

1	<p>Casserole en argent uni gravée des armes des Girardin, manche en bois noirci tourné. Poinçon 2e coq, 1809-1819 Poinçon d'orfèvre en partie effacé. Poids total : 425 g H. : 9 x - diam. : 16 cm</p> <p>On y joint une petite casserole en métal argenté à manche en bois noirci.</p>	200/300
2	<p>Service à thé égoïste en argent, argent doré et émail bleu à fond guilloché et ondé comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier, une tasse et sa sous tasse avec une petite cuillère et le plateau. Anses en ivoire, une recollée. Le plateau et la théière signées APPAY Paris Travail du début du XX ème Diamètre du plateau : 21,5 cm - H. : Théière : 11,5 cm</p>	400/600
3	<p>Début XXème Partie de ménagère en métal argenté modèle filet Dans son coffret</p>	150/200
4	<p>ERCUIS 12 cuillères et 11 fourchettes à dessert en métal argenté, modèle acanthe Dans leur coffret</p>	15/20
5	<p>ERCUIS Ensemble de six couverts à poisson modèle filet en métal argenté</p>	15/20
6	<p>Début Xxème Ensemble de couverts à mignardises en métal argenté à décor de guirlandes et noeuds et sa pelle à tarte dans leur coffret</p>	10/20
7	<p>A.GAUDIN, 44 rue de Rome, Marseille Ensemble en métal argenté de 12 verres à liqueur à décor de bandeau et plateau de présentation à décor de nœuds et feuillages Style Louis XVI Dans son coffret</p>	10/20

8	XXème Petit coquetier à décor d'une frise de volutes et feuillages sur fond guillochet et sa cuillère Et son coffret	10/20
9	Important lot d'argenterie comprenant couverts de service, couverts à entremets, couverts à dessert, couvert à poisson, mouchettes, pelles à tartes et divers Argent anglais, Minerve et métal argenté.	100/150
10	Lot de pièces en argent et métal argenté anglais comprenant quatre plats, pots à lait, shaker, tasses à café, corbeilles, saucière, pinces à sucre, salerons, ronds de serviette et divers... Angleterre, XIX et XX ème	100/150
11	Corbeille en argent bas titre. Elle repose sur une base chantournée, le bassin à décor de larges godrons, bord chantourné figurant des enroulements et feuilles d'acanthés; Anse à décor de cartouche central vierge. Chiffré d'un griffon au centre du bassin. Présenté dans une caisse en bois Travail anglais, XX ème Marqué "B. Smith, Duke st." 10 x 35 x 28 cm	200/300
12	Lot de sept théières et cafetières en argent et métal argenté à motifs et formes diverses dont style rocaille, style Louis XVI, style Art Déco etc.. Angleterre XIX et XX ème	200/300
13	Partie de déjeuner en argent comprenant une timbale, un rond de serviette et deux tasses et leurs sous tasses. Décor de torches enflammées et ailées alternées de palmettes en frises. Poinçon EC. XX ème Poids total : 365,6 g (Légers embossesments)	80/120
14	BOULENGER Partie de ménagère en métal argenté comprenant douze grandes fourchettes, douze cuillères à potage, douze couverts à entremets, douze cuillères à café, douze fourchettes à dessert, un service à poisson de douze couteaux et douze fourchettes avec couverts de service. Douze grands couteaux et douze petits couteaux avec manches en cornes. Dans leurs écrins.	50/100

15	<p>Soupière et son plateau en métal doublé d'argent. Le plateau à bords chantournés et nervurés. La terrine circulaire à deux anses en crosses. Couvercle à bords godronnés et fretel en forme de feuille. Chaque élément portant les armes des Picot de Vaalogé et la devise "Nullus Extinguitur". H. : 13 - L. : 30 cm</p>	200/300
16	<p>Lot comprenant six petites cuillères en argent et deux petits salerons en argent à décor rocailles et leur cuillères. Dans leur écrin. XIX ème</p>	40/60
17	<p>Grand Plateau de service en métal argenté à décor gravé de rocailles, trophées de musique, trophée champêtre, enroulements, coquilles déchiquetées et cuirs découpés. Le bord à décor richement sculpté d'enroulements et d'acanthes. Anses à enroulements. Travail du XIX ème 80 x 50 cm</p>	200/300
18	<p>Lot d'argenterie comprenant : - 11 cuillers à Moka, poinçon Minerve - un manche à gigot en argent à décor d'oves et de cannelures à fond guilloché. Poinçon Minerve L. : 12 cm. - Un salière et une poivrière en argent accompagnés d'un sucrier en verre et argent. - CHRISTOFLE - 4 fourchettes et 4 cuillères en métal argenté ainsi qu'une cuillère à café.</p>	50/100
19	<p>Coffret de douze cuillères en argent doré modèle filet. Poids total : 260 g</p>	80/120
20	<p>CHRISTOFLE Partie du service ALFENIDE en métal argenté comprenant 12 fourchettes, 11 cuillères, 5 petites cuillères. On y joint une fourchette du service ERQUIS, une fourchette et une cuillère du service COQUILLE.</p>	80/100
21	<p>Service en métal argenté comprenant 12 fourchettes, 12 cuillères, 12 petites cuillères et une louche. Dans son coffret. On y joint 12 fourchettes à poisson en métal argenté.</p>	50/60

22	<p>LE MONDIAL Ménagère en métal argenté comprenant douze grandes cuillères et douze fourchettes, douze grands couteaux, douze petits couteaux et douze petites cuillères. Avec la louche. Dans son écrin.</p>	80/120
23	<p>Cachet en agate, sceau vierge en bronze doré Style Louis XVI, XIX ème H. : 8 cm (Dans un écrin)</p>	60/80
24	<p>TAG HEUER Montre modèle Connected Dans son coffret, avec le certificat d'origine Etat neuf 41 mm</p>	800/1000
25	<p>Une broche chatelaine en argent sertie de pierres blanches et rubis cabochon Années 1900-1920 Poids brut: 14,26g</p>	50/60
26	<p>Bague en métal de forme asymétrique, centrée d'un diamant taillé à l'ancienne, épaulé d'un saphir et d'un diamant plus petit également taillé à l'ancienne, diamants taillés à l'ancienne pour l'entourage (égrisures sur les diamants). Poids brut : 7,9 g. TDD : 46-47</p>	100/200
27	<p>Paire de boucles d'oreilles en argent à motif de feuillages et ornées de petits diamants Poids brut: 7,24g</p>	50/60
28	<p>Petite coupelle en pierre dure à incrustation de lapis en filet sur tout le pourtour intérieur. Le bord de la coupelle est doublé d'argent. Travail anglais, début XX ème 11 x 7 cm</p>	80/120
29	<p>Lot de deux miroirs à main en laiton doré, de forme circulaire. L'un à décor de corne ailée de style Empire et d'aigle dans un laurier, l'autre à décor de rinceaux fleuris, et au dos une plaque de porcelaine dans le goût de Wedgwood figurant une jeune fille à sa toilette. Verres biseautés. Fin XIX ème 25 x 11,5 cm et 23 x 11,5 cm</p>	80/120

30	<p>Etui à cire en vermeil plusieurs tons à quatre pans incurvés. Décor de bandeaux fleuris et d'une frise d'entrelacs. XIX ème L. : 12,7 cm Poids total. : 59,5 g</p>	300/400
31	<p>Etui à cire en argent 800/1000 à décor de semis de points sur fond guilloché, frises d'oves et décor sur le couvercle d'un trophée de carquois et flamme. XIX ème L. : 12 cm Poids total. : 43,3 g</p>	100/150
32	<p>Petite boîte à pilules en pierre dure et monture en pomponne à décor d'une frise de feuilles et de cercles sur deux rangs, sur le corps et le couvercle. XVIII ème 2,5 x 6,5 x 4,5 cm (Restauration ancienne)</p> <p>Provenance : Comte de Girardin Dans la boîte un papier manuscrit indiquant "cette boîte a appartenu au c.te M. de Girardin mort le 6 novembre 1851. C'est dans cette boîte qu'il mettait les pastilles de chocolat qu'il donnait à son petit fils François de Vaulogé"</p> <p>On y joint une petite boîte souvenirs de la Comtesse de Girargin née d'Yve, daté du 19 juin 1873</p>	200/300
33	<p>Petite boîte en métal argenté à décor couvrant sur les côtés et le couvercle de rinceaux feuillagés. Cartouche laissé vierge sur le couvercle. XX ème 3,5 x 11 x 7,5 cm</p>	80/120
34	<p>PURIFICATO Ragazzia con fiori Gravure sur plaque d'or enchâssée dans une plaque d'argent Signé en haut à droite Numérotée 971/1000 Dans son coffret Poids total: 49,3 g</p>	100/120

35	RADIQUET Opticien à Paris Microscope droit en laiton Plaque gravée Radiguet Opticien, 15 Bd des Filles du Calvaire Dans son coffret Fin XIX ème H. : 24 cm	200/300
36	Ecole française début XIXe siècle Portrait d'officier portant l'hermine et la légion d'honneur Huile sur toile 63 x 53 cm	1500/2000
37	Ecole Flamande, XVIIème, d'après Marco d'Oggiono La Vierge à l'enfant Huile sur panneau 58 x 42,1 cm	10000/12000
38	Gustave Jean JACQUET (1846-1909) Feuille agrémentée de 8 dessins figurant des personnages vêtus en costume Renaissance, au centre une figure de la Liberté Encre brune sur papier Signé en bas à gauche et dédicacé à Mlle M. Kekler A vue 31 x 20 cm	500/700
39	Ecole française début XIX ème Chamonix Huile sur carton 25 x 33 cm (Rousseurs)	400/600
40	Ecole italienne, XIXe siècle, d'après CARRACHE Christ Huile sur toile. 57 x 68 cm (Réentoilée).	300/400
41	Ecole française, vers 1740 Deux Saints Huile sur panneau à décor double. 59 x 48.5 cm	150/200
42	Suiveur de Monsu DESIDERIO Enée portant Anchise dans Troie incendié Huile sur toile. 93 x 163 cm (Manques de matières, vernis craquelé).	600/800

43	Emma Adèle Blanche ROSLIN (?-1883) Jeune femme au panier de violettes Huile sur toile Signé en bas à gauche 148 x 85 cm	300/400
44	Ecole napolitaine du XVII ème siècle Sainte-Catherine Huile sur toile. 98 x 73 cm	700/800
45	Maurice BUCHIN (1818-1893) Paysage de villes dans les montagnes Huile sur toile Signé en bas au milieu 30 x 49 cm	300/400
46	Ecole française, vers 1830 Le Christ et la samaritaine Huile sur toile 92 x 61 cm (Restaurations)	600/800
47	Ecole française, vers 1850 entourage de Decamps Huile sur panneau représentant des singes savants 24 x 30,5 cm	600/800
48	Ecole française de la fin du XVIII ème siècle Allégorie de la justice et personnages Sanguine et lavis sur papier 46.5 x 32.5 cm	150/200
49	Ecole du XVII ème, entourage de Johann Heinrich SCHÖNFELD (1609-1682) Martyre de saint Barthélémy Huile sur cuivre 55 x 71 cm (Restaurations)	4000/6000
50	D'après Jean Louis Ernest MEISSONNIER La rixe Huile sur panneau 33 x 43,2 cm Provenance: Vente McIntosh Patrick Studio Sale, Christie's, Glasgow, 26 septembre 1998, lot 320	500/600

51	Ecole flamande XIXème Nature morte aux citrons Huile sur toile 52 x 45 cm (Rentoilé)	300/400
52	Ecole hollandaise du XVII ème, suiveur de Frans Francken Scène d'exécution publique Huile sur panneau 47 x 65 cm (Restaurations)	2000/3000
53	D'après REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669) Etudes de têtes Eau forte 22,5 x 23,5 cm	100/150
54	D'après François BOUCHER (1703-1770) Nus féminins Deux manières de crayons 39 x 22 cm (Rousseurs)	200/250
55	Dans le goût d'Eugène DELACROIX (1798-1863) Grecs regrettant leur patrie Huile sur toile 40 x 32,5 cm Porte au dos une inscription manuscrite "Vente du 3 mai 1938, Expert S Ouimar". (Craquelures et frottements du cadre)	300/400
56	Ecole du XIXème Pêcheurs en bord de côte Huile sur toile Signé et daté en bas à gauche A Colin 1846 32 x 40 cm (Craquelures, sauts de matière, frottements du cadre, petits trous)	400/500
57	XIXème-XXème Portrait de jeune fille Huile sur toile 52 x 40 cm	200/300
58	Ecole française fin XVIII ème La reine de Saba Encre et rehaut de blanc 20 x 27,5 cm (Dans un cadre en bois sculpté et doré ancien)	300/400

59	Ecole italienne du XVIII ème Nativité Huile sur toile 28 x 34,5 cm (Rentoilage, restauration, accident en bas à droite)	200/300
60	Victor DEMANET (1895-1964) Les carriers Bronze Signé V.DEMANET sur le bloc et cachet de fondeur 10 x 15 x 24 cm	200/300
61	Ecole du XX ème Buste de femme, étude Alliage cuivreux Sur une base trapézoïdale H. : 37 cm	50/80
62	La présentation de la Vierge au Temple Broderie XVII ème 41 x 42 cm (Usures) Notre broderie reprend le tableau du Tintoret réalisé entre 1552 et 1553 conservé en l'église de la Madonna dell'Orto à Venise.	800/1000
63	Léon NOËL (1807-1884) Le bibliophile, 1826 Pierre noire et crayon Signé et daté en bas à gauche 28 x 21 cm Etiquette d'exposition au dos de la galerie Stein avril-mai 1940	400/500
64	Vase en verre soufflé incolore à large panse et col éfilé, base tronconique Travail du XVIII ème (Petit éclat au col)	100/150
65	Paire de chandeliers en laiton à décor de colonne hélicoïdale, base ornée de lyres et urnes antiques en léger bas-relief. Première moitié du XIX ème H. : 24 cm	100/200

66	<p>Diane de Gabies Bronze d'édition à patine brune XIX ème H. : 41 cm</p> <p>Découverte en 1792 par Gavin Hamilton sur la propriété du prince Borghèse à Gabies, elle rejoint immédiatement les collections du prince. En 1807, elle est acquise par Napoléon Ier. Elle entre dans les collections du Musée du Louvre en 1820.</p>	200/300
67	<p>Franklin Mint, d'après Steven Lord "Gardiens du Monde" Groupe en bronze patiné de différentes nuances figurant une sculpture en spirale autour d'un globe en verre Sur une base circulaire H. : 40 cm.</p> <p>"Gardiens du Monde" est une sculpture commanditée par l'association américaine Conservation International, réalisée en édition limitée d'après une œuvre originale de Steven Lord, dans le but de promouvoir la protection de la nature.</p>	200/300
68	<p>*Grand tapis mécanique en laine à décor floral et d'entrelacs rouges, ivoires et bleus, fleurs de lys aux écoinçons, bordure feuillagée et motif central de mandole stylisée. Iran, XX ème 320 x 430 cm</p>	150/200
69	<p>Paire de flambeaux en métal argenté à décor de canaux hélicoïdaux couvrant la partie supérieure de la base, le fût et la douille. Travail anglais, XXème. H. : 26 cm.</p>	80/120
70	<p>Corbeille en métal argenté à l'imitation d'un panier d'osier, chiffré. Marqué James Silver &co 28 Hatton Garden. 8,5 x 16,5 cm. On y joint deux salières en argent à décor repoussé de cornes d'abondance et de lyres, doublure de verre bleu. Travail de style Louis XVI, fin XIX ème. 4,5 x 9 cm</p>	50/100
71	<p>Lot de trois flambeaux dont une paire en métal argenté et bronze argenté ainsi qu'un bougeoir à main en métal argenté. Décors d'enroulements, de fleurs d'acanthes et de frises géométriques. Angleterre, XX ème. Le plus grand : 26,5 cm</p>	50/100

72	<p>Lot de quatre pots à parfum et pots couverts en verre gravé à décor de chardons et décor animalier, couvercles en métal argenté et argent. On y joint un miroir rond, une brosse et un cadre photo à décor d'oves et de cartouche vierge en fronton en argent.</p> <p>Travail anglais fin XIX ème Le plus grand pot : 17 cm Cadre : 17,5 x 12,5 cm</p>	100/150
73	<p>Boîte à couture en marqueterie, épines et incrustations à décor de frises géométriques, pastillages et à l'intérieur de composition florales.</p> <p>Travail anglais, fin XIX ème (Usures, manques, sauts de marqueterie). Avec sa clé. 13 x 34 x 25 cm.</p>	100/200
74	<p>Petite commode de maîtrise en placage d'acajou sur un bâti en chêne. Elle ouvre par trois tiroirs en façade séparés par des traverses, entrées de serrures à filet de bois clair, poignées de tirages en boule en bois noirci.</p> <p>Debut XIX ème 33 x 38,5 x 21,5 cm (Petites restaurations)</p>	100/150
75	<p>Table à jeux pliable Table à jeux pliante à plateau escamotable en noyer et bois de placage, piétement balustre à entretoise. Le plateau marqueté d'un échiquier. Intérieur tendu de velours moderne.</p> <p>Travail anglais de la fin du XIXème. Dim.: 72 x 76 x 38 cm</p>	80/120
76	<p>Vitrine bibliothèque Vitrine bibliothèque deux corps en noyer sculpté, ouvrant à 2 portes vitrées en partie supérieure, un tiroir en ceinture et deux portes à panneaux en réserve en partie inférieure. Montants latéraux cannelés, sculptés de feuilles d'acanthes et de coquilles Saint-Jacques en partie haute, corniches moulurées.</p> <p>Travail anglais de la fin du XIXème. Dim.: 184 x 114 x 28 cm</p>	200/300
77	<p>Table pliante Table pliante en noyer à double plateau escamotable, piétements doubles en bois tournés à entretoises.</p> <p>Travail anglais de la fin du XIXème 66 x 101 x 91 cm</p>	50/80

78	Nécessaire de couture en métal doré dans son étui en bois à décor marqueté d'une fleur. Comprend une paire de ciseaux, un étui porte-aiguilles, un dé et un poiçon.	80/120
79	AUBUSSON ? Eléments de garniture de mobilier de salon tels qu'assise de canapé, manchettes d'accotoirs en laine brodée à décor de bouquets de fleurs. (Usures, salissures). On y joint un lot de cinq éléments de garniture en laine brodée à décor de petites fleurettes sur fond de résille ivoire.	80/120
80	BOUASSE Jeune à Paris Crucifix en émaux cloisonnés, avec bénitier, sur fond de marbre (accidenté). Chiffré RV et daté 30 avril 1890 19,5 x 11,5 cm On y joint un autre crucifix en bronze et émaux cloisonnés sur fond de marbre, daté au dos 3 juin 1893, et une paire de petits vases balustres en céramique à décor de fleurs, sur une monture en cuivre émaillée. Signés MERY XIX ème siècle H. : 17 cm	100/200
81	Paire de chandeliers en bronze doré à deux bras de lumières. Ils reposent sur des pieds boules, supportant deux assises carrées. Les fûts sont formés chacun d'une colonne cannelée partant d'une couronne de lauriers et terminée par des jetés de tissus. Au sommet une urne antique à deux anses, les deux bras supportés par deux motifs de grecques. Bobèches à décor de cannelures. Style Louis XVI, XIX ème 22,5 x 17 cm (Deux bobèches à refixer).	400/600
82	ALLEMAGNE Groupe en porcelaine à décor polychrome figurant un bison attaqué par trois chiens. Présenté sur une monture en bronze doré à décor de feuillages et enroulements de style rocaille. Marque aux épées croisées sous la pièce. XIX ème Dim.: 13 x 23 x 16 cm (Plusieurs manques)	400/600

83	Miroir chandelier en applique en laiton repoussé de forme rectangulaire, à décor d'une tête de vieillard en fronton, bordure de feuillages. Il est éclairé par quatre bras de lumières sur deux niveaux, en forme de feuillages. Style Régence, XIX ème 48 x 30 cm	80/120
84	Brûle parfum en porcelaine dans le goût de Kakiemon figurant un couple d'oiseaux dans un entourage fleuri. Monture en bronze doré à décor de feuillages, fleurs en appliques de porcelaines. Piètement tripode à enroulements et masques de faunes. Style Louis XV, XIX ème H. : 17,5 cm (Nombreux accidents).	80/120
85	Portière brodée aux armes des Picot de Vaulogé Travail du XX ème 194 x 124 cm	100/150
86	Paire de bougeoirs en bronze doré, assises rondes à décor de palmettes, fûts en gaines facettées, bagues de frises de grecques. Bobèches à bases godronnées. Style Louis XVI, XIX ème H. : 21 cm (Une à refixer à la base).	60/80
87	Paire d'appliques en bronze doré à un bras de lumière chacun terminé par une tige fleurie, rattaché au montant par un masque de faune, la tige centrale cannelée décorée de pampres de vignes et de rameau fleuri. Monté à l'électricité. Travail du XIX ème siècle 35 x 18 cm (Manquent les globes)	80/120
88	SAXE Deux figures en porcelaine formant pendant, comprenant une paysanne accoudée à une cage à oiseaux et tenant des cailles dans sa main, et un paysan au chapeau, tenant un agneau dans ses bras. XIX ème Marques aux C opposés. H. : 14,5 cm	150/200

89	<p>SAXE</p> <p>Figure en porcelaine représentant un petit enfant assis sur un piédestal, portant une gerbe de blés et une faux.</p> <p>XIX ème</p> <p>Légers éclats aux épis, au bout du nez, à la faux, aux doigts de pied.</p>	100/150
90	<p>Garniture en bronze comprenant une pendule en marbre noir et vert surmontée d'un bronze figurant la Diane de Gabbies.</p> <p>Cadran circulaire à chiffres romains dorés.</p> <p>Accompagnée de deux coupes à fruits en bronze dans le goût de l'Antique.</p> <p>Fin XIX ème</p> <p>H. : 54 cm - H. (Diane) : 33 cm</p> <p>(usures, légers manques)</p>	100/150
91	<p>Cave à liqueur en placage de loupe de thuya et filets de bois noirci encadré de laiton, les encadrements de bandeaux sont incrustés de carrés de nacre.</p> <p>Service à liqueurs en verre gravé à décor de fleurs et semis de points.</p> <p>Fin XIX ème</p> <p>26 x 34 x 26 cm</p> <p>(Deux verres manquant, serrure à refixer)</p>	200/300
92	<p>CHRISTOFLE & Cie</p> <p>Cérès</p> <p>Statue en bronze argenté</p> <p>Modèle créé par Charles Gumery (1827-1871) pour Christofle, Paris, 1870</p> <p>Signé sur la base Christofle & Cie</p> <p>Numéroté sous la pièce 943564</p> <p>H. : 44cm</p> <p>(Leger enfoncement de la base)</p>	800/1000
93	<p>Encrier de style éclectique en bronze à patine brune; il présente trois protomes de buffles alternés de masques d'enfants. Le couvercle est figuré par un angelot armé de son carquois près d'un lion, reposant sur une base décorée de masques barbus et de guirlandes.</p> <p>L'ensemble est présenté sur une base en marbre noir à doucine et une contrebase circulaire en marbre rouge.</p> <p>Travail du XIX ème</p> <p>H. : 14,5 cm - diam. : 12,5 cm</p>	150/200

94	Petit groupe en bronze patiné figurant une femme vêtue à l'italienne portant un enfant, sur une base en marbre à doucine. XIX ème H. totale : 13 cm	40/60
95	Cartel d'applique en bronze doré et ciselé à décor de poissons, gibier à plume, écrevisse et trophées, surmonté d'enroulement de cuirs découpés et de coquille. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et aiguilles type Bréguet dans une bordure d'oves. Style Régence, XIX ème Avec sa clé 53 x 48 cm	200/300
96	D'après Giambologna Enlèvement des Sabines Bronze d'édition à patine brune XX ème H. : 59 cm	100/200
97	Table guéridon en noyer, quatre pieds galbés et nervurés, piètement en escargots. Epais plateau de marbre griotte rouge de Belgique, à gorge. Style Louis XV fin XIX ème début XX ème Diamètre du plateau : 73 cm Hauteur : 75 cm	100/200
98	Sellette en bois de placage reposant sur quatre pieds légèrement incurvés en sabre, piètement cannelé à décor en applique d'asperges en bronze doré, un plateau d'entretoise et ceinture richement décorée de feuillages en bronzes dorés, plateau bordé d'une galerie ajourée. Style Louis XVI, fin XIX ème H. : 100 - L. : 30,5 - l. : 30,5 cm	150/200
99	Antonin MERCIÉ (1845-1916) David à l'olifant Bronze à patine médaille Signé A. Mercié sur la terrasse. Cachet de réduction mécanique, signé sur la tranche "F. Barbedienne fondeur à Paris 604" H. 47 cm	300/400
100	Commode en bois de placage ouvrant à trois tiroirs en façade, montants cannelés, entrées de serrures factices sur les deux tiroirs inférieurs, anneaux de tirages en laiton à décor perlé, plateau de marbre blanc. Style Louis XVI, XIX ème 83 x 100 x 49 cm	100/150

101	<p>Petite chaise de cabinet en bois, dossier ajouré de colonnettes flammées à base de feuilles d'acanthes, les montants latéraux du dossier cannelés et sommés de boules facettées.</p> <p>Style Louis XVI, dans l'esprit de Jacob</p> <p>XIX ème</p> <p>H. : 87,5 cm</p>	50/100
102	<p>Console en placage d'acajou, les pieds cannelés réunis par une entretoise, un tiroir en ceinture et un plateau de marbre blanc (fendu) à galerie de laiton.</p> <p>Style Louis XVI, XIX ème</p> <p>82 x 80,5 x 32 cm</p>	80/120
103	<p>Lot de six miniatures sur ivoire comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - portrait de dame au bonnet blanc sur fond bleu, début XIX ème - portrait de dame aux cheveux bouclés et à la robe blanche, début XIX ème travail probablement anglais - Portrait de dame de cour à la perruque en tenue du XVIII ème, XIX ème - Portrait de dame à la fraise, XIX ème - Portrait de dame à la coiffe blanche et à la robe bleue, XIX ème - portrait de dame à la robe bleue, dans un cadre en bois sculpté, XIX ème - portrait d'officier à l'épaulette, XIX ème <p>On y joint un cadre photo en laiton doré de style Louis XVI et une reproduction de miniature.</p>	300/400
104	<p>D'après COUSTOU</p> <p>Groupe des Chevaux de Marly</p> <p>Bronze</p> <p>Signé sur la terrasse</p> <p>39 x 36 cm</p> <p>D'après le groupe commandé par Louis XV en 1739 pour l'abreuvoir de Marly, situé à l'entrée du château de Marly</p>	200/300
105	<p>ROUEN</p> <p>Jardinière octogonale en faïence peinte à décor polychrome d'entrelacs fleuris et de feuilles d'acanthes.</p> <p>Anses latérale à décor de pointillés.</p> <p>Grillage intérieur.</p> <p>Marque "A" sous la pièce</p> <p>XIX ème siècle</p> <p>8 x 30 x 20 cm.</p> <p>(Une légère ébréchure).</p>	50/100

106	<p>SAXE, MEISSEN, PARIS et Limoges XIX et XX ème Lot de 6 pièces en porcelaines de Saxe et divers comprenant un rafraichissoir en porcelaine à décor de fleurs et de fourmis, anses en branches nouées. Marque aux épées croisées; Monture en argent à décor de guirlande de fleur signée A. RISLER & CARRE à Paris. H. : 11 - diam. : 6 cm</p> <p>- deux petites tasses et leurs sous tasses à bords quadrilobés en porcelaine peinte, l'une à cartouches de scènes portuaires sur fond émaillé bleu et portant la marque Augustus Rex ; l'autre à décor de fleurs peintes et portant la marque aux épées croisées. H (totale). : 4,5 cm - diam. :11 cm</p> <p>H (totale). : 5 cm - diam. :13 cm.</p> <p>- une petite tasse litron en porcelaine de Limoges à fond bleu et monture en argent à décor de guirlande fleurie. H (totale). : 4,5 - diam. : 9 cm</p> <p>- une petite tasse litron et une sous tasse dépareillées en porcelaine à décor de fleurs sur fond blanc pour la tasse et d'oiseaux branchés sur la sous tasse. Marque Augustus Rex sur la tasse et marque aux deux épées croisées sur la sous tasse. H (totale). : 3 cm - diam. : 6,5 cm</p> <p>- un bol à bords chantournés en porcelaine à décor de bouquets fleuris sur fond blanc et or. Marque D couronné. H. : 5,5 - diam. : 15 cm</p>	200/300
107	<p>HERALDISME] BOUTON (Victor)Nouveau traité des armoiries ou la science et l' art du blason expliqués. Ouvrage orné de 900 gravures.Paris. Dentu et Cie, éditeurs, 1887.Grand in 8°. Demi reliure de chagrin vert. Dos lisse orné de fleurons et de fers héraldiques dorés. Couvertures conservées. 648 pages.941 figures gravées sur bois, dans le texte. A la fin de l'ouvrage, index des noms de famille. Divisé en quatre parties : la première concerne les métaux, couleurs et fourrures; la seconde les grandes pièces honorables ordinaires et des pièces de second ordre; la troisième les meubles et les ornements de l'écu; et la quatrième les ornements extérieurs de l'écu.Bel état pour cet ouvrage de référence.</p>	80/100
108	<p>Albert GUILLAUME</p> <p>- "Des Bonhommes", 2e série. H. Simonis Empis, éditeur. Préface de Henri Lavedan.</p> <p>- "Pour vos beaux yeux". H Simonis Empis, éditeur. Préface de Coquelin Cadet. (Salissures, déchirures).</p>	80/120

109	<p>Ioannis Columbi Manuascensis e Societate Iesu Opuscula varia, quorum index est in pagina sequente Lugduni. Sumptibus De Ville, 1668 In folio. Pleine reliure velin, de couleur ivoire.</p>	30/40
110	<p>D'après Francisco José DE GOYA Y LUCIENTES (1746-1828) LOS CAPRICIOS. Paris, Jean de Bonnot, sd. In-folio, en ff. sous emboîtage satiné noir. 80 planches exécutées d'après les gravures originales de Francisco de Goya</p>	200/300
111	<p>Ensemble de trois ouvrages comprenant :</p> <p>RENARD (Jules) Histoires naturelles Paris. Flammarion, s.d. In-12° carré. Demi-reliure de chagrin lavallière. Dos à compartiments, décorés de filets à froid, séparés par un double filet à froid en faux nerfs. Les deux plats de la couverture illustrée conservés. On joint une lettre autographe de Jules Renard à Valette, 2 pages, regrettant les lenteurs de son éditeur : "Peut-être, ferais-je mieux de m'établir éditeur, moi-même ? ..."</p> <p>RENARD (Jules) Poil de carotte Paris, Crès, collection "Les Maîtres du Livre", 1914. In-12°. Demi-reliure à coins de basane verte. Reliure signée de Jean Bouchet. Portrait de l'auteur et ornements typographiques gravés sur bois par P-E. Vibert. Tirage limité à 1111 exemplaires, celui-ci un des 1050 (n°626) sur Rives.</p> <p>COLETTE La retraite sentimentale Paris. Flammarion Pet. In-8°. Demi-reliure de chagrin, décorée de fers dorés.</p>	100/150
112	<p>VERNE (Jules). Nord contre Sud. Paris, Hetzel, 1887-1888. Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, titre dans le cartouche. Couverture, coiffe et dos insolés, usures et déchirures.</p>	80/100

113	<p>VERNE (Jules). "L'Etoile du Sud, l'archipel en feu". Paris, Hetzel, 1887-1888. Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, titre dans le cartouche. Couverture, coiffe et dos insolés, usures et déchirures.</p>	80/100
114	<p>VERNE (Jules). "Les Indes Noires - Le Chancellor". Paris, Hetzel, 1887-1888. Cartonnage au ballon bicolore. Reliure par Lenègre. Couverture, coiffe et dos insolés, usures et déchirures, un cahier décousu.</p> <p>On y joint trois livres de littérature :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Œuvres de Beaumarchais - Œuvres complètes du Comte Xavier de Maistre - Jeanne Loiseau "L'auberge des Saules" 	80/100
115	<p>Feuillet in 8° sur vélin, de couleur ivoire. Feuillet d'un livre d'heures, d'origine normande (circa 1450), manuscrit en lettres batardes. Lettrines polychromes. La marge est orné d'une frise polychrome, sur fond d'or.</p>	30/40
116	<p>Feuillet in 8° sur vélin de couleur ivoire provenant d'un psautier , travail rhénan (Circa XV° siècle). Au recto, manuscrit de 20 lignes, encre noire et rouge, avec une lettrine polychrome et dorée (hauteur équivalant à 4 lignes) et onze lettrines plus petites à l'encre rouge ou bleue, sur fond doré. Au verso, manuscrit de 20 lignes, encre noire et rouge, avec une lettrine polychrome et dorée (hauteur équivalant à 2 lignes) et neuf lettrines plus petites à l'encre rouge ou bleue, sur fond doré. On y joint : 1 page d'incunable. In 4°. Lettrines colorées.</p>	20/40

117	<p>SULLY, Maximilien de Béthune, duc de. Mémoires des Sages et Royales Oeconomies d'Estat, domestiques, politiques, et militaires de Henry Le Grand (...) Et des Servitudes utiles, obeissances convenables, et administrations loyales de Maximilian de Bethune, seigneur de Rosny et Sully, l'un des plus confidens, familiers, et utiles soldats et Serviteurs du grand Mars des François [Henri IV]. 2 tomes reliés en 1 volume A Amstelredam, chez Alethinosgraphe de Clearetimelee, et Graphexechon de Pistariste à l'enseigne des trois Vertus couronnées d'Amaranthe, sans date. In folio. Pleine reliure basane de l'époque, en mauvais état. Dos cassé, se détachant. Coiffes manquantes. Défauts aux coins. Les deux pages de titre (Tome I et Tome II) sont ornées d'une grande vignette rehaussée de vert et rouge, figurant les trois vertus (foi, vertu, charité) couronnées d'amarante. Une note manuscrite indiquant qu'il s'agit de l'édition originale (1638), imprimée au château de Sully.</p>	60/80
118	<p>[OUDRY] LA FONTAINE (Jean) : Fables choisies mises en vers Leiden. Chez Luzac et Van Damme, Leiden 1786, 6 vol. in-8°. Brochure d'origine. Défauts aux coiffes. Nouvelle édition illustrée. L'illustration comprend un frontispice de Picart (1724) et 270 (sur 275) figures d'Oudry gravées par Punt pour les 1er et second volumes, et Vinkeles pour les autres.</p>	100/120
119	<p>NAU (Jean). Abrégé des ordonnances royaux par ordre alphabétique avec annotations & conférences sur plusieurs articles (...). Composé par Jean Nau, conseiller au Parlement. Avec une table chronologique des édits, ordonnances et arrêts de 1302 à 1648. Paris. 1658. In-4°. Pleine reliure vélin ivoire de l'époque . Défauts d'usage.</p>	60/80
120	<p>LE CONTAT (Joachim) : Dioptra politicae religiosae hoc est exercitia spiritualia Decem dierum Salisburgi (Salzburg), Joannis Baptistæ Mayr, 1694. In 12°. Pleine reliure basane. Usures aux mors. On joint : HAMMOND (Henri) : A Practicall Catechisme: (A Practical Catechism) Printed for Ric: Royston, at the Angel in Jvy Lane, London, 1646 In 12°. Pleine reliure vélin ivoire.</p>	20/30

121	<p>La Sainte Bible, qui contient le Vieux et le Nouveau Testament, C`est à dire, l`ancienne et la nouvelle Alliance. Le tout revû & conferé sur les Textes Hébreux & Grecs, Par les Pasteurs & les Professeurs de l`Eglise de Geneve.</p> <p>Genève: Fabri & Barrillot, 1712.</p> <p>In 4°. Pleine reliure basane abimée : Dos décollé, coins éclatés. Défauts.</p> <p>Cet ouvrage est orné au centre du premier plat, d'une croix constituée de pierres colorées.</p> <p>Ouvrage incomplet. Il manque des feuillets.</p>	20/30
122	<p>La sainte bible, du Vieux et du Nouveau Testament suivant la version ordinaire des églises réformées, revue sur les originaux, et retouchée dans le langage.</p> <p>Bienne et Yverdon; chez Jean Christophe Heilmann et Jean-Jacques Neubrand, 1740.</p> <p>In folio. Pleine reliure d'époque en basane brune (Importantes restaurations).</p> <p>Les restaurations et le papier encollé destiné primitivement à restaurer les pages abimées, ayant bruni rendent illisibles toutes les pages restaurées.</p>	40/50
123	<p>Moreri, Louis</p> <p>Le Grand Dictionnaire Historique ou Le Mélange Curieux de l'Histoire Sacrée et Profane.</p> <p>Paris. Coignard, 1699.</p> <p>4 volumes in folio. Pleine reliure basane de l'époque, en mauvais état. Manque le dos des 4 volumes. Mouillures.</p> <p>Exemplaire de travail.</p>	30/40
124	<p>Lot de photographies anciennes (vers 1890 – 1900), format d'identité, sur carton fort.</p> <p>3 photographies de l'Impératrice Eugène (retirage).</p>	20/30
125	<p>Manuscrit, sur vélin de couleur ivoire.</p> <p>Document notarié rédigé au XV° siècle.</p>	10/20

126	<p>Rechten ende costvmen van Antwerpen Ordonnantie ende verhael vanden stijl ende maniere van procederen voor amptman, burghemeester ende schepenen der stadt van Antwerpen. Antwerpen. Ghedruck lot Ceulen, 1607. Pleine reliure de vélin. Quelques feuilles détachées. Ouvrage relié avec deux autres ouvrages de droit, en langue flamande.</p>	20/30
127	<p>DAPPER, Olfert. Naukeurige Beschrijvinge der Afrikaensche Gewesten van Egypten, Barbaryen, Libyen, Biledulgerid, Negroslant, Guinea, Ethiopiën, Abyssinie... t'Amsterdam: By Jacob van Meurs... 1668. [Bound with:] Naukeurige Beschrijvinge der Afrikaensche Eylanden: als Madagaskar, of Sant Laurens, Sant Thomee, d'eilanden van Kanarien, Kaep de Verd, Malta, en andere... Amsterdam. Jacob van Meurs, 1668. 2 tomes in 1 volume in folio. Pleine reliure de basane d'époque en mauvais état. Exemplaire cassé. Des feuilles détachées. AUCUNE ILLUSTRATION hors texte ou in texte.</p>	20/30
128	<p>GOETHE : Faust. Erster Theil. (Mit Bildern und Zeichnungen von A. v. Kreling) München et Berlin, s. d. In folio. Pleine reliure basane de l'éditeur, ornée de motifs à froid. Le premier plat orné de 6 médailles métalliques, incluses dans la reliure, représentant les principaux personnages de Faust. A chaque angle, une pièce métallique décorative. Premier plat détaché.</p>	20/30
129	<p>Manuscrit de prières copte, enluminé avec des figures religieuses, présenté sous forme de rouleau. Vélin de couleur ivoire. On joint des manuscrits coptes, de facture récente.</p>	30/50
130	<p>Lot de manuscrits, minutes, documents notariés, lettres othographes, calligraphie perse XVIII et XIXème</p>	50/100

131	<p>Lot de 24 gravures au burin illustrant des épisodes de l'Ancien Testament de formats variés - très certainement de la Bible illustrée de le LEMAISTRE DE SACY (1613-1684)</p> <p>XVIIIeme (pliures, traces d'humidité)</p> <p>On y joint : trois pages imprimées, dont "Aproclamation by the King and Queen", une carte géographique gravée et aquarellée représentant l'ancien et le nouveau Mexique ainsi que la Floride et la Basse Loïsianne par M.BONNE.</p>	100/150
132	<p>Ensemble de revues d'époque, très abondamment illustrées, par des photographies en noir et en couleurs sur les couronnements des rois d'Angleterre (Couronnement d'Edouard VII, d'Edouard VIII, Elisabeth II).</p> <p>On joint un programme en anglais, de meeting d'aviation, Nice, 10 – 25 avril 1910. In 8°, 4 pages. Couverture illustrée.</p>	30/40
133	<p>HOLY BIBLE containing old and New Testament. Oxford Univesity Press, 1857.</p> <p>In 4°. Pleine reliure de basane brune, ornée de fers à froid. Bords biseautés. Le premier plat est orné, en son centre, d'un écusson de cuivre. Fermoir de cuivre.</p> <p>Epidermures et usures sur les mors.</p>	30/40
134	<p>DOYLE (Arthur Conan) : The memoirs de Sherlock Holmes. Illustrations by Sidney Paget. Londres. George Newnes Limited, 1894.</p> <p>Grand in 8°/ Pleine reliure de l'éditeur en percaline bleu avec estampage en doré et noir, avec dispositif "Stand Library" sur le premier plat.</p> <p>Illustrations de Sidney Paget.</p> <p>Première édition de cet ouvrage, publié à l'origine, dans le Strand Magazine, 1892-1893.</p>	40/50
135	<p>ARNOLD (Thomas) : History of the Later Roman Commonwealth. London. 1849.</p> <p>4 volumes in 8°. Basane blonde. Chaque plat orné en son centre d'un motif héraldique doré. Usures aux mors.</p>	30/40
136	<p>SHAKESPEARE (William) : The Works of ... The text carefully restored according to the first editions, with introduction, original notes by the Rev. Hudson. New York. University Press, 12 volumes in 8°. Demi reliure de basane blonde.</p>	30/40

137	<p>Lot de bouquinerie agréablement reliés. Une vingtaine d'ouvrages, parmi lesquels :</p> <ul style="list-style-type: none"> - HAUSSONVILLE et HANOTAUX : Souvenirs de Madame de Maintenon - HOWARD: Conquête de l'Everest. - Memoirs of Frederick Perthes. Edinburgh, Constable 1856. 	30/40
138	<p>THACKERAY (William Makepeace) :</p> <p>Vanity fair. A novel without hero. With illustrations by the author. Londres: Smith, Elder & Co, 1869.</p> <p>2 volumes in 8°. Pleine reliure de veau blond Dos à nerfs, orné de fers et de filets dorés.</p> <p>Première édition.</p>	60/80
139	<p>CARROLL (Lewis) :</p> <p>Alice's Adventures in Wonderland. With 42 Illustrations by John Tenniel. London. MacMillan, 1867 .</p> <p>In 8°. Pleine reliure de l'éditeur, en percaline rouge. Plats avec une triple bordure de filets dorés. Premier plat décoré en son centre du portrait d'Alice, le second avec un portrait du chat . Dos lisse, noirci.</p> <p>On joint :</p> <p>CARROLL (Lewis) :</p> <p>Through the looking – glass and what Alice found there. With Illustrations by John Tenniel. London. MacMillan, 1872 .</p> <p>In 8°. Pleine reliure de l'éditeur, en percaline rouge. Plats avec une triple bordure de filets dorés. Chaque plat décoré en son centre d'un sujet relatif à l'ouvrage. Dos lisse, noirci. Rousseurs.</p>	60/80
140	<p>TERRASSON Jean (Abbé) :</p> <p>Sethos. Histoire ou vie, tirée des monuments, anecdotes de l'ancienne Egypte Paris. Desaint 1767.</p> <p>2 volumes pet. In 8°. Pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Nouvelle édition, après l'originale parue en 1731.</p>	20/30

141	<p>Journal 1940 – 45. Carnet manuscrit rédigé en anglais, par une jeune fille, durant la guerre : Des remarques sur la conduite interne d'une maison. Notations de recettes de cuisine. Peu de notations sur le déroulement des évènements.</p> <p>Des découpures de presse. On joint quelques lettres de la même époque.</p> <p>On joint :</p> <p>Petit carnet avec des emblèmes héraldiques et des lettrines décoratives collés.</p> <p>On joint :</p> <p>The Bible Picture Book. Extrait de la Bible, joliment décorée de lithographies en couleurs (Vers 1840), mais mal reliée (demi toile d'amateur).</p> <p>On joint :</p> <p>SEITH : Discovery of America – suivi de History of Virginia. Remarks on the trade and government of Virginia.</p> <p>Ouvrage XVIII° en mauvais état. Manque la page de titre. Feuilles détachées, reliure déficiente, mais avec une carte (sur deux) des Etat Unis .</p>	30/40
142	<p>Important lot d'une centaine de livres dépareillés, incomplets, le plus souvent en anglais, reliés XVIII+ ou XIX° siècle.</p>	20/30
143	<p>FISCHER (Max et Alex) Camembert-sur-Ourcq. Illustré de 29 aquarelles et de 60 dessins de Georges Delaw. Préface de Paul Fort. Paris, Editions André, (1922). In-4. Broché, couverture illustrée rempliée. Tirage à 1000 exemplaires. Exemplaire sur Japon, N° 1, avec les 29 aquarelles originales et les 60 dessins de Georges Delaw, reproduits dans l'ouvrage. On joint le manuscrit original de Paul Fort : « Ballade française. Préface au Camembert sur Ourcq, de Max et Alex Fischer »</p>	100/150
144	<p>Carnet manuscrit d'une centaine de pages, rédigé en 1895, intitulé : Souvenirs d'un pèlerinage franco – belge à Padoue, Lorette, Assise et Rome, 1895. A la fin de l'ouvrage, le scripteur a utilisé les pages vierges pour noter les adresses de ses compagnons, lors d'un voyage à Rome, en 1930.</p>	40/50

145	<p>Carnet manuscrit d'une centaine de pages, rédigé en 1895, intitulé : Souvenirs d'un pèlerinage franco – belge à Padoue, Lorette, Assise et Rome, 1895.</p> <p>A la fin de l'ouvrage, le scripteur a utilisé les pages vierges pour noter les adresses de ses compagnons, lors d'un voyage à Rome, en 1930.</p>	20/30
146	<p>Crète, fin du XIXe siècle</p> <p>Cadre rectangulaire en marqueterie de paille dit kiot, inscrit "Quiot" sur la partie haute et "Crète" sur la partie basse. Il contient un portrait photographique d'un pope orthodoxe par Candie.</p> <p>14,5 x 10 cm</p> <p>Cadre: 24,5 x 20 cm</p> <p>(Bon état, légers manques)</p>	300/400
147	<p>Hampe de fanfare en métal figurant une lyre couronnée de lauriers</p> <p>Début XX ème</p> <p>H. : 50 cm</p>	200/300
148	<p>Maison GIOTTI DULLA à Nice</p> <p>Bannière du "Carnaval d'été, Nice 1952"</p> <p>Pochoir sur tissus</p> <p>Tampon de la Maison Giotti Dulla au dos</p> <p>Environ 82 x 45 cm</p>	100/200
149	<p>Maison GIOTTI DULLA à Nice</p> <p>Bannière "les rubans, Nice 1953"</p> <p>Pochoir sur tissus</p> <p>Tampon de la Maison Giotti Dulla au dos</p> <p>Environ 82 x 45 cm</p>	100/200
150	<p>Maison GIOTTI DULLA à Nice</p> <p>Bannière "Bataille des fleurs, Nice 1952"</p> <p>Pochoir sur tissus</p> <p>Tampon de la Maison Giotti Dulla au dos</p> <p>Environ 82 x 45 cm</p>	100/200
151	<p>Maison GIOTTI DULLA à Nice</p> <p>Bannière "Nuit tropicale; Nice 1952"</p> <p>Pochoir sur tissus</p> <p>Tampon de la Maison Giotti Dulla au dos</p> <p>Environ 82 x 45 cm</p>	100/200
152	<p>Lot de 2 icônes russes, l'une en cuivre figurant la Mère de Dieu Eleousa avec breloques et verres de couleur, la seconde figurant Sainte-Eudoxie, grande-princesse de Moscou, peinte sur bois.</p> <p>Russie, vers 1900.</p> <p>(Bon état, petits manques)</p>	50/100

153	<p>RUSSIE Fin XIX ème Icône de voyage figurant Saint-Pantaléon peint sur nacre, dans son cadre pendentif en argent 84 zolotniks (875 mm) à décor guilloché rayonnant. Orfèvre : en partie illisible 9 x 7,5 cm (Petits manques)</p>	100/150
154	<p>Série de 11 couteaux de table en argent 84 zolotniks (875 millièmes), les manches à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs stylisées, lames en vermeil. Bon état. Moscou, 1895. Orfèvre : Ivan SALTYKOV. L. : 15 cm</p>	600/800
155	<p>Brevet de survivance du titre de médecin oculiste du roi Louis XVI, dont Pierre Nemours se dessaisit en faveur de son fils. Pièce manuscrite in 4°. sur vélin de couleur ivoire, rédigé à Versailles, le 17 février 1782. Signature du roi Louis XVI Noms barrés. Des restaurations sur le vélin.</p>	300/400
156	<p>Petite boîte de section rectangulaire à pans coupés en argent gravé figurant sur le couvercle et le dessous de la boîte un trophée de musique dans un cartouche rubané bordé d'une frise géométrique sur fond piqueté. Les côtés courverts de frises de rosaces et de canaux. Travail français fin XVIII ème Poinçons en partie effacés. Poids total : 91 g 3 x 4 x 8 cm.</p>	100/150
157	<p>Oeuf de Pâques en bois peint polychrome, la face principale à décor d'un couple s'embrassant, le dos à décor des lettres XB cyrilliques pour Christos Voskrese (Christ est ressuscité). Russie, vers 1900. (Bon état, petits manques).</p>	100/200
158	<p>Tanguy CORNEC - Ecole du XX ème Paysage de Méditerranée Huile sur toile Signé et daté en bas à gauche 60 x 74 cm</p>	200/300
159	<p>Tanguy CORNEC - Ecole du XX ème Vue de village Huile sur toile Signé en bas à gauche 55 x 65 cm</p>	200/300

160	Ecole du début XX ème, Paris Eté et hiver Mine de plomb Titré en bas à droite (caché par le passe-partout) Possiblement pour un projet de tapisserie 24 x 18 cm (Rousseurs)	300/400
161	Ecole symboliste européenne début XX ème Enfants pêchant Huile sur toile Inscriptions au dos 24 x 35 cm (Craquelures et légers sauts de matière)	500/600
162	F. NATUREL-TAFFE - Ecole Niçoise du XIX ème Malaussena angle N.E, 1891 Huile sur panneau Signé en bas à gauche 23,5 x 32,5 cm	700/900
163	J. BIGNON - Ecole provençale du XIX ème Port de Saint Jean Cap Ferrat ou Beaulieu-Sur-Mer Huile sur toile Signé en bas à gauche 51 x 64 cm	400/600
164	Ecole française début XX ème Montmartre (en bas de la rue Saint Vincent) Aquarelle sur papier Porte une signature en bas à gauche 14,5 x 21 cm Dans un cadre sans verre	150/200
165	R. BONDENET - Ecole du XXème L'entrée du port des Martigues Huile sur toile Signé en haut à gauche 61 x 140 cm	300/400
166	Ecole orientaliste du début du XXe siècle Ruelle dans la Médina Crayon et aquarelle sur papier. Porte une signature en bas à gauche. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 33 x 48 cm	100/150

167	Rostislas LOUKINE (1904-1988) Jeune femme au foulard Huile sur carton Signé en bas à droite 42 x 29 cm	300/400
168	Ecole Française de la première moitié du XX ème siècle Paysage vallonné Huile sur toile 60 x 49 cm	500/800
169	Attribué à Léon Victor DUPRE (1816-1879) Chaumière et vaches dans un paysage Huile sur panneau Porte une trace de signature en bas à droite 11 x 16 cm	100/200
170	Frédéric MONTENARD (1849-1926) Les Arlésiennes Fusain sur papier Cachet de collection en bas droite 34 x 42 cm à la vue (Vitre cassée)	50/80
171	Henri AUTRAN (1926-2007) Cassis, port Miou Signé en bas à gauche, contresigné, titré et daté au dos avril 1978 60 x 73 cm	150/200
172	Henri AUTRAN (1926-2007) Coin de rue la nuit Huile sur toile Signé en bas à gauche, contresigné, titré et daté au dos septembre 1978 50 x 61 cm	200/300
173	Robert MOGISSE (1933-) Ruelle de village Huile sur toile 46 x 38 cm Signé en bas à gauche	80/100
174	Marcel Dominique POGGIOLI (1882-1969) Le clocher d'Arborie, Corse Huile sur toile Signé en bas à gauche 73 x 92,5 cm (Petite restauration)	300/400

175	Richard MANDIN (1909-2002) Les poires Crayon sur papier Signé en haut à droite Contresigné et porte le n°707 au dos 18 x 13 cm	50/80
176	Edoardo PUGLISI (Leyley) (1936-) Fiori di Sicilia Huile sur toile Signé en bas à gauche Contresigné, titré et daté au dos 1982, porte également au dos la mention "Autentico" 46,5 x 45,5 cm	100/200
177	Ecole provençale du XXème Le Vieux Port Huile sur isorel Signé en bas à droite Spinosi (?) 57,7 x 79 cm	100/150
178	Antoine SERRA (1908-1995) Les Iris Signé en bas à droite et daté 1957 Huile sur toile 61 x 46,5 cm (Tâches au dos)	200/300
179	Jacques PELLEGRIN (1944-) Paysage Gouache Signé en bas à droite 16,5 x 26,5 cm à la vue	50/80
180	Henri MARCHAL (1878-1942) Place de village Huile sur panneau Signé en bas à gauche 54,5 x 45,5 cm	100/120
181	Ecole Provençale du XXème Mas en Provence Huile sur toile Signé en bas à droite Sismondini (?) Contresigné au dos 38 x 46 cm	80/100

182	Ecole du XXème Les baigneuses Huile sur toile Signature en bas à droite 50 x 61 cm (Accident en bas à droite, sauts de matière)	80/100
183	Jacques BARBACANNE (1922-) Les sardines Signé en bas à gauche 50 x 73 cm (Frottements)	50/80
184	Jacques PELLEGRIN (1944-) Barque en Bretagne Huile sur carton contrecollé sur isorel Signé en bas à gauche Contresigné et daté au dos 1978 60 x 81 cm (Carton légèrement gondolé, sauts de matière, frottements en bas à droite)	100/120
185	Giancarlo BORGIA (1958-2002) Gordes Huile sur isorel Signé en bas au milieu et daté 95 Contresigné, daté et titré au dos 24 x 29,5 cm	200/300
186	Anne GACON (1913-) Sarcophage dans la cour du Sérail et personnages orientaux Crayon sur papier 31,5 x 34,5 cm (Pliures et traces d'humidité)	80/100
187	Jacques PELLEGRIN (1944-) Bouquet de fleurs jaunes Huile sur isorel Signé en bas à droite Contresigné au dos 41 x 33 cm	80/100
188	Ecole provençale du XXème Assiette au poisson Huile sur toile 33 x 41 cm	50/60

189	<p>Edoardo PUGLISI (Leyley) (1936-) Composition abstraite Huile sur carton Signé en bas à droite 21 x 19 cm</p>	60/80
190	<p>Pierre FAVRE (1906-1983) Bouquet de fleurs Huile sur toile Signé en bas à droite Contresigné au dos 65 x 54 cm (Craquelures)</p>	200/300
191	<p>Jacques PIAVA ? Fagotiers sous la neige Huile sur carton Signé en bas à droite 74x 120 cm (Carton gondolé, salissures, petits manques)</p>	
192	<p>Edoardo PUGLISI (Leyley) (1936-) Venise sous la neige "Venezia sotto la neve", 1993 Huile sur carton Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos, porte également au dos la mention "Autentico" 18 x 23 cm</p>	80/100
193	<p>Edoardo PUGLISI (Leyley) (1936-) Cespuglio Huile sur toile Signé en bas à gauche Contresigné, titré et daté au dos 1982, porte également la mention "Autentico" 55 x 46 cm</p>	100/150
194	<p>Edoardo PUGLISI (Leyley) (1936-) Fleurs d'été à Taormine Huile sur toile Signé en bas à gauche Contresigné, titré et daté 1982 au dos, porte également la mention "Autentico". 55 x 46 cm</p>	100/150

195	A. VINCI (XXème) Le port Huile sur panneau Signé en bas à droite 63 x 52 cm à la vue (Tableau sale)	150/200
196	Robert FLEURENT (1904-1981) Baie au coucher du soleil Huile sur carton 37,5 x 43,5 cm	150/200
197	Edmond DUPLAN (1910-1988) Mère et enfant Huile sur panneau 31,5 x 30 cm à la vue	80/100
198	Jacques PELLEGRIN (1944-) La Pizza Huile sur toile Signé en bas à droite 46 x 55cm	80/100
199	Ecole du XXème Paysage de campagne animé de deux petits personnages Huile sur panneau 34 x 24,5 cm	80/100
200	Jean Jacques ROQUE (1880-1925) Borelly, Carmelie samedi matin Crayon sur papier Signé en bas à droite Titre en haut à gauche 56,5 x 47 cm à la vue	100/120
201	Henri AUTRAN (1926-2007) Intérieur de Cheminée Huile sur toile Signé en haut à droite Contresigné, titré et daté au dos avril 1977	150/200
202	Jacques PELLEGRIN (1944-) Du coté des Baux Huile sur toile Signé en bas à droite Contresigné et daté au dos 99 24 x 33 cm	100/150

203	Léo LELÉE (1872-1947) Homme à la chaise Crayon sur papier Signé en bas à droite 17,5 x 14,5 cm à la vue	100/120
204	Lucien RION (1875-1936) Le Bouquet Huile sur toile Signé en bas à gauche 88 x 60,5 cm (Saut de matière et frottements)	150/200
205	Ecole du XXème Bouquet à la fenêtre Huile sur isorel Signé en bas à droite Fogel 65,5 x 54,5 cm	150/200
206	Edoardo PUGLISI (Leylej) (1936-) Fioro dell' Etna Huile sur toile Signé en bas à gauche Contresigné, titré et daté 1982 au dos, porte également la mention "Autentico". 46 x 56 cm (Frottements)	150/200
207	Antoine SERRA (1908-1995) Nature morte aux fruits Crayon sur papier Signé en bas au milieu 16,5 x 22cm à la vue	50/60
208	Louis AUDIBERT (1881-1983) Nature morte pot en terre Gouache sur papier Signé en bas à gauche et daté 1945 28,5 x 38 cm à la vue	150/200
209	Jean ARENE (1929-) Fête de village Huile sur toile Mention manuscrite sur le cadre "Arène, Allée Léon Gambetta, Marseille" 64 x 80 cm	1500/2000

210	Ecole espagnole, fin XIXème Portrait d'homme à la barbe Huile sur toile 66 x 54 cm (Rentoilé)	200/300
211	XIXème Portrait d'homme en costume Signé SCHMID à gauche et daté 1874 91 x 73 cm (tondo) (Craquelures, restauration)	80/100
212	Edoardo PUGLISI (Leylë) (1936-) Fleur d'Amour, 1988 Huile sur carton Dédicacé au dos à "Pierre con affetto", 24/09/1995 et porte une étiquette 17 x 17 cm	50/80
213	Albert Paul GUILLAUME (1873-1942) Elégante au chapeau de plumes Aquarelle, gouache, pierre noire et mine de plomb sur papier Signé en bas à droite 53,5 x 29,5 (Déchirures, pliures, rousseurs)	150/200
214	Edmond DUPLAN (1910-1988) La madone des pêcheurs Huile sur contreplaqué Signé en bas à droite Titré au dos 35 x 27 cm	80/100
215	Anne GACON (1913-) Le tian de poires Huile sur panneau Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos 24 x 35 cm (Sauts de matière)	60/80
216	Henri GUIBAL (1947-) Trois grenades aux fleurs Huile sur toile de jute contrecollée sur panneau de bois Titré, daté et contresigné au dos 53 x 70 cm	100/150

217	Thierry MIRAMON (1965-) Marseille Acrylique sur toile 55,5 x 46 cm	250/300
218	Edoardo PUGLISI (Leyley) (1936-) A Pigalle Huile sur carton Signé en bas à droite Contresigné, titré et daté 1997 au dos, porte également la mention "Autentico" 20 x 20 cm	60/80
219	René SEYSSAUD (1867-1952) La pointe de Primel, Plougasnou, Finistère Eau-forte Issu de l'ouvrage Inadvertances par Yvonne Silvestre, fille de l'artiste, comprenant 6 lithographies et 7 eaux-fortes originales de René Seyssaud, éd. A.Figuière et Léon Cadenel, Marseille 1948. Signé en bas à droite 28 x 18 cm la feuille Nous remercions Mme Claude Jeanne Sury Bonnici pour les informations communiquées à propos de cette œuvre.	60/80
220	XIXème-XXème Raisins et pêches Huile sur panneau Signé en bas à droite 14 x 20 cm	50/60
221	Edoardo PUGLISI (Leyley) (1936-) Œillets bleus Huile sur toile Signé en bas à gauche Mention "Autentico" et dédicacé "Heureux anniversaire Alex, Sylvie et Gabriel" au dos 20 x 20 cm	60/80
222	Salvador DALI (1904-1989) Purgatoire 08, Les anges gardiens de la vallée Estampe issue de La Divine Comédie de Dante Signé en bas à gauche 25 x 18 cm la planche	60/80

223	Ecole du XXème Nature morte à la coupe Huile sur panneau 16 x 23 cm	60/80
224	Jacques PELLEGRIN (1944-) Table à la soupière Signé dans la composition Contresigné au dos 22 x 27 cm	60/80
225	Germaine GARCIN (XXème) Les toits de Marseille Huile sur carton Signé en bas à gauche 24 x 35 cm	100/120
226	Ecole du XXème Le Mas Huile sur toile Signature illisible 60 x 72,5 cm	50/60
227	Ecole du XXème Nu de femme Huile sur toile 35,5 x 24 cm (Importante restauration au dos)	80/100
228	Marius BARRET (1865-1929) Homme à la salopette Crayon sur papier Signé en bas à droite 26 x 18,5 cm à la vue	60/80
229	XIXème-XXème, dans le goût d'Adolphe MONTICELLI (1824-1886) Huile sur bois 24 x 18,5 cm	100/150
230	Anne GACON (1913-) Panier de fleurs Huile sur toile 24 x 33,5 cm Mention "Œuvre inachevée" au dos	40/60

231	Personnage dans la campagne Huile sur carton Monogrammé "M.A." 10 x 20 cm	60/80
232	Mario PASSARELLI (1930-) Cuges les Pins Huile sur isorel Signé en bas à gauche Situé et daté au dos 90 Cachet d'atelier Mario Passarelli	80/100
233	Sauveur BERNAY THERIC (1874-1963) Cour de ferme Huile sur toile 50 x 66 cm	150/200
234	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Paysanne Huile sur toile Signé en bas à gauche 100,5 x 66 cm	3000/4000
235	Jacques PELLEGRIN (1944-) Le marais Huile sur carton Signé en bas droite 13,5 x 22 cm	60/80
236	Henri AUTRAN (1926-2007) Paysage de Rians Huile sur toile Signé en haut à gauche Contresigné, titré et daté au dos Septembre 1978 61 x 50 cm	300/400
237	Henri AUTRAN (1926-2007) Nu de femme Huile sur toile Signé en haut à gauche Contresigné, titré et daté juin 1978 au dos 55 x 46 cm	200/300
238	Jacques PELLEGRIN (1944-) Campagne Huile sur toile Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos 60 x 73 cm	150/200

239	<p>Jean DUQUOC (1937-) Contre-jour, Golfe du Morbihan Pastel Signé en bas à gauche 65 x 90 cm</p> <p>Une facture de l'artiste sera remise à l'acquéreur.</p>	300/400
240	<p>Ramon DILLEY (1932) La Michtilde devant Deauville Huile sur toile Signé et daté 89 en bas à gauche 90 x 30 cm</p> <p>Provenance : Garden Gallery, 1990</p>	800/1000
241	<p>Ecole du XXème Portrait de femme nue Gouache sur papier marouflé sur toile Porte sur le cadre la mention manuscrite H.M Porte sur le châssis la mention manuscrite U-1158 33 x 25,5 cm (Petit manque en haut à gauche et petite trace d'eau à droite)</p>	300/400
242	<p>Marie Raymond (1908-1988) Nature morte à la guitare Huile sur toile Signé et daté 55 dans la composition 64 x 54 cm (Restauration à droite)</p>	800/1000
243	<p>Fernand MAJOREL (1898-1965) Danseuse Mine de plomb, sanguine et aquarelle sur papier Signé en bas à droite 39,5 x 49,5cm</p>	200/300
244	<p>Thomas Sidney COOPER (1803-1902) Venice Aquarelle sur papier Signé et titré en bas à gauche 15 x 23 cm</p>	200/250
245	<p>Jules Gustave LEROY (1856-1921) Elevés ensembles Huile sur bois Signé en bas à droite, titré au dos 22 x 16 cm</p>	600/800

246	XIXème-XXème Portrait rose Huile sur bois 36 x 27 cm	150/200
247	Ecole du XXème Galliformes Huile sur toile 34,5 x 44 cm	100/200
248	Gaston Bouy (1866-1943) Femme à la robe dorée Pastel et crayon sur papier 49 x 31,5 cm à la vue (Rousseurs)	200/250
249	Attribué à Joan MIRO (1893-1983) Carton d'invitation pour le vernissage de l'exposition Joan Miro à la Galerie H. Matarasso à Nice en collaboration avec la Galerie Maeght Paris, 1957 Lithographie 11,4 x 29,3 cm	80/100

250	<p>Gustave CARIOT (1872-1950) Meules au crépuscule Huile sur toile Signé et daté en bas à droite G.Cariot 1942 38 x 45 cm</p> <p>A l'opportunité de se former au métier de malletier aux côtés de son père, le jeune Cariot, né en 1872, préférera se diriger vers une carrière de peintre. Particulièrement sensible aux changements de lumières et trouvant dans la nature sa source d'inspiration principale, il magnifie d'une touche vibrante et lumineuse les paysages qui l'entourent. Tout en étant marquée par l'influence des séries de Claude Monet, l'œuvre de Gustave Cariot peut être située au carrefour entre néo-impressionnisme, pointillisme et divisionnisme. Membre de la Société des Artistes Indépendants, il expose dans les grandes expositions parisiennes et participe au Salon d'Automne en 1909 et au Salon d'Hiver. Sous sa palette vive, parfois saturée, aux tonalités chaudes, les meules de paille s'épanouissent dans les champs de la vallée du Rhin, les collines sont baignées d'une lumière nouvelle tandis que l'eau semble capturer la lumière de l'instant. Également observateur du paysage urbain, il réalise des vues de Paris. Toits, ponts et quais de la capitale prennent vie sur sa toile au grès des saisons, sa touche caractéristique traduisant avec vigueur les changements d'atmosphère. Lors de la Première Guerre mondiale Gustave Cariot s'installe en Allemagne, près de Wiesbaden, aux côtés de Frieda. L'artiste effectue dès lors régulièrement des allers-retours en France jusqu'à sa mort à Paris en 1950.</p>	3000/5000
251	<p>Attribué à Josef BRANDT (1841-1915) Cavalier Huile sur toile Signé et localisé en bas à gauche 54,5 x 42 cm</p>	2000/3000
252	<p>Cleve GRAY (1918-2004) Personnage féminin cubisant Huile sur toile Signé en bas à droite et daté 58 Porte au dos la mention manuscrite "Portrait of S." 93 x 72 cm</p>	1500/2000

253	Jozsef NEMES LAMPÉRTH (1891-1924) Encre sur papier Nus féminins Signé en bas à droite, monogrammé en bas à gauche, dédicacé et daté 1918 II 17 en bas au milieu 50 x 36,5 cm (Légères pliures)	2000/3000
254	Fernand LEGER et Paul ELUARD (XXème) Liberté, j'écris ton nom Sérigraphie couleurs, 8 feuillets 32 x 128 cm (Traces d'humidité, déchirures, traces de ruban adhésif)	300/400
255	Paysages animés (Fin XIXème-Début XXème) Deux huiles sur panneau Signé de manière peu lisible en bas à droite pour l'une et à gauche pour l'autre 11 x 15,5 cm chaque	80/120
256	A. ICART Nu féminin Pastel sur papier Signé en bas à droite, cachet d'atelier en bas à gauche 20,5 x 29 cm	50/80
257	J. ALLEYLOVE (XIXème-XXème) La basilique Saint Marc à Venise Aquarelle sur papier Signé en bas à droite 18,5 x 23,5 cm	80/100
258	Paul CÉZANNE (1839-1906) Marie Rose Eau forte 12 x 9,5 cm Provenance : Richard Vidal Naquet	600/800
259	Ecole provençale début XX ème Marine Huile sur panneau Titre au dos 36,5 x 47cm	100/150
260	Ecole moderne début XX ème Paysage fluvial Huile sur toile 38 x 55 cm	300/400

261	C. MIQUEL (XXème) Paysage provençal Signé en bas à gauche 14 x 26 cm	80/120
262	Pierre Jacques PELLETIER (1869-1931) Les barques Huile sur toile Signé en bas à droite 55 x 65 cm (Quelques traces dans le ciel à gauche)	200/300
263	Charles MALFROY (1862-1918) Le retour de pêche Huile sur toile Signé en bas à gauche 44 x 66 cm (Trous)	600/800
264	Clovis DIDIER (1858-1939) Paysage de montagne Signé et daté 1911 en bas à droite 65 x 54 cm (Tableau sale, petits accidents à droite)	150/200
265	Louis ROLLET (1895-1988) Balade au parc Aquarelle et crayon Signé en bas à droite et en bas à gauche Dédicacé en bas à gauche "A mes amis Bellon amicalement" et daté 2/9/37	150/200
266	Attribué à Jean-François RAFFAELLI (1850-1924) Les faubourgs Huile sur carton Signé en bas à gauche J F RAFFAELLI 27,5 x 32,5 cm (Manques dans les coins à droite en haut et en bas, craquelures)	1000/2000
267	Ecole du XIX ème d'après Rosa Bonheur Labourage nivernais Huile sur toile 60 x 120 cm D'après le tableau de Rosa Bonheur peint en 1849 et conservé au musée d'Orsay	800/1200

268	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962) Vue du lac à Stresa Huile sur panneau Signé en bas à gauche, contresigné et localisé à la plume au dos 26 x 34 cm (Sauts de matière)	500/600
269	Bernard HARRISON (1871-?) Vue de lac Huile sur carton 15 x 30 cm Étiquette d'exposition "Bernard Harrison du 1er au 14 février 1922" à la Galerie Georges Petit, rue de Sèze Paris	200/300
270	XXème Enfant sur la plage au coucher de soleil Huile sur toile Signé en bas à droite 52 x 80 cm Signature illisible (Luigi LELOMUGI ?)	150/200
271	XXème Femmes et enfants sur la plage Huile sur toile 52 x 80 cm Signature illisible (Luigi LELOMUGI ?)	150/200
272	Leonor FINI (1907-1996) Personnages Lithographie Signé en bas à droite 42,5 x 34 cm à la vue	150/200
273	Leonor FINI (1907-1996) Le dédain Lithographie Signé en bas à droite 42,5 x 34 cm à la vue	150/200
274	Leonor FINI (1907-1996) La danse Lithographie Signé en bas à droite 42,5 x 34 cm à la vue (Importante tâche d'humidité en bas)	100/150

275	Jean-Pierre MOCCI (1954) Le Luberon Huile sur toile Signé en bas à droite Titré et contresigné au dos 41 x 33 cm	150/200
276	Delphin ENJOLRAS (1857-1945) Jeune fille au miroir Pastel Signé en bas à gauche D Enjolras 72 x 53cm	5000/7000
277	Antoine CALBET (1869 - 1942) Jeunes filles nues dansant Pierre noire, aquarelle et gouache Signé en bas à droite A.Calbet 31 x 24 cm à vue	300/400
278	Antoine CALBET (1869 - 1942) Jeune fille nue les bras levés Pierre noire et pastel Signé en bas à gauche A.Calbet 30 x 20,5 cm à la vue	300/400
279	Antoine CALBET (1869 - 1942) Nu allongé Pierre noire et pastel Signé en bas à gauche A.Calbet 24 x 32 cm à la vue	300/400
280	Antoine CALBET (1869-1942) Jeune fille cueillant des roses Huile sur toile Signé en bas à gauche A.Calbet 51x33cm Inscription sur le châssis "Exposition société française des amis des arts n°347"	800/1200
281	Charles Teisseire de Valdrome (XIXème-XXème) Cyprés Aquarelle Signée en bas à gauche 34 x 26 cm à la vue (Rousseurs)	100/200

282	Charles Teisseire de Valdrome (XIXème-XXème) Porche gothique Aquarelle et crayon sur papier Signé en bas à gauche 34 x 24 cm à vue (Rousseurs)	100/200
283	Charles Teisseire de Valdrome (XIXème-XXème) Ruelle ensoleillée Aquarelle sur papier Signé en bas à gauche 33 x 25 cm à vue	100/200
284	Attribué à Alexis MOSSA (1844-1926) Collines de Nice Aquarelle sur papier 22,5 x 31 cm à vue Monogrammé en bas à droite et daté 96	150/200
285	Charles KVAPIL (1884-1957) Femme nue allongée de dos Huile sur panneau Signé en bas 27 x 35 cm Inscription au dos : "Je tiens ce tableau de Mr Kvapil lui-même quand il habitait dans son atelier de la rue d'Alesia 14ème" M.Leduc Cède à Monsieur Kouro	300/400
286	Charles KVAPIL (1884-1957) Nu en intérieur, 1935 Huile sur toile Signé et daté en bas à gauche Numéroté 7 sur le châssis 73 x 60 cm	800/1000
287	VAGH WEIMANN Maurice (1899-1986) Hameau près d'un étang Huile sur panneau Signé en bas à gauche 46 x 55 cm	100/200
288	Merio AMEGLIO (1897-1970) Marché de la Madeleine, 1944 Huile sur isorel Signé en haut à droite, et titré au dos 22 x 26,5 cm	300/400

289	<p>Emile GALLE (1846-1904) Table Iris Bois sculpté et marqueterie de bois clair, plateau mandorle, piétements à entretoises à décors floral nervuré Signé sur le plateau Signature japonisante 74 x 77 x 78 (restauration)</p>	2000/3000
290	<p>Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) Couple d'oiseau au nénuphar Vide poche en bronze à patine brune et dorée Signé sur la feuille de nénuphar Hauteur: 16 cm</p>	500/600
291	<p>Pierre PAULIN (né en 1927) Bureau "CM 141" Modèle créé en 1953 Piètement en acier laqué noir, plateau en stratifié noir, caisson à deux tiroirs, poignées de tirage en métal laqué noir. Edition Thonet H. : 72 - L. : 130 - P. : 61 cm Modifications (serrure ajoutée, barre de maintien du plateau), éclats et petites usures.</p>	1500/2000
292	<p>EMILE GALLE (1846-1904) Chat en céramique émaillée et yeux en sulfure présentant un décor de coeurs et de cercles bleus et blancs sur fond jaune. H. : 33 cm (Trace de signature Gallé Nancy sous la patte postérieure droite (grattée à 95 %), patte antérieure droite cassée collée).</p>	500/600
293	<p>Robert PICAULT (1919-2000) Plat en céramique Signé et daté Picault 1951 (Eclat sous la base)</p>	400/500
294	<p>Paul MILLET, pour Sèvres Vase balustre en céramique à glaçure bleue et irisations dorées, monture en laiton doré à décor de pampres de vigne. Début XX ème H. : 33 - l. : 20 cm</p>	150/200
295	<p>LALIQUE France Bougeoir en verre pressé moulé à décor amati de feuilles de chêne H. : 17,5 cm (légers éclats, quelques griffures)</p>	150/200

296	Vase bonbonnière en verre multicouches violacé à décor dégagé à l'acide figurant un coq de bruyère. Couvercle à décor de fraises des bois (probablement rapporté). Début XX ème H. : 25 cm	100/150
297	LONGWY Paire de vases rouleaux japonisants en céramique émaillée à décor en appliques de grues dans des rochers. Ils reposent sur des bases quadripodes en formées de protomes d'éléphants. Marques en creux Longwy. H. : 27 cm (Un éléphant recollé).	200/300
298	Raymond Léon RIVOIRE (1884-1966) Diane et lévrier Bronze à patine verte Signé sur la terrasse Dim.: 59 cm de long, 52 cm de haut (sans la terrasse), 14,4 cm de large D'après la statue présente sur le Grand Salon du paquebot L'Atlantique	3000/5000
299	André ROZAY (1913-1991) Vase en grès émaillé, la panse à décor de triangles, col resserré Signé sous la pièce et numéroté 1945 et 1946. Numéroté. H. : 23 cm - diam. : 10,5 cm	100/150
300	Pierre PAULIN (1907-2007) - décorateur à Lyon au XX ème siècle Monaco Probablement esquisse pour panneau de laque Technique mixte sur papier Signé en bas à droite 16 x 20 cm	100/150
301	Pierre PAULIN (1907-2007) - décorateur actif à Lyon au XX ème siècle Voiliers et rochers Probablement esquisse pour panneau de laque Technique mixte sur papier Signé en bas à droite 19 x 24 cm (Petite déchirure en bas à gauche)	100/150

302	<p>Pierre PAULIN (1907-2007) - décorateur actif à Lyon au XX ème siècle Trois mâts prenant le large Probablement esquisse pour panneau de laque Technique mixte sur papier Signé en bas à droite 16 x 26,5 cm (Petite déchirure en bas à gauche)</p>	100/150
303	<p>Lampadaire en fer forgé à décor de feuillage couvrant l'entièreté du fût, piètement tripode à enroulements reliés par un cerclage, globe de forme dôme en verre coloré mosaïqué, assemblé en réseau de plombage. Travail dans le goût de Tiffany, XX ème H. (pied): 181 cm - H. : (dôme): 37 cm - L. (dôme): 52 cm (Accident au verre)</p>	150/200
304	<p>Paire de vase tubulaire en verre teinté rouge et émaillé à décors de lys en émaux polychromes sur fond émaillé or. Travail art nouveau du début XXème H.:28cm</p>	300/500
305	<p>Paire de vase tubulaire en verre teinté violet et émaillé à décors de fleurs sur fond émaillé or. Travail art nouveau du début XXème H.: 28 cm</p>	300/500
306	<p>Paire de vase tubulaire de section ronde en verre teinté vert émaillé à décors polychrome de fleurs sur fond émaillé or Travail art déco du début XXème H.: 26,5 cm</p>	300/500
307	<p>Paire de petits vases soliflores tubulaires en verre teinté en dégradé de violet et émaillé à décors d'émaux polychromes figurant des fleurs sur fond émaillé or, col émaillé or en partie supérieure Travail art déco du début XXème H.: 20 cm</p>	150/200
308	<p>Emile GALLE (1846-1904) 4 tables gigognes ornées de paysages bretons en hêtre marqueté à décors de barque, voilier de pêche, hameau, chardons. Chaque table signée Gallé. Dim.: 71 x 58 x 28 cm</p>	3000/4000

309	<p>Jérôme MASSIER - Vallauris Cache-pot en terre cuite à glaçure brun et coulures orangées en fôme de fleur épanouïe, la panse bombée. Double marque en creux J Massier Vallauris France et numéro H.: 25 cm, D.: 30 cm On y joint un cache pot aux et aux nuances semblables, non marqué : H.:25 cm, formes D.: 31cm</p>	400/600
310	<p>Attribué à MASSIER Paire de vases à ailes et haut col étroit de style mauresque en faïence à glaçure turquoise marbrée en partie basse. H. : 30,5 cm</p>	300/400
311	<p>Delphin MASSIER - Vallauris Cache pot Artichaut Céramique à glaçure verte Signé Delphin Massier Vallauris (AM) sous la pièce H.: 30 cm L.: 39 cm</p>	600/800
312	<p>Attribué à MASSIER - Vallauris Colonne et cache-pot en céramique glaçurée à coulure et irisation brun-orangé et rose, la colonne en forme de balustre à enroulement de feuillages sur une base circulaire, le cache-pot à panse élargie et côtelée, le col richement décoré de feuillages débordants. Non marqués. H. totale : 1m36 H. cache-pot : 46 cm, L. : 50 cm (trois éclats sur le cache-pot, un petit et deux plus gros)</p>	
313	<p>Roger CAPRON (1922-2006) Vase à large col ouvert à poignée latérale en céramique à décor d'émaux en épis, sur fond d'engobe crème Circa 1950 Signé Capron, Vallauris (Très légers sauts d'émail sur le talon)</p>	100/200
314	<p>Paul NADAR (1856-1939) Edmond de Goncourt 1896 Photographie Tirage argentique d'époque signé et daté à l'encre en bas à droite 26 x 35 cm à vue Encadré</p>	600/800

315	<p>David HAMILTON (1933 - 2016) Nu 1985 Photographie Signée et datée au crayon, cachet David Hamilton Ramatuelle France en bas à droite A vue : 30 x 20 cm</p>	800/1200
316	<p>Jean Tinguely, Chaos, 1972, lithographie signée au crayon en bas à droite et numérotée 91/100 H:48 cm; L:65 cm.</p>	300/500
317	<p>Stefano BOMBARDIERI (Né en 1968) Gaia e balena, 2005 Sculpture en aluminum signée, numérotée 7/9 et datée 102 x 31 x 16 cm</p> <p>Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur</p>	6000/8000
318	<p>André VERDET (1913-2004) Poèmes et Ballades, 2003 Lithographie signée et datée en bas à droite et numérotée 4/60 56 x 38 cm</p> <p>On y joint un ouvrage : Poèmes et ballades par André Verdet 20 x 14 cm</p>	150/200
319	<p>André VERDET (1913-2004) Hommage à Michaux, 2003 Lithographie signée et datée en bas à droite et numérotée 2/60 en bas à gauche 56 x 38 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Nice</p>	100/150
320	<p>SOSNO (1913-2017) Le Voilier, 2002 Lithographie oblitérée signée et datée en bas à droite et numérotée 7/99 29 x 21 cm</p> <p>On joint un ouvrage : SOSNO France Delville numéroté 7/99 et signé 21 x 15 cm</p>	300/400

321	<p>André VERDET (1913-2004) Portrait de Picasso, 2002 Gravure en noir signée, datée et numérotée 12/75 25 x 17 cm</p> <p>ARMAN (1928-2005) La Guitare, 2002 Gravure en noir signée et datée en bas à droite et numérotée 12/75 24 x 17 cm</p> <p>On joint un ouvrage : L'Immanence du noir chez Picasso signé ARMAN & VERDET, et numéroté 23/75 24 x 17 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Nice</p>	500/600
322	<p>André VERDET (1913-2004) La nuit n'est pas la nuit, 2000 Double lithographie sanguine signée en bas à droite et numéroté 58/110 23 x 29 cm</p> <p>On joint un ouvrage d'André VERDET La nuit n'est pas la nuit Numéroté 58/110 24 x 16 cm</p>	200/300
323	<p>André VERDET (1913-2004) Hans Hartung, 2002 Lithographie signée et datée en bas à droite et numérotée 14/80 23 x 15 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Nice</p>	150/250
324	<p>André VERDET (1913-2004) Hommages à la Pièta en larmes, 2000 Gravure signée en bas à droite, datée et numérotée 44/110 30 x 20 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Nice</p>	150/250

325	<p>André VERDET (1913-2004) Montagnes Marines Signée et numéroté 23/99 et lithographie signée en bas à droite et numérotée 23/99 23 x 15 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Nice</p>	100/150
326	<p>André VERDET (1913-2004) Hommage aux pionniers de l'art constructiviste russe Ensemble de 27 lithographies et 1 lithographie signée et numérotée 35/99 23 x 14 cm</p> <p>Provenance : Collection Particulière, Nice</p>	400/500
327	<p>Émile SAADOUN (XX) Sans titre Huile sur toile Signé en bas à gauche 54 x 74 cm</p>	300/400
328	<p>Miguel BERROCAL (1933-2006) Siextasis Signé Berrocal Numéroté 309/2000 30 x 21 cm Avec son catalogue.</p>	2000/2500
329	<p>Attribué à Giacomo MANZU (1908-1991) Il Papi Bronze 18 x 9 cm</p>	500/600
330	<p>Marcello CASSINARI VETTOR (1930) Serena Bronze, sur une base en marbre Signé sur la cuisse 6 x 5 cm</p> <p>Certificat de la galerie Spiral Arte Milano</p>	200/300
331	<p>AUJARD Richard (1965 -) Monica Belluci et Yasmeen Ghouri, Paris 1991 Signé et numéroté 5/12 en bas à droite, contresigné au dos 115 x 90 cm à vue</p>	5000/6000

332	<p>GALLEHA Ron (1931 -) Windblown Jackie, october 7, 1971 EA 100 x 63 cm à vue</p> <p>(Certificat d'authenticité de la Ron Galleha LTD collé au dos, contresigné au crayon)</p>	1000/1500
333	<p>Maurizio GALIMBERTI (1956) Christo ready-made Affezione Signé par CHRISTO 23 x 13,5 cm</p>	1500/2000
334	<p>Stéphane GISCLARD (1966-) Salon de Musique Huile sur toile Signé en bas à gauche 97 x 130 cm</p>	1500/2000
335	<p>Petre VELICU (1950) La sirène Pastel sur papier Signé en bas à gauche 20,5 x 28,5 cm à la vue Dedicacé au dos "Pour toi superbe Elisabeth, Guy Florentin"</p>	100/150
336	<p>Marko MILOVANOVIC (1965) Composition 88 x 130 cm</p>	400/600
337	<p>Joss BLANCHARD (1968) Reflets Huile sur toile 80 x 80 cm</p>	100/150
338	<p>D'après Pablo PICASSO (1881-1973) KING Estampe Signé dans la planche Numéroté 542/1000 65 x 50 cm (Encadré)</p>	200/300

339	D'après Andy WARHOL (1928-1987) DOLLARS Sérigraphie Signature dans la planche Numéroté au crayon 1244/3000 50 x 40 cm Encadré	200/250
340	D'après Andy WARHOL (1928-1987) Marilyn Sérigraphie Numéroté et signé au crayon Signature dans la planche 60 x 60 cm Numéroté sur 2400 Encadré	200/300
341	D'après DALI (1904-1989) Galatée aux sphères Estampe Signé dans la planche et daté par l'éditeur 50 x 65 cm	150/200
342	D'après DALI (1904-1989) Estampe Signé dans la planche daté par l'éditeur 65 x 50 cm	150/200
343	D'après Andy WARHOL (1928-1987) In The bottom of my garden 1 Granolithographie - 1986 Limitée sur 500 ex 30 x 40 cm Encadré	100/150
344	D'après Andy WARHOL (1928-1987) Moon Explorer Sérigraphie Numéroté au crayon 4151/5000 Signature dans la planche 50 x 40 cm Encadré	150/200

345	D'après Andy WARHOL (1928-1987) Ice Cream Sérigraphie Numéroté au crayon 349/1000 Signature dans la planche 50 x 40 cm Encadré	150/200
346	Hans BELLMER (1902-1975) Pointe sèche originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches. Signé au crayon et numéroté 141 sur 150. Dim. support : 66 x 50,5 cm ; sujet : 40 x 28 cm.	200/300
347	Michael HOROVITZ (1935) Photographie d'Andy Warhol Numéroté, signé et daté par l'artiste Exemplaire 26/30 50 x 40 cm Encadré	400/500
348	CÉSAR (1921-1998) Cafetière Lithographie Signé et numéroté par l'artiste 2/100 60x50 cm Encadré	500/600
349	Ernest PIGNON-ERNEST (1942) « Rimbaud Regards 1 » Estampe Signée et datée dans la planche Datée 1986 45X37 cm Encadré	200/300
350	Ernest PIGNON-ERNEST (1942) « Rimbaud Regards 2 » Estampe Signée et datée dans la planche Datée 1986 45X37 cm Encadré	200/300

351	Georges BRAQUE (1882-1963) Intitulé « Dans deux choses l'une » Sérigraphie Signée dans la planche en bas à droite Dimension 60 X 45 cm	100/120
352	Georges BRAQUE (1882-1963) « La forme et la couleur » Sérigraphie Signé dans la planche en bas à droite 60 x 45 cm	100/120
353	Pablo PICASSO (1881-1973) Affiche Historique de l'exposition à la PACE/COLOMBUS, 1978 71 x 63 cm	60/80
354	Joan MIRO (1893-1983) Affiche historique de l'exposition à la PACE/COLOMBUS, 1979 64 x 85 cm	60/80
355	Marc CHAGALL Affiche historique de l'exposition à la PACE/COLOMBUS, 1976 82 x 62 cm	60/80
356	Ferdinand SPRINGER (1908-1998) Sans titre Eau-Forte Signé et numéroté 74/90 36 x 54 cm Encadré	80/100
357	Ernest PIGNON-ERNEST (1942) Etude de fille 1998 Lithographie Signé par l'artiste et numéroté sur 30 26 x 20 cm Encadré	400/500
358	CÉSAR (1921-1998) Nice Aéroport Lithographie en couleur sur papier Signé et numéroté HC 75 x 65 cm Encadré	600/800

359	Shepard FAIREY (1970) Make art not war Impression Offset sur papier crème Signé au crayon et daté 91 x 61 cm Encadré	150/200
360	Shepard FAIREY (1970) Mujer fatal Impression Offset sur papier crème Signé au crayon et daté 91 x 61 cm Encadré	150/200
361	Shepard FAIREY (1970) OBEY portrait Impression Offset sur papier crème Signé au crayon et daté 91 x 61 cm Encadré	150/200
362	Jacques MONORY (1924-2018) « Vigo » Signé et numéroté 130/150 95 x 60 cm Encadré	150/200
363	Peter KLASSEN (1935) Corrosif, 5F Manette verte Sérigraphie sur aluminium Signé 42 x 55 cm Encadré	500/600
364	Valerio ADAMI (1935) Le baiser Lithographie Signé et numéroté 55 x 75cm Encadré	300/350
365	SEEN (1961) Série : Blaze And Tags Aérosol et acrylique sur toile Signé et daté au dos 60 x 130 cm Encadré en caisse américaine	1500/1800

366	Robert INDIANA (1928-2018) Love Tapis en laine 40 x 40 cm	150/200
367	Francis BACON Affiche historique de l'exposition à la Fondation Joan Miro, 1978	60/80
368	Jime DINE (1935) Affiche de l'exposition à la galerie Maeght, 1983 80 x 53 cm	60/80
369	CHRISTO (1935-2020) The gates NY Affiche 76 x 51cm	60/80
370	PICASSO Affiche Historique de l'exposition personnelle de l'artiste à la Pace en 1978 Papier épais	150/200
371	Valerio ADAMI (1935) Statuette, 1982 Lithographie Signé et numéroté 40 x 32 cm	80/120
372	D'après Bernard BUFFET (1928-1999) Assiette Gazelle Gravée à l'eau forte sur argent sterling 1er titre (925 millièmes). Au dos: Le Médaillier, Paris. Numérotée B 863. 1973 Bernard Buffet Poids : 214,2 g Diam.: 20 cm Dans son coffret d'origine.	150/200