en porcelaine émaillée de Satsuma à décor de personnages	10 / 20
217	Un lot de services à café dépareillés dont Goa de style Louis XVI, Bernardo Limoges bleu et or On joint trois tasses à thé Rouard Haviland Fels	
218	VERMONT Frères Trois coupes sur pied en porcelaine à décor émaillé des saisons	50 / 70
219	Manufacture de DIEULEFIT Soupière et son présentoir en faïence émaillée verte  Eclats	
220	Lot de dix "Popular puzzles" On y joint un éventail	
221	Poupée en bois articulée Janus, d'un côté féminin, de l'autre masculin H. 20,5 cm	50 / 60
222	Deux petites plaques de porcelaine	
223	Un lot de deux canards en porcelaine émaillée céladon On joint deux sujets animaliers	

N°	Description	Estimations
224	Venise, Vase soliflore en verre incolore à de cole de réticulé blanc, la base pansue. H. 39,5 cm	150 / 200
225	Un lot de cristal taillé comprenant une coupe oblongue, une carafe et deux petites obéliques	
226	Vase en verre émaillé et doré, monture laiton	
227	BACCARAT France Une coupe en cristal taillé à motif d'étoile H. 8.5 cm - D. 17 cm	30 / 60
228	BACCARAT France Une petite pendulette en cristal de forme hexagonale à gradins	30 / 60
229	Paire de vases en opaline bleue à décor argenté et réserves polychromes	
230	Partie de service de verres à pied en verre gravé et liseré doré comprenant 22 verres à eau.	100 / 150
231	Vase soliflore en verre soufflé à inclusions dans les tons rouge, rose et vert H. 28,5 cm	70 / 100
232	Jacques (1926-2008) & Dani (1933-2010) RUELLAND Grande bouteille soliflore en terre au manganèse. Signé sous la base H. 39 cm	700 / 1000
233	Vierge à l'enfant Email encadré	
234	Eugène-Louis LEQUESNE (1815-1887) Faune dansant Bronze à patine dorée, signé, cachet et marqué Susse Frères Paris. H 28 cm	300 / 500
235	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière, de style Louis XV. H. 33 cm	80 / 120
236	Miroir encadré d'une grille en fer forgé, ouvrant à deux vantaux, à décor végétal H. 60 cm	50 / 70
237	Un presse-papier en cristal de diorite.	
238	Lot de chinoiseries dont deux chiens de Fo en métal et deux magots en métal doré. Travail moderne	
239	Paire de chandeliers en bronze ciselé et gravé à deux bras de lumière, de style louis XIV Fin du XIXe siècle Manque deux bobèches	
240	Lot de cinq animaux en métal dont une paire de perroquets, une paire de faisants et un canard. Travail moderne	
241	Maximilien Louis FIOT (1886-1953) Mouette sur une vague Bronze à patine brune, signé, et marqué Susse Frères fondeur. H 36 cm L 68,5 cm P 28 cm	700 / 1000
242	Paire d'appliques en fer forgé et en partie doré, à deux bras de lumière Travail des années 1950 H. 30,5 cm	30 / 50
243	Paul Emile MILLEFAUT (1848-1907) Jeanne d'Arc Bronze à patine médaille, Cachet Thiébaud frères fondeur Paris. H 75 cm  Il s'agit de la statue de Jeanne d'Arc qui se trouve en façade de l'immeuble du Nouvelliste, 14 rue de la Charité à Lyon.	600 / 800
244	Orphée (?), début du XXe siècle Bronze à patine brune H. 20,5 cm  Le sistre légèrement tordu	50 / 80

N°	Description	Estimations
245	<p>Applique en bois peint, fin XIXe siècle, à décors de motifs de fleurs de lys sur fond noir H. 48,5 cm</p> <p>Accidents</p>	30 / 50
246	<p>Grand sous-main en cuir fauve doré au petit fer comprenant une gravure, Portait de femme, dédicacée</p>	80 / 120
247	<p>Chine, XIXe siècle Jardinière d'applique en porcelaine, à décor floral dans le goût de la Chine H. 22,5 cm</p> <p>Eclat sur le pied</p>	20 / 30
248	<p>Petit panneau peint (fortes usures)</p>	
249	<p>Deux fanions en tissu brodé de sociétés boulistes datés de 1924 et 1939</p>	50 / 80
250	<p>Miroir en bois sculpté et doré à décor de coquille, roseaux et fleurettes Epoque Napoléon III 95 x 84 cm Mangeures</p>	100 / 200
251	<p>Lot de linge de maison comprenant des serviettes brodées, deux nappes en coton ivoire, une nappe en damassé chiffrée...</p>	
252	<p>Christ en ivoire et crucifix en ébène du XIXe siècle</p> <p>Accident</p>	
253	<p>Boîte en bois laqué rouge, en forme de citrouille, à décor doré de scènes animées D. 27 cm - H. 17,5 cm</p> <p>Accidents</p>	50 / 80
254	<p>Poisson lune naturalisé, monté en lampe H. 23 cm</p>	80 / 120
255	<p>Une boîte couverte cylindrique en écailles de tortue chiffrée CX, fin XIXème Petits accidents et manques</p>	40 / 60
256	<p>Tête de brochet naturalisée, sous globe de verre H. 46 cm</p>	100 / 120
257	<p>Lit à baldaquin, dit "en chaire à prêcher" en bois laqué blanc mouluré et sculpté. Montants à colonnes cannelées détachées, baldaquin à décrochement arrondi en façade et à doucine est supporté par des montants cannelés en console, pieds fuseau. Epoque Louis XVI H. 300 L. 200 P. 127 cm Garniture de soie imprimée sur chaîne pour la coutepointe et les dossierers, taffetas pour le rideau, et satin pour la doublure.</p>	6000 / 8000
258	<p>Paravent à six feuilles en papier peint, époque Louis-Philippe, décor troubadour peint à la main ; dos du paravent en papier peint imprimé à la planche de bois en grisaille en trompe-l'œil de mur en pierres de taille.</p> <p>L' épisode historique relaté est probablement celui de la révocation des collecteurs d'impôts indelicats chassés du Palais de la Cité par Étienne Marcel Prévôt des marchands et ses partisans et l'accueil du prétendant Charles de Navarre favorable aux principes d'une monarchie contrôlée par voie législative promus par la Grande Ordonnance du 3 mars 1357. Au XIXe siècle, Étienne Marcel devient un des grands mythes républicains, l'histoire romantique en fait un des précurseurs de la Révolution française.</p> <p>H. 167 cm l. d'une feuille: 56 cm Petits accidents</p>	600 / 800
259	<p>FLANDRES, XIXe siècle Paire de tapisserie en laine et soie représentant des légumes animés d'oiseaux H. 300 cm - L. 147 cm</p>	500 / 700



N°	Description	Estimations
260	Important porte- torchère en bois laqué polychrome et or, le fût torsadé feuillagé repose sur trois pieds console à volute et enroulement, à feuille d'acanthé, en partie haute, le plateau supporté par trois masques, surmonte un balustre accosté de trois consoles terminées par des têtes couronnées ailées Italie, XVIIIe siècle H. 177,5 cm BL De tradition familiale, ce bel objet proviendrait du Palais Borroméo sur le lac de Garde	1500 / 2000
261	*Louis MAJORELLE (1859-1926) Table à thé ovale en noyer et placage de noyer. Le plateau en cuvette avec deux poignées de préhension en bronze, tablette d'entretoise. Signée Majorelle, Nancy (tampon à chaud) H. 80 cm L. 72 cm P. 52 cm	400 / 600
262	*Louis MAJORELLE (1856-1929) Bureau à gradin en acajou, pieds évasés en console soutenant une tablette en U encadrant la table à écrire, foncée de cuir brun. Deux tiroirs en gradin avec plateau en cuvette. Deux tiroirs en façade. Belles poignées en bronze Art Nouveau H. 93 cm L. 106 cm P. 65 cm	2000 / 3000
263	Bureau de pente en acajou et placage de satiné ouvrant à un abattant et deux tiroirs en ceinture, les pieds cambrés à ceinture découpée, le revers de l'abattant regarni de cuir rouge aux petits fers Epoque Louis XV Estampille apocryphe P. VASSEUR et JME H. 90 cm L. 83 cm P. 48 cm BL Garniture de bronzes en partie rapportée, restaurations, le caisson intérieur d'époque postérieure	600 / 800
264	Lustre en cristal de Bohême double taille, vert et blanc à décor de fleurettes et de quatre-dfeuilles et papilles, cinq bras, monté à l'électricité. Début du XXe siècle H? 40 cm - D. 40 cm	100 / 150
265	Lustre en tôle et bronze patiné ou doré en forme de lampe antique, à large rosace et pomme de pin, huit bras de lumière à mascarons barbus, avec ses chaines bicolores et sa rosace Epoque début Louis Philippe H. 80 cm env BL	1500 / 2000
266	Petite lustre en verre double blanc à six bras, Venise (?) Début du XXe siècle H. 36 cm - D. 36 cm Monté à l'électricité.	50 / 80
267	Lampe de bateau en métal doré et verre cylindrique, équipée à l'électricité H. 53 cm	150 / 200
268	Chaise basse, Inde, fin du XIXe siècle l'assise en fibres tressées, le dossier à décor végétal H. 80 cm	400 / 600

