

N°lot	DESCRIPTIF	Esti. Basse	Esti. Haute
1	Louis XIII (1610 - 1643) Double Louis d'or de Warin. 1640. Paris. [D.1297]. Poids : 13,43 g. Traces sur la tranche, TB à TTB.	4 000 €	5 000 €
2	Louis XIV (1643 - 1715) Demi-Louis d'or aux insignes. 1705. Rennes. [D.1447 Å] Poids : 3,32 g. Traces de monture ancienne, sinon TTB.	400 €	500 €
3	Louis XV (1715 - 1774) Louis d'or de Noailles. 1717. Paris. [D.1630]. Poids : 12,16 g. Traces sur la tranche. TTB.	1 800 €	2 000 €
4	Louis XV (1715 - 1774) Louis d'or mirliton. 1724. Bordeaux. [D. 1638]. Poids : 6,5 g. TTB à Superbe.	900 €	1 000 €
5	Louis XVI (1774 - 1793) Double Louis d'or au buste nu. 1789. Bordeaux. [D.1706]. Poids : 15,22 g. Brillant de frappe. Superbe.	900 €	1 000 €
6	ESPAGNE, Charles III (1759-1788) Pièce de 2 escudo or, 1788, Madrid. Poids : 6,7 g. <b>Usures.</b>	250 €	300 €
7	FRANCE Emissions 1840 / 2000 : Ensemble de 12 classeurs et une boîte contenant des timbres neufs et oblitérés. Tous pays.	150 €	200 €
8	MONACO Lot de timbres. Neufs et oblitérés. Certains dans des enveloppes. On joint des timbres français commémorant des oeuvres d'art célèbres.	30 €	50 €
9	Manuscrit. "Journal des Marches, Camps, Cantonnements Et operations Du Régiment De picardie Depuis son Départ De France, L'an 1757, jusqu'à Sa Rentrée Dans Le Royaume ; et Des principaux Evénement Des armées Du roy Contre Celles De Sa Majesté Britannique, Depuis Le Commencement jusqu'à la fin De La Guerre en Europe Seulement". Entièrement rédigé à la plume, se terminant le 26 juin 1763. Un volume in-12. Demi-reliure à coins en parchemin et papier moucheté. <b>Rousseurs, reliure cartonnée légèrement accidentée.</b>	350 €	450 €
10	DOCUMENTS divers des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles. Réunion de 31 pièces manuscrites ; de différents formats ; défauts de papier à certaines. Extrait des Registres de la Cour de Parlement. 1648 sur les prisonniers. – Lettre facétieuse. 1718. – CARENT AUBERT. Lettre de Léonce à Erotique son fils. 1847. – BIBEREL. (2). 1812, sur les moyens d'un nouvel étamage. – Pension militaire. 1821. – Présentation du Nonce pontifical à Louis XV. 1753. – Lettre de Marie Thérèse, reine de Hongrie : convocation sous peine de séquestration de biens. 1778. – D'ARGENSON. Lettre circulaire. 1752. – PROCÈS Verbal sur l'exploitation des gravières du Département de l'Ain. 1795. – François 1er. Copie de lettre à sa mère. – Arrêté de la Souveraineté de Louis XV sur l'Eglise. 1753. – Certificat de libération. 1828. – Remise des insignes du Nichan Iftikar à Soleiman Pacha. 1847. – 1831 sur les Imprimeurs qui veulent briser les presses mécaniques. – 1848 sur la Sauvegarde du Mont Carmel. – Contrat de vente de la partition de l'Opéra de Planard "la Double échelle" à Mme Lemoine. 1837. – LOUIS (Baron). (2). – Donation d'un domaine par Napoléon 1er au baron Dumange dans le Hanovre. 1810. – Joint en imprimés : Mémoire pour le sieur Jacquier contre le sieur Baudin de la Chesnaye. 1735. – Bulletins des Lois. 1797. – Mise en garde d'escroquerie. 1799. – Distribution de pain aux sous-officiers détachés en recrutement. 1802. – Requête des Soufermiers pour demander que les billets de Confession, soient assujettis au Contrôle. (XVIIIème siècle). – Etc, etc...	50 €	80 €
11	Fort ensemble de photographies sur plaques de verre représentant notamment des portraits de famille, certaines en plusieurs exemplaires. Dans des boîtes J. Jouglà. <b>Usures, quelques accidents.</b>	100 €	150 €
12	Eugène ATGET (1857 - 1927) Mascaron de la fontaine Colbert, rue Colbert. Tirage photographique sur papier albuminé. Encadré, sous verre. Dim. : 17 x 21 cm. <b>Collée en partie supérieure horizontalement sur toute la largeur, petites déchirures notamment dans l'angle en haut à droite en bordure à droite, en bordure au milieu à gauche (avec petit renfort de papier collant à l'arrière), pliures dans l'angle gauche et transversalement.</b>	300 €	450 €
13	PETRARCA (Francesco) Il Petrarca con nuove spositioni. In Lyone, Appresso Gualtero Rouillio, 1574. Livre italien, in-32, 294 p. vignettes gravées. Rel. velin, dos à deux nerfs, inscription "Petrarca" à l'encre au dos. Inscription au crayon au dos du plat. <b>Taches et accidents sur la reliure, rousseurs, taches, mouillures, galerie de vers.</b>	270 €	300 €

14	<p>GOMBERVILLE (Marin Le Roy de). La Doctrine des mœurs. Tirée de la philosophie des stoïques. Paris, Louis Sevestre pour Pierre Daret, 1646. 2 parties en un volume in-folio. Rel. cartonnée et chagrin rouge, dos à 4 nerfs, Édition originale. L'ouvrage réunit 100 (des 103) grandes compositions prenant modèle sur les célèbres " Emblemata Horatiana " d'Otto Vaenius - chacune est accompagnée d'un titre et d'un quatrain - un portrait de l'auteur à pleine page, un faux-titre portant l'adresse de Daret, un cul-de-lampe répété à la fin de chaque partie et de nombreuses initiales gravées sur bois. Cet ouvrage luxueux, composé à la demande du cardinal Mazarin pour l'instruction du jeune roi Louis XIV, est l'un des plus beaux livres édités par le graveur Pierre Daret. <b>Manque des pages (33 et Jj), une demi-page arrachée.</b> <b>Accidents au dos, aux coiffes, coins, griffures et petits arrachages au cartonnage ; mouillures, taches, rousseurs, déchirures et manques.</b></p>	300 €	400 €
15	<p>[Baron François-Paul de Lisola] Le dénouement des intrigues du temps, par la responce au livret intitulé, Lettres et autres pièces curieuses sur les affaires du temps fait par S.I.P.P.B., Liège, 1672. Un vol. in-18, rel. post. en cuir grainé, filets dorés, dos à cinq nerfs orné titré, daté et noté "Simier R du Roi", tranches dorées. <b>Taches, rousseurs, usures à la reliure.</b></p>	200 €	300 €
16	<p>Notizie de professori del disegno da cimabue in qua. Opera di Filippo Baldinucci Fiorentino. Firenze, 1681. 1 volume relié en vélin. In-4. Anciens cachets de congrégation. Non collationné. <b>Mouillures, taches, rousseurs, quelques trous et déchirures.</b></p>	200 €	300 €
17	<p>MAROT (Jean) Recueil des plans, profils et élévations de plusieurs palais, châteaux, églises, sépultures, grottes et hôtels bâtis dans Paris, et aux environs avec beaucoup de magnificence... S. l. n. d. [vers 1700], in-4° Un volume, rel. veau moucheté, dos à nerfs ornés au fer, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Première édition de cet ouvrage connue sous le nom de "Petit Marot". Renferme le titre gravé et 116 planches gravées hors-texte (sur les 122) contenues dans 104 pages numérotées à la plume. Sommaire écrit à la plume sur une page volante. <b>Coiffes et coins usés, dos accidenté petits manques à la reliure, mouillures, rousseurs, déchirures.</b></p>	600 €	800 €
18	<p>Office de la Semaine Sainte en latin et en françois à l'usage de Rome &amp; de Paris... Dédié à la Reyne pour l'usage de sa Maison. Paris, veuve Mazières et Garnier, 1728. In-8, XLVIII, 852 pp. maroquin rouge-brun, plaque à la fanfare à décor pointillé, armes au centre, dos à nerfs orné de caissons dorés avec une petite fleur de lys dans un médaillon, toutes tranches dorées, gardes et doublures de papier doré polychrome à décor de fleurs et feuillages. Illustré d'un titre frontispice, de lettrines et de trois gravures hors texte de Jean-Baptiste Scotin. EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE MARIE LECZINSKA, Reine de France, épouse de Louis XV. Belle édition de cet office dédié à la Reine. <b>Garde coupée, page déchirée, taches, déchirures, usures à la reliure.</b></p>	420 €	450 €
19	<p>MATTHESONS (Johann) Kleine General-Bass-Schule, borin nicht nur Lernende, fondern vornehinlich Lehrende, aus den allerersten Anfangs Gründen des Clavier Spielens, überhaupt und befonders, durch Berschiedene Classen u. .... Hamburg, 1734 - 1735. Frontispice en noir et page de titre en noir et rouge. In-8. 253 p., nombreuses portées de notes de musique, beau frontispice, bandeaux et cul de lampes gravés. Demi-reliure en basane, dos à quatre nerfs. Ex libris "Dr Alons Obrist" imprimé, inscriptions manuscrites au revers du premier plat. <b>Trous et galeries de vers, déchirures avec manques. Petites taches.</b> <b>Usures à la reliure.</b></p>	50 €	80 €
20	<p>Jean de LA BRUYERE Les caractères de Théophraste et de La Bruyère. Hochereau et Panckoucke, Paris, 1765. Un volume in-4, rel. en veau marbré, dos à 5 nerfs orné aux fers. Plat avec ex praemio armorié "Academicum Collegium Ludovici Magni" soit le lycée Louis-le-Grand, fondé en 1550 par les jésuites et patronné par Louis XIV à partir de 1682. Nouvelle édition illustrée d'un portrait de La Bruyère gravé par Cathelin d'après Saint-Jean. <b>Reliure accidentée, coiffes arrachées, coins abîmés ; déchirures, taches, rousseurs.</b> Non collationné.</p>	60 €	80 €
21	<p>Recueil de planches du Dictionnaire des Beaux-Arts, faisant partie de l'Encyclopédie méthodique par ordre de matière. Chez H. Agasse, Paris, An 13 - 1805. In folio. Ex libris de Mr D'Arbois Certaines planches doubles (Fonte des statues équestres / Gravure en taille douce, pl. 4 et 6 / Travail du marbre, pl. 5). Ex libris de Mr D'Arbois Demi-reliure en basane. Collationné. <b>Pages insolées, nombreuses taches et mouillures, quelques pliures. Accidents et manques aux plats et au dos ; charnières coupées.</b></p>	200 €	250 €
22	<p>BUCQUOY (Cdt.). Fanfares et Musiques des Troupes à cheval. (1640-1940). Paris, Cart, 1943-1948, in-4, demi-rel. bas. rouge, dos à nerfs (rel. mod.). Ouvrage tiré à 500 ex. numérotés (n°60) avec un envoi autographe signé de l'auteur et daté 1943 au commandant Pernel. Bien complets des 6 séries et illustré de 52 belles planches d'uniformes en couleurs, dessinées par le Cdt. Bucquoy, Rousselot, Hilpert, Toussaint, Benigni, Feist, Lelievre. <b>On y joint</b> une lettre de 4 pages de Pierre Bénigni à ce commandant et qq. notes documentaires.</p>	200 €	300 €

23	<p>BALASCHOFF (P. de) et HERBILLON. L'armée allemande sous l'Empereur Guillaume II. Paris, Haar et Steinert, 1890, in-4 oblong, plein mar. marron, triple filets encadr. les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor. étui très us. et décol. Description authentique de l'habillement et de l'équipement de l'armée. Illustré de 45 planches en chromolithographie. Il est la traduction fidèle de l'originale dédié à l'Empereur par l'auteur, M.Lange, archiviste du grand état-major. <b>Qq. serpentes volantes us., l'humidité passée sur qq. serpentes a entraîné de pet. mq. sur qq. chromos, qq. piqûres et rousseurs éparses.</b></p>	300 €	400 €
24	<p>JOB-MONTORGUEIL. Louis XI. Paris, Furne, 1905, in-4, cart. percal. bleue illustré de l'éditeur. Belles compositions pleine page en couleurs de Job. <b>Petites usures aux coins et coiffes.</b></p>	120 €	150 €
25	<p>BUCQUOY (Lt.). Les Gardes d'honneur du premier Empire. Nancy, 1908, in-8, demi-rel. bas. rouge, dos à nerfs (rel. mod.). Avec 8 planches en couleurs de l'auteur. Exemplaire numéroté. <b>Qq. rousseurs éparses.</b> - BUCQUOY (Cdt.). Bréviaire du collectionneur d'uniformes. Renseignement - Conseils - souvenirs. Nancy, 1953, in-8, br. couv. impr. (débr.). Avec un envoi autographe signé de l'auteur au commandant Pernel. - BUCQUOY (Cdt.). Les médecins militaires à travers deux siècles. 1757-1940. Nancy, chez l'auteur, 1941, pet. in-fol. en feuilles sous couv. impr. Suite de 16 planches d'uniformes en couleurs. Un des 200 ex. numérotés sur papier d'Arches (n°11). Avec un envoi autographe signé de l'auteur au chef d'escadron Pernel. <b>On y joint des notes.</b> - BUCQUOY. L'uniforme à travers trois siècles. Paris, Cart, s.d., in-8, br. couv. impr. Avec un envoi autographe signé de l'auteur à l'ami Pernel. - LE BIVOUAC. Pierre Bénigni.S.I., s.d., in-4, en ff. sous couv.ill. Illustrations en noir et une planche couleurs. Ex. numéroté. - BUCQUOY. (Cdt.). Fac-similé des gouaches d'HOFFMANN, représentant les officiers des six régiments de Hussards portant l'uniforme du règlement du 1er octobre 1786. Nancy, 1942, in-4, en feuilles. Suite limitée à 20 ex. numérotés, renfermant 6 planches d'uniformes en couleurs dessinées par Henri FEIST, coloriée à la main par Auguste Thouvenin d'après les originaux d'Hoffmann. Ex. d'auteur et signé par Bucquoy. <b>Qq. rousseurs et planches gondolées.</b> <b>On y joint</b> de la documentation de planches Historex. - Les Cent gardes. Paris, Lecourt, s.d., in-12 en feuilles sous cart. édit. ill. Avec 10 cartes en couleurs.</p>		
26	<p>BUCQUOY (Cdt.). Les uniformes du premier Empire. Séries 1 à 226. (1910-1944). Nancy, Gevodius, (séries 1 à 105), puis Strasbourg, Ammel (séries 106 à 119), puis Strasbourg, Treuttel et Wurtz (à partir de la série 120). Collection de cartes documentaires en couleurs de format 9,5 par 14,1 cm en feuilles sous enveloppes édit. réunies dans 2 coffrets. Importante collection incomplète de ses 221 (sur 226 séries) avec 1798 (sur 1837) cartes de planches d'uniformes de l'Empire. La collection composée de cartes postales imprimées en noir et ensuite coloriées au pochoir, a paru en différentes livraisons par abonnement. Chaque série comprenait 8 cartes sous enveloppe, (certaines séries ont 9 ou 10 cartes). Les cartes sont signées des plus grands spécialistes : Arts, Benigni, Fort, Hilpert, Bucquoy, Knoetel, Toussaint, Malespina, Boisselier, Rousselot, Fort, etc. certaine série sont accompagnée de leur texte. <b>On y joint :</b> Notice le 1e hussard. - Les troupes franco-italiennes. - Murat. - Le 2e régiment de Cheval-Légers lanciers de la Garde impériale. - Petits soldats d'Alsace. - Les Cheval-légers belges. - Les Guides d'état-major. - La gendarmerie d'élite de la Garde impériale. - Les Chasseurs à cheval de la Garde impériale. - Les Cuirassiers 1800-1815. - Les uniformes de la Gendarmerie, de la Maréchaussée et des Gardes. 1720-1940. Avec 20 planches couleurs. - Le 19e dragons. - La 91e série est en double (10 cartes en couleurs dont un retraitage). Incomplet de 5 séries. Les séries 43 et 118 sont dans un état moyen (trace de colle au dos), 4 lettres manuscrites du Cdt. Bucquoy. <b>On y joint</b> Lalaisse. L'armée française et la Garde impériale. Avec 32 cartes en couleurs (dont une déchirée avec mq.).</p>	800 €	1 000 €
27	<p>Vincent BOCCHINO XIX-XXème siècle Affiche L'INTRIGANTE. Grand roman inédit par Georges Maldague. Imprimerie Champenois, Paris. s.d. 200 x 150 cm. <b>Entoilée. Pliures et petits manques.</b></p>	80 €	100 €

28	<p>Lot de six gravures comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La veuve du soldat. 54,5 x 41,5 cm. Sans vitre.</li> <li>- La lettre d'introduction. 54,5 x 41,5. Accidents et manque à la vitre.</li> <li>- Waiting for the times. 40,5 x 47 cm à vue.</li> <li>- Vue de la grotte de Fingal. 58,5 x 72 cm à vue.</li> <li>- Deuxième vue de la colonnade basaltique. 58,5 x 72 cm à vue.</li> <li>- L'île de Staffa. 58,5 x 71 cm à vue.</li> </ul> <p><b>Accidents, insolées et taches.</b> Cadres en bois et plâtre doré, <b>accidents et manques.</b></p>	200 €	300 €
29	<p>D'après Pietro ANDERLONI (1785-1849) "Napoleone il grande visitande il campo dopo la battaglia d' Eylau". A. Calliano Inv. e designo, A. Rinaldi imp. Pietro Inderloni incise 1810. Gpe Longhi diresse e termino. Gravure en noir et blanc. 80 x 120 cm.</p> <p><b>Taches, mouillures, frottements et petites griffures.</b> Cadre en bois mouluré et plâtre dorés souligné d'une frise de perles. <b>Sans vitre. Eclats et manques.</b></p>	200 €	300 €
30	<p>D'après Horace VERNET Le maréchal Moncey à la barrière de Clichy. Grande gravure par Jazet. 80 x 106 cm (à vue).</p> <p><b>Taches, insolée.</b> Cadre en bois et plâtre dorés à décor d'enroulements et de trophées. <b>Eclats, manques, reprises à la dorure.</b></p>	300 €	500 €
31	<p>Lot de huit gravures. - Jacques Louis de Pourtales de Neufchatel. Gravure. 19,4 x 12,5 cm (à vue). <b>Taches.</b></p> <p>- Ile vue de l'Hôtel des monnoies de Paris. Gravure. 32 x 37,5 cm (à vue). <b>Insolée et taches.</b></p> <p>- Plusieurs vues du Palais de la Bourse. Cinq gravures et lithographies, certaines colorées. 17,5 x 23,5 cm à 31,5 x 42,5 cm (à vue). <b>Accidents, insolées et piqûres.</b></p> <p>- Vue aérienne présumée de la ville de Cologne (?). Estampe. 35,5 x 50,5 cm (à vue). <b>Pliures, insolée.</b></p> <p><b>On joint :</b> Une affiche entoillée de l'Emprunt national de 1920. 118 x 78 cm. <b>Griffures, quelques chocs, petits manques en bordures.</b></p>	150 €	200 €
32	<p>Lot de trois gravures comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- D'après Carle VERNET, L'intérieur de l'écurie et le palefrenier surveillant. 52 x 63 cm à vue.</li> </ul> <p><b>Cadres avec chocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vue générale du Mont Blanc. <b>Anciennes déchirures, restaurations, chocs, insolée.</b> 52 x 66 cm à vue.</li> </ul> <p>Cadre en bois et plâtre doré à décor d'une frise de feuilles. <b>Accidents, manques, sans vitre.</b></p>	80 €	120 €
33	<p>Fort ensemble d'environ 60 lithographies colorées, notamment d'Edmond LAVRATE, de V. LEMAITRE ou PERY, sur différents thèmes : "La Garde nationale", "Nos Troupiers", caricatures de militaires ou de pompiers de la seconde moitié du XIXème siècle. 36 x 28 cm. <b>Taches, déchirures.</b></p>	150 €	200 €
34	<p>Ecole française, premier tiers du XVIIIème siècle Souveraine recevant un livre de la Renommée. Sanguine sur papier. Filigrane. 14,4 x 17 cm.</p>	150 €	200 €
35	<p>Ecole française de la fin du XVIIIème siècle. Renard ou loup couché - Etude pour le même animal, au revers. Dessin au crayon et rehauts de craie blanche sur papier bistre. Non signé. 19,5 x 14,5 cm. Provenance : Vente de la Maison de Villanfray, du 4 juin 2013, n° 17.</p>	50 €	80 €

36	<p>Ecole française du premier tiers du XIXème siècle La bataille de la baie de Navarin, en Grèce, vue du col Saint Nicolo. Aquarelle sur traits de crayon, sur papier. Portant signature et date, "Huet 1828", en bas à droite. 28,5 x 42 cm (à vue). <b>Insolée, quelques piqûres et frottements.</b> Cette bataille navale s'est déroulée le 20 octobre 1827, dans la baie de Navarin (ouest du Péloponnèse), entre la flotte ottomane et la flotte alliée (franco-russo-britannique) lors de la guerre d'indépendance grecque. À l'issue des combats, la défaite ottomane est totale. Il s'agit d'une étape décisive vers l'indépendance de la Grèce. Cet angle de vue de la bataille est aussi connu par la gravure reproduite dans Le Miroir de la Littérature, Amusement et Instruction, 24 novembre 1827, Vol. 10, illustration n° 284.</p>	350 €	500 €
37	<p>Ecole française vers 1826-1833 Album amicorum contenant environ 35 dessins aux fusain, crayon, lavis ou aquarelle, de paysages lacustres ou de campagnes, villages, châteaux, églises, maisons, intérieurs, personnages, le roi Louis XVIII, métiers, animaux, fleurs... dont trois attribués à Édouard HOSTEIN (1804-1889) : - Paysage de montagne avec chalet. Lavis, signé et daté 1828 en bas à gauche. 17,5 x 22,5 cm. - Voiliers en bord de lac. Lavis, signé en bas à gauche. 11,5 x 16 cm. - Village surplombant un lac avec voilier. Aquarelle, monogrammée E. H. et datée 1827 en bas à gauche. 14,5 x 19,5 cm. Joli frontispice en trompe l'oeil aux cartes et dessins à l'aquarelle, signé Victor. Quelques pages calligraphiées de vers d'après Lamartine et autres poètes... Reliure en percaline brune à frises de rinceaux estampées, chiffrée J. R. Emboîtage. 21,5 x 29 cm. <b>Accidents et restaurations à la reliure et à l'emboîtage.</b></p>	600 €	700 €
38	<p>Ecole du XIXème siècle La corvée d'eau sur une plage animée d'Acapulco, avec voilier français en panne sur fond de montagnes. Aquarelle sur papier. Non signée. Située en bas à gauche "Acapulco (Mexique)". 14,5 x 20,3 cm (à vue). <b>Quelques piqûres.</b></p>	200 €	300 €
39	<p>Ecole de la première moitié du XIXème siècle Paysage lacustre à Rio de Janeiro animé de pêcheurs tirant un filet sur la plage et dans une barque, sur fond de montagnes. Aquarelle sur traits de crayon sur papier. Située en bas à gauche "Lac à Rio Janeiro". 21,5 x 31,2 cm (à vue). <b>Quelques piqûres, petite déchirure en haut.</b> Cadre baguette dorée.</p>	400 €	500 €
40	<p>Ecole de la première moitié du XIXème siècle Plage de Sainte Croix de Tenerife animée de pêcheurs, certains poussant une barque, sur fond de montagnes. Aquarelle sur papier. Située en bas à gauche "Ste Croix de Teneriffe". 21,7 x 28,6 cm (à vue). <b>Quelques piqûres.</b> Cadre baguette dorée.</p>	300 €	500 €
41	<p>Ecole de la première moitié du XIXème siècle Plage d'Amérique centrale ou latine animée de personnages près d'une barque-radeau, sur fond de maison et de voiliers. Aquarelle sur traits de crayon sur papier. 21,7 x 31 cm (à vue). <b>Quelques piqûres.</b> Cadre baguette en bois doré (à refixer).</p>	200 €	300 €
42	<p>François DIDAY (1802-1877) - Paysage de montagne au torrent animé de pêcheurs. - Promeneurs en chemin. Paire de lavis brun sur trait de crayon. Signés. Dedicacés sur le montage par l'auteur à Madame et Monsieur Janselme, l'un situé Genève et daté 1867. 18 x 27,5 cm. Cadre baguette en bois peint en noir et doré (<b>infimes petits accidents</b>).</p>	280 €	350 €
43	<p>Constantinus Cornelis HUYSMANS (1810-1886) Charrette dételée devant des maisons, adossées aux bas-côtés d'une cathédrale. Dessin à l'encre et aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 25,4 x 26,2 cm (à vue). Cadre en bois doré (<b>petits manques</b>).</p>	150 €	200 €
44	<p>Dans le goût de Giuseppe PALIZZI (1812-1888) Berger et son troupeau. Dessin à l'aquarelle sur papier. Portant une signature en bas à droite. 38 x 30 (à vue). <b>Petites taches, cadre sans vitre.</b></p>	80 €	100 €

45	<p>Ecole du XIXème siècle Campagnes, dont une animée de moutons, sur fonds de ville fortifiée et campaniles. Deux dessins au crayon sur fond teinté. Non signés. 16 x 24 cm ou 20 x 28 cm (à vue). <b>Insolés.</b></p>	50 €	80 €
46	<p>Ecole du XIXème siècle Amours offrant des corbeilles de fleurs à un couple - Amour repoussant un petit satyre près d'une femme nue, endormie. Deux dessins à vue ovale, aquarelle et gouache sur papier. 38 x 40 cm. <b>Papiers insolés, petites taches, déchirures.</b> Un des cadres sans verre.</p>	120 €	150 €
47	<p>Edmond LAVRATE (1829-1888) Ensemble de quatre caricatures aquarellées sur papier : - R.F. Emprunt national de 1872 43 milliards !!! Aplatissement complet. - Musée du Gouvernement de la Dépense nationale. - De chute en chute ayant chuté... - Cinq Jules ora pro nobis ! Signées. 32 x 24,5 cm. <b>Rousseurs, taches, quelques déchirures.</b></p>	150 €	250 €
48	<p>Edmond LAVRATE (1829-1888) Ensemble de quatre caricatures aquarellées sur papier : - Vous pouvez revenir y voterons encore OUI ! - En vacances... - Etes-vous du pays pour vous permettre ce que vous faisez là ; avez-vous des papiers ?... - On va vous y voir !! Signées. 32 x 24,5 cm. <b>Rousseurs, taches, quelques pliures, traces d'inscriptions au crayon en bas à droite d'un dessin (Vous pouvez revenir...).</b></p>	150 €	250 €
49	<p>Edmond LAVRATE (1829-1888) Lot de quatre caricatures aquarellées sur papier : - L'Empereur Carotte. - Vilain polisson ! après le tort que tu m'as fait tu as le toupet de vouloir te mettre à mes côtés !! - Les loisirs de l'exil. - C'est toujours cette figure-là qui me fait manquer mes réussites ! - Tu l'as vu en marbre, le voilà en bronze, je le trouvais pas mal en plâtre, mais tu le préfères en terre !! Signées. 32 x 24,5 cm. <b>Rousseurs, taches.</b></p>	150 €	250 €
50	<p>Ecole du début du XXème siècle D'après Jean Étienne LIOTARD (1702-1789). La belle chocolatière. Pastel sur papier. 87 x 55 cm. <b>Accidents, déchirures.</b></p>	650 €	700 €
51	<p>Ecole de la fin du XIXème siècle Voiliers à Rotterdam. Aquarelle sur trait de fusain sur papier. Située et signature "E. Boudin" apocryphe en bas à gauche non garantie. 16,5 x 22 cm.</p>	100 €	150 €
52	<p>Cénéri MORAND (1852-1917) Haie d'arbres et barrière. [18]84. Encre sur papier. Monogrammée C.M et datée en bas au centre. 36 x 57 cm.</p>	50 €	80 €
53	<p>Jeanne GONZALES (1856-1924) Paysages lacustre ou vallonné. Deux aquarelles sur papier. Signées en bas à droite. 22 x 13 cm et 16 x 23 cm. <b>Salissures aux passe-partout.</b></p>	120 €	150 €
54	<p>D'après Maximilien LUCE Ouvrier agenouillé, les bras en avant. Dessin à l'encre sur traits de crayon, sur calque replié. Portant une signature LUCE au crayon en bas, non garantie. 25,2 x 32,2 cm. <b>Pliures.</b></p>	30 €	50 €
55	<p>Suite de Annibale Carracci dit Annibal CARRACHE (Bologne 1553-id. 1609) La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit saint Jean. Huile sur toile. Marouflé sur panneau. 30,5 x 25 cm. <b>Petits accidents ; quelques restaurations.</b> D'après la composition conservée à Florence au musée des Offices (cuivre ; 25,5 x 19,5 cm); une autre version appartenant au Palais Pitti (Cf. Gianfranco Malafarina. L'opera completa di Annibale Carracci ; n° 90 – Milano 1976).</p>	600 €	800 €

56	<p>Ecole du XVIIème siècle Portrait de femme au collier de perles et boucles d'oreilles à motif de noeud. Huile sur toile. 57 x 45 cm. <b>Rentoilage, restaurations, repeints et usures.</b> Cadre postérieur en bois mouluré peint vert et doré. <b>Petits accidents.</b></p>	200 €	300 €
57	<p>Ecole du XVIIème siècle Nativité. Huile sur cuivre. 23,5 x 18 cm. <b>Petits manques, repeints.</b> Cadre en bois doré (<b>petits accidents et manques</b>).</p>	400 €	600 €
58	<p>Ecole Flamande de la première moitié du XVIIème siècle La Mise au tombeau. Autour de Jésus étendu sur son linceul se tiennent Nicomède, saint Jean, La Vierge Marie, Marie-Madeleine, un apôtre et Joseph d'Arimathie. Huile sur panneau. 26 x 37 cm. <b>Ancien vernis encrassé.</b></p>	600 €	800 €
59	<p>Ecole de la fin du XVIIème - début du XVIIIème siècle Personnage en prière. Huile sur toile. 74 x 63 cm. <b>Rentoilage, griffures, craquelures, vernis encrassé.</b></p>	300 €	500 €
60	<p>Dans le goût de Cornelis VAN POELENBURGH (1586-1667) Ecole flamande du XVIIIème siècle Nymphes au bain. Huile sur panneau (marques de préparateur au revers ?). Au dos étiquette avec inscription manuscrite "N°3 P.P. Rubens" et cachet de cire. 33 x 44,5 cm. <b>Repeints, deux traverses de renfort au panneau.</b> Cadre en bois et plâtre doré postérieur (<b>quelques manques</b>).</p>	500 €	800 €
61	<p>Ecole de la fin du XVIIIème - début du XIXème siècle - Bouquet de tulipes, muguet, roses dans un vase à l'antique, raisin et figue. - Bouquet de roses, tulipe, oeillets et delphinium dans un vase godronné sur une marche. Deux huiles sur toile formant pendant. 70 x 42 cm. <b>Rentoilage, restaurations, manques.</b> Cadres postérieurs en bois dorés à décor de frises de perles et de rais-de-coeur (<b>petits accidents</b>).</p>	400 €	600 €
62	<p>Ecole suisse ou allemande du XIXème siècle Paysage au lac de montagne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60 x 79 cm. <b>Usures à la toile au verso, craquelures.</b></p>	300 €	500 €
63	<p>Attribuée à Léopold ROBERT (1794-1835) Pêcheur napolitain. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 40 x 33 cm. <b>Rentoilage, repeints.</b> Cadre en bois et plâtre doré, à décor de palmettes. <b>Nombreux accidents.</b></p>	500 €	800 €
64	<p>Ecole du milieu du XIXème siècle Prêtre armé, lisant son bréviaire et montant la garde près d'un passage cocher, un tambour tricolore derrière lui et un chien endormi à son côté. Huile sur carton contrecollé sur carton. Signée C. Vermillet ? et datée 1849 en bas à gauche. 40,5 x 32 cm. <b>Accidents et manques notamment les angles supérieurs.</b></p>	150 €	200 €
65	<p>Ecole du XIXème siècle Paysanne italienne. Huile sur panneau. Porte une étiquette en bas à gauche 359. Reste de cachet de cire au dos et numéro 638 inscrit sur l'une des traverses. 33,6 x 26,9 cm. <b>Petits manques de peinture, trous de vers à l'arrière du panneau.</b></p>	300 €	500 €
66	<p>Ecole française du milieu du XIXème siècle - Femme au châle assise. - Homme assis au livre. Deux huiles sur toile à vue ovale formant pendant. 46 x 38 cm. <b>Craquelures,</b> Cadres en bois et stuc dorés à vues ovales. <b>Accidents et manques aux cadres.</b></p>	300 €	400 €
67	<p>Ecole française, dans le goût du XVIIIème siècle Le galant seigneur ou le billet doux. Huile sur panneau. 31,5 x 23,5 cm. <b>Traces de rayures verticales à gauche.</b></p>	400 €	500 €

68	<p>William CALLOW (1812-1908)  Marché animé devant la cathédrale, Rouen.  Aquarelle.  Non signée.  73,5 x 52,5 cm (à vue).  <b>Légèrement insolée.</b>  Cadre baguette doré.</p>	400 €	600 €
69	<p>École française du XIXème siècle, d'après Isidore PILS (1813-1875)  Rouget de l'Isle chantant pour la première fois la Marseillaise.  Huile sur toile.  Signée en bas à droite "F. Mulle d'après Pils".  73 x 92 cm.  <b>Restaurations.</b>  Cadre en bois et plâtre dorés.  <b>Accidents et manques.</b></p>	500 €	600 €
70	<p>Emile BRETON (1831-1902)  Chasseurs en forêt au lever du soleil.  Huile sur toile.  Signée en bas à droite.  <b>Restaurations avec pièces au dos, griffures.</b>  100,5 x 80 cm.  Cadre en bois et plâtre patiné or. <b>Accidents et manques, petites usures en bordure.</b></p>	800 €	1 200 €
71	<p>École anglaise de la fin du XIXème siècle  Paysage de ruine au bord d'un lac animé de personnages.  Huile sur toile.  76,5 x 127 cm.  <b>Accidents, restaurations éclats et manques.</b>  <b>Cadre accidenté.</b></p>	200 €	300 €
72	<p>École du XIXème siècle  D'après Paul WEBER (1823-1916) ?  L'automne.  Huile sur panneau.  Titrée et signée et annotée en bas à droite "GONTIER d'après Webr(e?)".  26,5 x 41,5 cm.  Cadre en bois et plâtre doré à motif de frise feuillagée, acanthe et fleurs.</p>	150 €	200 €
73	<p>Léonard SAURFELT (c.1840 - ?)  La place du marché.  Huile sur panneau de chêne.  Signée et datée [18]68 en bas à droite. Annoté au dos "16°278 Saurfelt 1868" à l'encre.  40 x 64 cm.  Panneau en deux parties à deux traverses de renfort. Petites usures en bordure de cadre.  Cadre en bois et plâtre doré à décor d'une frise de cannelures et moulures de laurier.  <b>Petits chocs et éclats, quelques reprises à la dorure.</b></p>	400 €	600 €
74	<p>École de la fin du XIXème ou du début du XXème siècles  Femme au torse dénudé dans un décor de tissus polychromes.  Huile sur toile marouflée sur carton.  Signée en bas à droite "Moffel..."  31 x 20 cm.  Important cadre en bois et plâtre dorés orné de feuilles de lauriers et d'acanthes.  <b>Reprises à la patine dorée et petits éclats.</b></p>	300 €	400 €
75	<p>Attribuée à Juan Antonio GONZALEZ (1842-1914)  Portrait d'homme à la fraise tenant un drapeau enroulé.  Huile sur toile.  Signé en bas à droite en bas à droite.  81 x 60 cm.  <b>Petite déchirure avec restauration.</b></p>	800 €	1 000 €
76	<p>Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925)  Ville en bord de rivière.  Huile sur carton.  Signée en bas à droite.  13,5 x 17,5 cm.</p>	100 €	120 €
77	<p>Frédéric MONTENARD (1849-1926)  - Régate en mer.  Huile en grisaille sur panneau.  Signée en bas à droite.  33 x 23,8 cm.  - Trois-mâts dans la tempête.  Esquisse à l'huile en grisaille sur panneau.  Signée en bas à droite.  21 x 27 cm.  - Trois-mâts à l'ancre devant un volcan.  Huile en grisaille à vue ronde sur panneau.  Signée en bas à droite.  26,8 x 21,3 cm.  - Lancement d'un bâtiment de guerre (croiseur ou cuirassé ?).  Huile en grisaille sur panneau.  Signée en bas à gauche.  24 x 32,5 cm.  Annotations et traits de crayon de cadrage. <b>Taches, salissures, petits manques.</b></p>	250 €	300 €



78	Ecole de la fin du XIXème ou du début XXème siècle V. WAGNER Rouleaux de vagues près d'une côte. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 37 x 60 cm.	150 €	250 €
79	Clovis HUGUES (1851-1901) Cours d'eau bordé d'arbres. [18]83. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 32,5 x 21 cm. <b>Usures et quelques accidents.</b>	50 €	80 €
80	Gaston ANGLADE (1854-1919) Moisson dans un paysage vallonné. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Annoté "les blés Anglade" au crayon sur le châssis. 22 x 27,5 cm. Cadre en bois et plâtre doré à motif de frise de perles, de laurier et de feuilles d'acanthé ( <b>quelques petits manques</b> ).	200 €	300
81	Wilfred JENKINS (1857-1936) Conversation dans une rue au clair de lune. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 35,5 cm. <b>Restaurations avec pièces au dos, usures et manques en bordure, petit manque.</b>	300 €	500 €
82	Alfred VERSTRAETEN (1858-1936) Bénédictité. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 54 x 33,5 cm. Toile rabouée en bordure supérieure (un centimètre sur toute la largeur), repliée et reclouée sur un châssis postérieur. Sans cadre.	400 €	500 €
83	Attribuée à Louis J.-P. TINAYRE (1861 - c. 1920) Sous-bois. Huile peinte au dos du carton d'une photo de paysage vallonné en noir et blanc. Non signée. 48 x 63 cm. <b>Taches et quelques accidents.</b>	60 €	80 €
84	Emilio VASARRI (1862-1928), Paysage de campagne animé. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 24 x 33 cm.	250 €	300 €
85	Jules VERNIER (1862-1937) - Port de Conquet dans le Finistère. - Les bateaux en réparation à Lormont près de Bordeaux, 1889. Deux huiles sur toile. Signées et titrées en bas à gauche. 54 x 65 cm. <b>Restaurations avec pièces au dos, repeints.</b> Sans cadre.	800 €	1 200 €
86	Ecole de la fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle Portrait d'homme à la redingote bleue tenant un livre. Miniature circulaire gouachée. Non signée. Diam. (à vue) : 5,7 cm. Annotée au dos : "Att. Mosnier (vente 11/2004 Eve), Peut-être Romany". Cadre carré en bois, cerclage en laiton ciselé. <b>Trous de vers.</b>	80 €	120 €
87	Ecole française ou anglaise de la fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle Portrait d'homme en buste, à la redingote aux revers rouges. Miniature circulaire gouachée sur ivoire ( <i>Elephantidae spp ; &gt; 20 %</i> ) ( <b>pré-Convention</b> ). Non signée. Cerclage en laiton à frise de dents de loups. Anneau de suspension. Diam. : 6,8 cm. - Poids net de la miniature : 1,7 g. <b>Usures, fentes et petits manques. Lèpre du verre. Fond à refixer.</b> <i>L'objet présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i> <b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b>	80 €	100 €
88	Ecole de la fin du XVIIIème siècle Garçonnet et fillette se tenant par la main. Miniature circulaire gouachée. Non signée. Annotée au dos au stylo "lot n°1 Enfants de France". Diam. (à vue) : 4,8 cm. <b>Petites usures.</b> Cadre rond en bois sombre et cerclage en laiton.	150 €	250 €

89	<p>Ecole du XIXème siècle, Portrait présumé de Marie-Suzanne ARTHUR (1779-1807), au diadème et au châle, épouse de Louis-Julien GOHIN (1765-1834), marchand de peinture et de couleurs du Faubourg Saint-Martin à Paris, fournisseur d'Isabey. Miniature ovale gouachée. Non signée. Dim. (à vue) : 7,2 x 5,7 cm. <b>Petites usures et défauts de matière, notamment sur le nez et le châle.</b> Cadre en bois blond. 14,9 x 12 cm Inscriptions manuscrites au revers du cadre : "Portrait de Madame Gohin, née Suzette Arthur.... famille", à l'encre, et sur le papier du montage : "L.H. de Fontenay Copiat", au crayon.</p>	150 €	200 €
90	<p>Ecole du premier tiers du XIXème siècle Portrait de jeune homme au manteau bleu. Miniature ovale gouachée. Datée 1816 et signée "Négalise" à droite vers le bas. Dim. (à vue) : 7,6 x 6,1 cm. Cadre rectangulaire en bois teinté et cerclage de laiton gravé. <b>Petites usures.</b> Selon la tradition familiale, il pourrait s'agir de Monsieur Louis-Julien GOHIN (1765-1834), marchand de peinture et de couleurs du Faubourg Saint-Martin à Paris, fournisseur d'Isabey. Cependant, le sujet représenté paraît plus jeune qu'un homme de 51 ans. <b>On joint :</b> Portrait d'homme à la perruque en habit mauve. Miniature ovale gouachée. Dim. (à vue) : 4 x 3,2 cm Cadre rectangulaire en bois teinté et cerclage en laiton. Bibliographie : Un portrait commémoratif (post mortem) de Marie-Suzanne ARTHUR (1779-1807), épouse GOHIN, du même miniaturiste et également datée de 1816, a été vendu par l'Etude Ader, le 20 septembre 2017, lot 74.</p>	150 €	200 €
91	<p>Ecole de la fin du XIXème ou début du XXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle Portrait de jeune femme jouant de la guitare, sur fond de drapé. Miniature circulaire peinte. Non signée. Diam. (à vue) : 6,4 cm. <b>Quelques manques et craquelures à la couche picturale.</b> Cadre circulaire en bronze, à la vue soulignée d'une frise de perles.</p>	200 €	300 €
92	<p>Ecole du XXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle, Portrait de jeune femme accoudée au chapeau. Miniature ovale gouachée. Non signée. 9,5 x 8 cm. Cadre rectangulaire en bois teinté à vue ovale et cerclage en laiton. <b>Trous en partie haute.</b></p>	80 €	100 €
93	<p>Jenan FRISON (1882-1961) Nymphes sautant au travers d'un cerceau - Nymphes et faunes jouant à saute-mouton. Deux miniatures rectangulaires gouachées sur ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &lt; 20 %) (<b>pré-Convention</b>) composées en frises à l'Antique. Signées en bas à droite. Présentées dans un même encadrement (moderne). Poids brut total : 1559 g. - Dim. miniatures (à vue) : 7,5 x 14 cm. <b>L'une fendue sur toute la largeur.</b> <i>L'objet présenté contenant moins de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, est en vente libre.</i> <i>Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.</i> <i>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i></p>	300 €	400 €
94	<p>Ecole du XXème siècle dans le goût du Premier Empire Profil de femme au bandeau, en buste - Profil (supposé) de Napoléon, lauré à l'Antique, en buste. Deux miniatures circulaires gouachées. Signées C. ou A. CHARLY. Diam. (à vue) : 6,1 cm. Dans un médaillon circulaire à l'imitation de l'écaille, avec incrustations métalliques au revers. <b>Rayures d'usage.</b></p>	100 €	120 €
95	<p>Ecole du XXème siècle dans le goût du Premier Empire Deux profils en bustes de femmes aux bandeaux. Deux miniatures circulaires gouachées. Signées A. SAINT ou C. CHARLY. Diam. (à vue) : 6 ou 6,1 cm. Dans un médaillon circulaire à l'imitation de l'écaille, avec incrustations métalliques au revers. <b>Accidents et restauration à un médaillon.</b></p>	80 €	100 €
96	<p>Ensemble de petits cadres à suspendre ou à chevalet en bois doré ou laiton, certains patinés, de styles cathédrale, classique ou à décor de noeud de rubans. H. de 12 cm à 16 cm - Larg. de 5,5 cm à 11 cm. <b>Usures, accidents, manques, notamment des fonds ou des vitres.</b></p>	50 €	70 €
97	<p>Trois cadres en bois et plâtre dorés : - deux à décor de palmettes, du XIXème siècle, Dim. ouverture : 66 x 52 cm - Dim. cadres: 80 x 66 cm. - un de style Louis XV. Dim. ouverture: 74 x 57 cm - Dim. cadre: 87 x 71 cm.</p>	230 €	250 €

98	<p>Ecole du XIXème siècle.  Vue du Mont Saint Michel.  Tableau en marqueterie de paille.  37,5 x 54 cm.</p> <p><b>Petits soulèvements, quelques manques et déchirures, dues aux fentes du panneau de support.</b>  Cadre rectangulaire en bois de placage sombre et filets.  <b>Accidents et manques.</b></p>	500 €	700 €
99	<p>Petit lot d'archéologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fragment de fossile d'oursin.</li> <li>- 4 pointes de flèches en silex.</li> </ul> <p>* de style Antique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- masque de satyre en terre rosée moulée.</li> </ul> <p>H. : 5 cm. <b>Quelques éclats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lampe à huile circulaire à bec en terre cuite rouge à patine noire.</li> </ul> <p>Long. : 9 cm. <b>Usures et égrenures.</b></p> <p>* précolombienne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux petites têtes et une anse en forme de visage de personnage avec un anneau dans le nez et des pendants d'oreille, en terre cuite beige ou rose-orangée.</li> </ul> <p>H. : 3 - 2,1 et 5 cm. <b>Eclats.</b></p>	50 €	80 €
100	<p>Anatolie, Age du bronze moyen (2400 - 2200 avant J.-C.)  Hache plate à lame courbe et bords concaves.  Bronze à patine vert lisse.  Sur son socle de présentation.  H. : 17 cm.</p>	300 €	500 €
101	<p>INDE du NORD, Rajasthan, fin du XIXème ou du début du XXème siècle  Paire de portes d'armoire en bois laqué noir à décor polychrome de chasses, avec cavaliers et éléphant harnaché, de cervidés et tigres, dans un paysage arboré.  Les bordures soulignées d'une frise de fleurs patinée or.  Pentures et fermail en fer forgé, en suite.  H. : 128 cm - Larg. : 38 ou 35 cm.</p> <p><b>Usures, fentes, accidents, restaurations et manques.</b></p>	140 €	160 €
102	<p>INDE, début du XXème siècle  Ecran rectangulaire en ivoire (<i>Elephantidae spp ; &gt; 20 %</i>) sculpté à décor d'un couple enlacé dans un décor arboré et entouré d'animaux divers, des paons, singes, oiseaux, lion, cervidés...  Poids : 523 g. - H. : 18 cm.</p> <p><b>Egrenures possibles.</b></p> <p><i>L'objet présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i></p> <p><b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	150 €	200 €
103	<p>ASIE</p> <p>* INDE, XXème siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Boîte en bois polychromé et patiné or sculpté en forme de vache sacrée, couchée.</li> </ul> <p>L'ornement du dos formant couvercle coulissant.  16,5 x 37 cm. <b>Accidents aux cornes, à refixer. Fentes.</b></p> <p>* CHINE, XXème siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Balance à opium en os et laiton, dans son étui à la forme.</li> </ul> <p>Long. étui : 46,5 cm. <b>Taches, usures. Axe du pivot manquant.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Personnages dans des intérieurs.</li> </ul> <p>Deux gravures aux encadrements estampés, rehaussées. Sous-verres.  22,5 x 33,5 cm. <b>Usures, accidents et manques.</b></p> <p><b>On joint :</b></p> <p>MOYEN ORIENT, XXème siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Porte-turban en bois blond à décor géométrique en incrustations de nacre et d'os et aux pieds découpés.</li> </ul> <p>Long. plié : 57,3 cm. <b>Accidenté à la charnière, avec ancienne restauration.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petit meuble à section rectangulaire en bois naturel à abattant en façade à décor rayonnant incrusté d'os et d'éléments en simili nacre.</li> </ul> <p>42,6 x 45 x 22,3 cm. <b>Chocs, accidents et restaurations.</b></p>	60 €	80 €
104	<p>ASIE, XXème siècle</p> <p>Quatre statuette en alliages métalliques patinés :</p> <p>* INDE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Shivanataraja dansant sur le démon Apasmarapurusa, sur une terrasse lotéiforme à base rectangulaire, sur fond de mandorle circulaire à flamèches.</li> </ul> <p>H. : 18 cm. <b>Quelques oxydations. Accident à un bras de la divinité et au socle, avec petits manques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vishnu debout, sur une terrasse lotéiforme.</li> </ul> <p>H. : 23,5 cm. <b>Défauts de fonte. Usures à la patine.</b></p> <p>* TIBET</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Divinité à quatre têtes et douze bras de Yi-Dam Hevajra, sur une terrasse à frise de lotus.</li> </ul> <p>En deux parties.  H. : 15,5 cm. <b>Défauts de fonte.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avalokiteshvara à onze têtes et huit bras, sur une terrasse lotéiforme ajourée.</li> </ul> <p>H. : 29,6 cm. <b>Usures.</b></p>	200 €	300 €
105	<p>TIBET, XXème siècle</p> <p>Divinité à quatre têtes et douze bras de Yi-Dam Hevajra, sur une terrasse avec mandorle ajourée.  Epreuve en bronze à patine noire nuancée.  H. : 38 cm.</p> <p><b>Usures à la patine, rayures.</b></p>	200 €	300 €

106	TIBET, XXème siècles Couple de Shiva et shakti, debout, enlacé. Bronze à patine nuancée. H. : 39,6 cm. Corps de shakti à refixer. <b>Usures à la patine, oxydations et trous à la base.</b>	200 €	300 €
107	JAPON, fin de l'époque Edo (1603-1868) Inro à cinq cases décoré en hiramaki-e et takamaki-e or et argent à décor en relief d'un homme franchissant un pont aux pieds de montagnes ou d'une jonque dans une crique découpée, avec à l'horizon un vol d'oiseaux, des voiliers, et un crépuscule. Intérieur en laque aventuriné. H. : 9,5 cm. Cordon vert rapporté. <b>Usures au décor, quelques fentes et petits manques au laque.</b>	300 €	400 €
108	JAPON, seconde moitié du XIXème siècle Senryu-zutsu (porte-pipe) en andouiller de cervidé, partiellement ajouré, figurant un étranger, un sabre à la ceinture, debout sur un rocher, aux jambes étirées à la manière d'un Ashinaga (l'un des yokai). La garde de son sabre formant passant pour le cordon de suspension. Avec un Kiseru (pipe à tabac), postérieur, à tuyau en bambou à décor en l'encre d'enroulements, aux montures en argent (min. 800) partiellement patiné. Poinçon de la manufacture MURATA. Tissu noir rapporté près de la bouche. Rendu sans marques, car inapplicables. Poids brut : 61 et 33 g. - Long. : 21,5 et 20 cm. <b>Dépôts de suie, usures aux décors des deux pièces.</b>	300 €	450 €
109	JAPON, seconde moitié du XIXème siècle Cinq albums : - quatre d'estampes, certaines polychromes, avec personnage, personnages ou animaux. - un de dessins polychromes. <b>Déchirures. Usures.</b>	100 €	120 €
110	JAPON, fin du XIXème siècle Ensemble d'objets en fer : * deux tsuba. - un maru gata à décor floral en laiton appliqué en relief. Diam. : 5,9 cm. <b>Oxydations.</b> - un naga maru gata à décor d'ondes en laiton et motif argenté incrustés. H. : 5,5 cm. <b>Usures et petit manque.</b> * deux kashira à décors de libellule et objets de lettrés ou d'un samouraï en incrustations de laiton et de cuivre. Long. : 3,4 cm environ. <b>Usures et élément manquant.</b>	120 €	150 €
111	JAPON, fin du XIXème siècle Tantô à fusée et fourreau en os sculptés d'une scène animée d'un personnage assis, d'une musicienne, d'un homme tenant un kakemono et d'un dragon. Lame non gravée. Signé sur le fourreau. Long. lame : 18,5 cm. - Long. totale : 30 cm. <b>Usures, fente à la bague du fourreau. Quelques oxydations.</b>	130 €	150 €
112	JAPON, fin du XIXème ou début du XXème siècle Manche d'ombrelle en bois laqué noir et os, ou bois de cervidé, sculpté d'une scène fantastique animée d'un personnage et un serpent. Signé au revers. Long. : 27,5 cm. <b>Usures, fentes et manques.</b>	70 €	80 €
113	JAPON, fin XIXème - début du XXème siècle Lot comprenant : - 4 assiettes en porcelaine polychrome et rehauts d'or à décor de fleurs et d'animaux et de scènes de vie quotidiennes dans des réserves. Diam. : 22 cm. <b>Eclats, fêles, usures au décor.</b> -1 plat de présentation sur petit piédouche en porcelaine polychrome et rehauts d'or à décor de samouraï, l'aile à fond bleu ornée de fleurs et de phoenix. Diam. : 24 cm. <b>Egrisures, usures au décor.</b>	100 €	150 €

114	<p>ASIE, fin du XIXème ou début du XXème siècles</p> <p>Lot d'objets en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &gt; 20 %) (pré-Convention) comprenant :</p> <p>* JAPON</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Okimono figurant une femme debout.</li> </ul> <p>H. : 13 cm - Poids net : 88 g. <b>Petites taches et fentes, restauration probable à sa main droite. Socle et motif tenu dans la main, manquants.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deux netsukés figurant un homme au masque d'un chien de Fô, assis sur un tambour ou un homme maintenant un poisson-chat.</li> </ul> <p>Le second signé.</p> <p>H. : 4,8 ou 3 cm - Poids nets : 53 ou 31 g. <b>Quelques fentes.</b></p> <p>* CHINE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petit cachet en forme de chien de Fô menaçant.</li> </ul> <p>Inscription fantaisiste.</p> <p>H. : 3,6 cm - Poids brut : 18 g. <b>Usures. Modification sous le cachet.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Probable fermoir de boîte anthropomorphe figurant un sage au crâne démesuré.</li> </ul> <p>H. : 8,2 cm - Poids net : 16 g. <b>Fentes.</b></p> <p><b>On joint :</b></p> <p>CHINE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petit okimono en bois de cervidé figurant un animal posé sur une table.</li> </ul> <p>H. : 5 cm. <b>Usures.</b></p> <p><i>L'objet présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i></p> <p><b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	200 €	300
115	<p>JAPON, fin du XIXème ou début du XXème siècle</p> <p>Vase tronconique à épaulement arrondi et col droit en porcelaine blanche à décor Imari.</p> <p>Monture (base, col et anses) en laiton doré à décor de dragons et rinceaux, européenne.</p> <p>H. : 38 cm.</p> <p>Monté en lampe et électrifié.</p> <p><b>Deux gerces de cuisson sous la base, usures à la dorure.</b></p>	50 €	80 €
116	<p>JAPON, début du XXème siècle</p> <p>Jardinier près d'un puits, animé d'un oiseau.</p> <p>Groupe en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &lt; 20 %) (pré-Convention) et os poli.</p> <p>Base rectangulaire, aux angles en accolade, en bois teinté reposant sur quatre pieds.</p> <p>Signé dans un cartouche au revers de la base.</p> <p>Poids brut : 385 g. - Dim. totale : 22,2 x 13,8 x 10,5 cm.</p> <p><b>Quelques manques, notamment à la margelle du puits et aux rochers. Fixation de la potence à revoir.</b></p> <p><i>L'objet présenté contenant moins de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, est en vente libre.</i></p> <p><i>Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.</i></p> <p><i>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i></p>	200 €	300 €
117	<p>ASIE, début du XXème siècle</p> <p>* JAPON</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trois masques du théâtre de Nô en résineux peint.</li> </ul> <p>H. : de 7,6 à 9,5 cm. <b>Eclats et chocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plat circulaire en laiton et émaux cloisonnés polychrome, à décor de grue en vol aux dessus d'arbustes fleuris, sur fond bleu.</li> </ul> <p>Diam. : 27,7 cm. <b>Petits défauts aux émaux.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vase hexagonal en métal cuivré à décor estampé d'échassiers, oiseaux et crapauds parmi des branches fleuries.</li> </ul> <p>Monté en lampe.</p> <p>H. : 25,8 cm. <b>Usures et chocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cornak sur un petit éléphant harnaché en métal à patines brune et rouge.</li> </ul> <p>H. : 11,9 cm. <b>Usures.</b></p> <p>* CHINE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paire de potiches en porcelaine blanche à décors polychromes de fleurs dans des cartouches polylobés.</li> </ul> <p>H. : 21,5 cm.</p>	60 €	90 €
118	<p>JAPON, début du XXème siècle</p> <p>Femmes assises ou debout, à leur toilette, à l'ombrelle ou à l'éventail.</p> <p>Quatre estampes en couleurs.</p> <p>Non signées.</p> <p>19,7 x 26,6 cm (à vue).</p> <p><b>Taches, pliures.</b></p>	60 €	90 €

119	<p>JAPON</p> <p>* un petit okimono en ivoire marin, vers 1920-1930. Femme assise et deux enfants tenant un kakemono. Signé. H. : 3,5 cm. <b>Fente.</b></p> <p>* neuf netsuke en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &gt; 20 %) (pré-Convention) , certains rehaussés, vers 1930-1940.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chien sur le dos.</li> <li>- Personnage au masque de chien de Fô et enfant couché.</li> <li>- Samourai assis près d'un coquillage.</li> <li>- Homme au maillet et enfant tenant un bébé.</li> <li>- Deux personnages assis derrière une citrouille. Non signé.</li> <li>- Rat sur le dos d'un singe, tenant une boîte.</li> <li>- Tête de Bouddha au diadème. Non signé. Collé sur un socle en bois.</li> <li>- Homme à la gourde sur le dos d'un échassier couché.</li> <li>- Jonque en forme de dragon, chargée de personnage.</li> </ul> <p>Sept signés, dont quatre dans des cartouches en laque rouge. H. de 1,8 cm à 5,5 cm - Poids total brut : 133 g - Poids total net : 204 g. <b>Quelques fentes, éclats et chocs.</b></p> <p>- un netsuke en bois, seconde moitié du XXème siècle. En forme de tête de Bouddha rieur. H. : 4,3 cm.</p> <p><i>L'objet présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i></p> <p><b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	200 €	300 €
120	<p>JAPON, époque Meiji ou 1ère moitié du XXème siècle</p> <p>Paire de vases de forme balustre, le col resserré puis évasé à bordure ondulée. Décor émaillé polychrome et doré d'oiseaux branchés et de fleurs ainsi que de scènes animées dans des réserves. Marques sous la base. H. : 34,5 cm.</p> <p><b>Gerces de cuisson. Usures.</b></p>	100 €	150 €
121	<p>* quatre okimono en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &gt; 20 %) (pré-Convention) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Samourai avec un dragon. Non signé.</li> </ul> <p>H. 11,3 cm - Poids net : 133 g. <b>Egrenures.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pêcheur saluant avec son chapeau. Signé.</li> </ul> <p>H. : 12,4 cm - Poids net : 97 g. <b>Quelques fentes, accident et restauration au chapeau.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Femme portant un enfant sur le dos. Signé dans un cartouche en laque rouge.</li> </ul> <p>H. : 18,5 cm - Poids brut : 291 g.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marchand ambulant. Signé.</li> </ul> <p>H. : 10,3 cm - Poids net : 66 g. <b>Quelques petites fentes et éclats. Probable manque dans sa main droite.</b></p> <p>* deux okimono en ivoire marin :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musicien sur un buffle.</li> <li>- Homme debout.</li> </ul> <p>Signés, le premier dans un cartouche en laque rouge. H. : 9,2 et 13,5 cm. <b>Petits accidents, quelques fentes. Main en résine rapportée à l'homme debout.</b></p> <p><b>On joint :</b> CHINE, 1920-1940</p> <p>* Trois okimono en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &gt; 20 %) (pré-Convention) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Homme tenant un nichoir. Collé sur un socle en bois, rapporté.</li> </ul> <p>H. totale : 9,2 cm - Poids brut : 51 g. <b>Petits éclats et manques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Femme en enfant. Non signé.</li> </ul> <p>H. : 9,6 cm - Poids net : 82 g. <b>Fentes, éclats, main gauche de l'enfant recollée.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Impératrice trônant, à la coiffe et à la robe incrustés de cabochons de couleurs. Signé.</li> </ul> <p>H. : 12,7 cm - Poids brut : 319 g. <b>Petites égrenures.</b></p> <p><i>L'objet présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i></p> <p><b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	200 €	300 €
122	<p>JAPON, 1930-1940</p> <p>Quatre petits okimono en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &gt; 20 %) (pré-Convention) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Putai portant le sac des richesses.</li> </ul> <p>H. : 8,1 cm - Poids : 143 g. <b>Petites fentes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musicienne assise.</li> </ul> <p>H. : 7 cm - Poids : 126 g. <b>Salissures.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sage debout.</li> </ul> <p>H. : 10 cm - Poids : 115 g. <b>Fentes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Homme à la gourde.</li> </ul> <p>H. : 9,1 cm - Poids : 71 g.</p> <p><i>L'objet présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i></p> <p><b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	200 €	250 €

123	<p>JAPON, XXème siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petit autel bouddhiste (kyozukue) en bois laqué noir et or à pieds cambrés.</li> <li>H. : 23 cm. - Larg. : 32,5 cm.</li> <li>Dans un coffret en bois.</li> <li><b>Usures et petites craquelures au laque, coffret accidenté.</b></li> <li>- Deux porte bougie à base hexagonale ajourés en bois laqué or.</li> <li>H. : 23,3 cm.</li> <li>Dans un coffret en bois.</li> <li><b>Usures au laque, coffret accidenté.</b></li> <li>- Paire de petits vases en balustre à col évasé en laiton à garniture de fleurs de lotus en métal doré.</li> <li>H. totale : 28,5 cm.</li> </ul>	400 €	500 €
124	<p>JAPON, XXème siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tigre rugissant.</li> <li>Epreuve en métal à patine brune, rayures dégagées à l'acide.</li> <li>Signée au-dessus d'une patte arrière.</li> <li>26 x 58 cm.</li> <li><b>Gerces et défauts de fonte, et petits manques, notamment sur le poitrail.</b></li> </ul>	600 €	800 €
125	<p>JAPON, CHINE, VIETNAM, EUROPE, XIXème-XXème siècles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ensemble de huit pièces de platerie ou de forme en porcelaine blanche à décors en bleu peint ou imprimé de fleurs, personnages, animaux et paysages, dont un vase à panses ovoïde, deux saladiers circulaires couverts, une coupelle et deux petites assiettes circulaires, une petite verseuse et un grand encrier côtelé.</li> <li>Différentes tailles.</li> <li>Quelques pièces marquées.</li> <li><b>Quelques égrenures, petites fêlures et éclats.</b></li> </ul>	80 €	120 €
126	<p>CHINE, Compagnie des Indes, XIXème siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ensemble de huit assiettes en porcelaine</li> <li>- deux à bords contournés à décor floral et frises bleu,</li> <li>- une émaillée polychrome et or à motif de chrysanthèmes et bambou,</li> <li>- une à décor polychrome et or à motif de vase fleuri, coupe frise d'entrelacs, croisillons et fleurs,</li> <li>- deux à décors en bleu, rouge et or à motif centré de paysage au lapin dans un entourage de vases et fleurs,</li> <li>- deux à bordure festonnée à décor bleu, rouge et or à motif de vase fleuri dans une réserve centrale et bordure de large frise fleurie et de quatre cartouches fleuri sur fond rouge.</li> <li>Diam. : 23 cm.</li> <li><b>Eclats, usures à l'or.</b></li> </ul>	120 €	150 €
127	<p>CHINE, Compagnie des Indes, XIXème siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ensemble de dix-huit assiettes en porcelaine à décor en camaïeu de bleu sur fond blanc.</li> <li>- quatre creuses à décor floral ou d'arbre,</li> <li>- onze plates à décor floral,</li> <li>- une plate à décor fluvial et de pagodes,</li> <li>- deux plates à bord contourné à motif de pivoine et bambou.</li> <li>Diam. : 24 cm.</li> <li><b>Accidents, fêlures et éclats.</b></li> </ul>	150 €	200 €
128	<p>CHINE, XIXème siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Femme tenant un voile rouge dans ses mains (Xi Wangmu ?).</li> <li>Sculpture en bois polychrome et doré.</li> <li>Socle quadripode à angle abattus en bois et papier colorés.</li> <li>H. : 26,5 cm.</li> <li><b>Usures, chocs, accidents, manques, notamment à la coiffure et au socle.</b></li> </ul>	120 €	150 €
129	<p>CHINE, XIXème-XXème siècles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- trois flacons tabatières en céramique moulée à épaulement en têtes de lion à anneau, à engobes orangé, vert pâle à traces bleues ou aubergine à rehauts verts.</li> <li>Bouchons en serpentine céladon ou sodalite.</li> <li>Deux signés GU YUE XUAN.</li> <li>H. : 7,1 cm - 7,6 cm - 7,4 cm. <b>Usures, craquelures, quelques éclats.</b></li> <li>- petit vase à panse globulaire sur bâte à deux anses en céramique grège craquelée.</li> <li>H. : 7,4 cm. <b>Défauts d'émaillage, craquelures, égrenures.</b></li> <li>- repose-poignet en forme de phylactère en porcelaine blanche à décor polychrome d'un couple dans un jardin avec chasse-mouches, dans un cartouche bleu rehaussé d'or.</li> <li>Revers émaillé vert.</li> <li>1,9 x 8,7 x 4,5 cm. <b>Usures.</b></li> <li><b>On joint :</b></li> <li>JAPON, Satsuma, fin du XIXème ou début du XXème siècle</li> <li>Seau en faïence fine à décor polychrome et or à décors de lettrés dans des jardins et semis floraux. Prise en forme de bambou.</li> <li>H. : 19,4 cm. <b>Quelques usures, notamment à la prise.</b></li> </ul>	200 €	300 €
130	<p>CHINE, XIXème-XXème siècles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deux vases, pouvant former pendant, de forme balustre à fond plat et à deux petites anses ajourées, en porcelaine à décor blanc bleu de gallinacés sur un tertre parmi des pivoines.</li> <li>H. : 41,5 et 42 cm.</li> <li><b>Défauts d'émaillage. Egrenures.</b></li> </ul>	200 €	300 €
131	<p>CHINE, CANTON, fin XIXème - début XXème siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Paire de vases balustres à cols évasés en porcelaine à décor polychrome et or de scènes animées de personnages et d'oiseaux branchés avec papillons dans des réserves. Epaulé de têtes de chimères tenant des anneaux simulant des anses.</li> <li>H. : 42,5 cm.</li> <li><b>Défauts de cuisson à la base de l'un, usures à la dorure et au décor, sauts à l'email.</b></li> </ul>	200 €	300 €

132	<p>CHINE, XIXème siècle Trois éventails :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un brisé en filigrane de métal doré, partiellement émaillé bleu et vert de fleurs, pagodes sur tertres arborés. Maîtres brins ornés de personnages, pagodes et fleurs. H. : 19,3 cm.</li> </ul> <p>Avec un écrin en bois laqué noir et or à décor floral. Le revers du couvercle orné d'un tissu avec oiseau parmi des fleurs.</p> <p><b>Usures.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un plié à feuille de papier, double face, à décors imprimés et rehaussés de trois personnages ou d'un faisan sur un tertre fleuri.</li> </ul> <p>Monture en bambou. Maîtres brins laqués noir. H. : 28 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un plié à feuille de papier, double face, rehaussé de nacre, à décor gouaché de chinois dans un jardin auprès de mobilier et d'arbres fleuris.</li> </ul> <p>Monture européenne en bois peint noir et or, à décor d'un cartouche. H. : 30 cm.</p> <p><b>Usures, coupures, accidents, manques et restaurations.</b></p>	80 €	120 €
133	<p>CHINE, Canton, XIXème siècle Trois assiettes en porcelaine à décor d'émaux polychromes et or de scènes animées de personnages et de fleurs avec oiseaux dans des réserves.</p> <p>Diam. : 22 cm - 24 cm - 25 cm.</p> <p><b>Eclats, usures et sauts d'émail aux décors.</b></p>	60 €	90 €
134	<p>CHINE, seconde moitié du XIXème siècle Trois éventails :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un de mandarin, plié.</li> </ul> <p>La feuille en papier à décor peint à la gouache, recto verso, d'un riche décor de personnages sur les terrasses d'un palais ou d'une frise de musiciens, aux têtes en plaquettes d'ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &lt; 20 %) (<i>pré-Convention</i>) peintes et aux vêtements en soie polychrome, encadré de rubans ornés de ruits et d'objets usuels.</p> <p>Monture en bois laqué noir et or de personnage sur la terrasse d'un palais, dans un cartouche reperlé et sculpté de personnages dans des paysages.</p> <p>Maîtres brins ornés en suite.</p> <p>H. : 28,5 cm. <b>Usures, quelques accidents et petits manques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux brisés en os à décors de personnages sur les terrasses d'un palais, pour l'un dans des cartouches parmi des rinceaux.</li> </ul> <p>Maîtres brins ornés en suite.</p> <p>Rivures ornées d'une pastille de nacre blanche.</p> <p>H. : 19, et 20,5 cm. <b>Rubans coupés, quelques petits accidents et manques.</b></p> <p><i>L'objet présenté contenant moins de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, est en vente libre.</i></p> <p><i>Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.</i></p> <p><i>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i></p>	180 €	230 €
135	<p>CHINE, Canton, seconde moitié du XIXème siècle Coffret à thé rectangulaire à angles coupés en bois laque noir et or à décors de scènes animées de personnages sur des terrasses, contenant deux boîtes à thé en étain gravé de personnages, les prises en os tourné, et reposant sur quatre pieds griffus.</p> <p>Poignées latérales mobiles.</p> <p>H. : cm - Long. : 29,9 cm.</p> <p><b>Usures, quelques manques, dont une poignée latérale ; un pied arrière accidenté et recollé. Serrure bloquée. Chocs et trou aux boîtes.</b></p>	150 €	230 €
136	<p>CHINE, Canton, seconde moitié du XIXème siècle Coffret à couture rectangulaire à angles coupés en bois laque noir et or à décors de scènes animées de personnages sur des terrasses, contenant un plateau à compartiments, certains fermés de couvercles ornés en suite, et contenant des éléments (bobines, boîtes) en os tourné ou ajouré, et reposant sur quatre pieds griffus.</p> <p>Poignées latérales mobiles.</p> <p>Long. : 28,2 cm.</p> <p><b>Usures, quelques accidents, surtout aux compartiments et quelques manques. Serrure bloquée.</b></p>	150 €	230 €
137	<p>CHINE, XIXème-XXème siècles - Deux animaux (oie et chevreuil) en jade céladon, la tête tournée en arrière. H. pour les sujets : 7,7 cm et 6 cm.</p> <p><b>Egrenures ; fêlures au chevreuil. Traces de colle sous les pattes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Six fibules à bouton en jade blanc ou céladon à têtes de dragons ou de chimère.</li> </ul> <p>* trois petites unies, l'une avec une chauve-souris. * une moyenne et deux grandes sculptées d'un chilong.</p> <p>Long. : de 7,7 à 13 cm.</p> <p><b>Egrenures, rayures et une tête brisée.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Homme assis en cornaline.</li> </ul> <p>H. : 4,5 cm. <b>Egrenures. Traces de colle (de fixation à un socle) au revers.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trois flacons-tabatières en porcelaine polychrome figurant un dignitaire, un putai au crapaud et un marchand de poisson.</li> </ul> <p>Deux signés en rouge au revers.</p> <p>H. : 7 cm.</p> <p><b>Usures et quelques éclats.</b></p>	450 €	600 €



138	<p>CHINE, seconde moitié du XIXème - début du XXème siècles</p> <p>Ensemble de huit objets en porcelaine blanche à décors polychromes, certains rehaussés d'or :</p> <p>- Théière, petite verseuse et deux boîtes circulaires gigognes (contenant chacune deux boîtes) à décors de personnages, cavaliers, familles dans des jardins ou sur des terrasses, certains jouant, en émaux dits de la famille rose.</p> <p>H. : 11 cm - 11,4 cm - 14 cm - 14,5 cm.</p> <p><b>Anse de la théière et couvercle de la verseuse, manquants.</b></p> <p>Usures aux décors, défauts d'émaillage, égrenures, éclats, fêlures, certaines boîtes accidentées et restaurées. Deux petites boîtes cerclées.</p> <p>- CANTON, Tasse sur talon orné de deux cartouches avec personnages sur une terrasse ou oiseaux et insectes.</p> <p>H. : 7,3 cm. <b>Usures, égrenures.</b></p> <p>- Bol et deux couvercles à décors de cartouches polylobés sur fond de treillage feuillagé.</p> <p>Intérieurs ornés de médaillons floraux et frises de croisillons en bleu.</p> <p>Diam. : 12 cm - 11,2 cm. <b>Usures, éclats.</b></p> <p><b>On joint :</b></p> <p>Deux petits bols à alcool et un homme assis en grès émaillé crème ou turquoise.</p> <p>Diam. : 4,3 cm - H. : 9 cm. <b>Défauts d'émaillage. Eclats. Dépôts noirs dans un bol.</b></p>	50 €	80 €
139	<p>CHINE, fin du XIXème ou début du XXème siècle</p> <p>Vases et coupe fleuris.</p> <p>Feuille d'éventail collée sur tissu blanc rectangulaire.</p> <p>Aquarelle et gouache sur papier.</p> <p>Calligraphies en noir et cachets rouges sur le côté droit.</p> <p>21 x 50 cm environ.</p> <p><b>Taches, usures aux pliures.</b></p>	300 €	400 €
140	<p>CHINE, fin du XIXème ou début du XXème siècle</p> <p>Panneau de soie brodé au point passé de papillons et d'oiseaux branchés sur fond orangé.</p> <p>Dim. : 31 x 180 cm.</p> <p><b>Importantes déchirures, taches et salissures.</b></p>	50 €	60 €
141	<p>CHINE, fin du XIXème - début du XXème siècle</p> <p>Scènes érotiques.</p> <p>Ensemble de huit plaques peintes sous verre.</p> <p>H. de 13 à 13,5 cm - Larg. de 9,5 à 9,9 cm.</p> <p><b>Usures et manques. Une plaque avec angle manquant, restaurée.</b></p>	250 €	300 €
142	<p>CHINE, fin du XIXème - début du XXème siècle</p> <p>Paire de vases balustres en porcelaine polychrome de famille verte.</p> <p>A décor d'homme attablé songeant à une scène de guerriers menaçants trois personnes.</p> <p>H. : 43,5 cm - Diam. : 13,5 cm.</p> <p>Avec deux socles en bois sculpté.</p> <p><b>Eclat et naissance de fêlure à un col, défauts de cuisson.</b></p>	300 €	450 €
143	<p>CHINE, Canton, fin du XIXème - début du XXème siècle</p> <p>Deux vases en balustres, pouvant former paire, en porcelaine à décor polychrome et or de scènes de palais ou d'oiseaux sur des terrasses fleuries, dans des cartouches.</p> <p>Deux petites anses en chiens de fô et applications de dragons ou chimères sur le col.</p> <p>Montés en lampes.</p> <p>H. vases : 35,9 et 36,2 cm.</p> <p><b>Usures et petits éclats.</b></p>	150 €	200 €
144	<p>CHINE, fin du XIXème - début du XXème siècle</p> <p>Paire de lampes à pétrole aux réservoirs de forme obusale en porcelaine céladon à décors polychromes et or tournants de deux scènes de personnages (deux femmes ou famille) attablés, sur fond d'objets usuels, oiseaux branchés et papillons.</p> <p>La base soulignée d'une frise de papillons parmi des fleurs.</p> <p>Montures européennes en bronze et laiton dorés, électrifiées.</p> <p>Fonds des réservoirs en métal.</p> <p>H. réservoirs : 19,5 cm.</p> <p><b>Usures et quelques rayures.</b></p> <p><b>Chocs à la monture. Oxydations aux fonds.</b></p>	180 €	230 €
145	<p>CHINE, fin du XIXème - début du XXème siècle</p> <p>Paire de lampes à pétrole en bronze à réservoirs piriformes supportés par un dragon étiré en S s'appuyant sur une base losangiforme gravée de nuages et motifs feuillagés.</p> <p>H. : 104 cm.</p> <p>Électrifiées.</p> <p><b>Réservoirs à refixer, chocs et petites soudures aux réservoirs. Usures à la patine.</b></p>	120 €	150 €
146	<p>CHINE, fin du XIXème - début du XXème siècle,</p> <p>Aquarium circulaire en porcelaine à décor d'oiseaux branchés parmi les fleurs, de pêches de longévité dans des réserves, de chauve-souris, de frise de fleurs et de svastika sur la panse. L'intérieur décoré de cinq poissons rouges parmi des plantes marines.</p> <p>H. : 35 cm - Diam. : 40 cm.</p> <p><b>Quelques usures. Restauration et fêlure à l'intérieur.</b></p>	300 €	500 €
147	<p>CHINE, fin du XIXème siècle - début du XXème siècle</p> <p>Bouddha assis en position du lotus.</p> <p>Sculpture en bois laqué rouge et or.</p> <p>H. : 38 cm</p> <p><b>Importantes usures au laque, petits éclats, fentes.</b></p>	200 €	300 €

148	<p>CHINE, fin du XIXème - XXème siècles</p> <p>Ensemble de huit objets en porcelaine blanche à décors polychromes peints ou imprimés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trois assiettes circulaires, creuses, à décors polychrome ou Imari de fleurs.</li> </ul> <p>Diam. : 21,5 - 21,7 et 21,8 cm. <b>Défauts d'émaillage, usures ; Une cassée et recollée, avec éclats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pot à eau couvert et vase rouleau à émail corail orné de fleurs et inscriptions dorés.</li> </ul> <p>H. : 24,5 et 28,3 cm.</p> <p><b>Poignées en métal manquantes. Usures aux décors, quelques éclats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plat couvert à compartiments à décor en rouge de fer d'un vol de chauve-souris et de quatre médaillons calligraphiés.</li> </ul> <p>Diam. : 18,5 cm. <b>Quelques usures au décor.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grande boîte octogonale ornée d'un bouquet avec oiseaux branchés et papillons.</li> </ul> <p>Larg. : 23 cm. <b>Défauts d'émaillage.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petite boîte hexagonale ornée de fleurs et d'oiseaux.</li> </ul> <p>Larg. : 9 cm. <b>Usures.</b></p>	70 €	90 €
149	<p>CHINE, début du XXème siècle</p> <p>Important brûle-parfum tripode en bronze doré à décor sculpté et gravé de dragons dans des réserves.</p> <p>Les anses formant des chimères, la prise figurant un chien de Fô reposant sur un décor ajouré de chauve-souris.</p> <p>Support circulaire tripode en bronze ajouré et doré.</p> <p>H. : 38 cm</p> <p><b>Usures à la patine, petits chocs.</b></p>	120 €	150 €
150	<p>CHINE</p> <p>Vase de forme balustre en porcelaine blanche à décor émaillé sous couverte en bleu de nuages et chien de fô.</p> <p>Marque apocryphe Qianlong sous la base.</p> <p>H. : 24 cm.</p>	80 €	120 €
151	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Paire de pots à gingembre en porcelaine blanche à décor en émaux polychromes d'oiseaux sur un tertre aux branches fleuries et d'insectes, avec deux couvercles probablement rapportés, ornés de paysages montagneux.</p> <p>H. : 22 cm.</p> <p><b>Défauts d'émaillage.</b></p>	200 €	300 €
152	<p>CHINE, premier tiers du XXème siècle</p> <p>Panneau de satin richement brodé et matelassé d'un dragon parmi des nuées pêchant avec un filet des poissons entre des rochers.</p> <p>Dim. : 125 x 60 cm environ.</p> <p><b>Salissures, petites déchirures, quelques fils tirés.</b></p>	70 €	80 €
153	<p>CHINE, 1930-1940</p> <p>Homme et petite fille aux branches fleuries.</p> <p>Okimono en ivoire (<i>Elephantidae spp ; &gt; 20 %</i>) (pré Convention) sculpté.</p> <p>Socle rectangulaire en bois mouluré quadripode.</p> <p>Poids : 1 758 g. - H. : 45 cm avec socle.</p> <p><b>Fentes, usures.</b></p> <p><i>L'objet présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i></p> <p><b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	400 €	500 €
154	<p>CHINE, vers 1930-1940</p> <p>Statuette en ivoire (<i>Elephantidae spp ; &gt; 20 %</i>) (pré-Convention) et rehauts noirs figurant la divinité guerrière Guan Yu et sa hallebarde.</p> <p>Socle quadripode en bois, <b>accidenté.</b></p> <p>H. sujet : 30,9 cm - Poids brut (sans socle) : 943 g.</p> <p><b>Fer de la hallebarde à refixer, avec petit manque.</b></p> <p>Dans un coffret gainé de tissu bleu, taché.</p> <p><i>L'objet présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i></p> <p><b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	100 €	200 €
155	<p>CHINE, vers 1930-1940.</p> <p>Homme en kimono coiffé de deux chignons, sa main sur le ventre, tenant une feuille.</p> <p>Okimono en ivoire (<i>Elephantidae spp ; &gt; 20 %</i>) .</p> <p>Terrasse quadrilobée, signée d'un cachet gravé au revers.</p> <p>Poids : 593 g. - H. : 25 cm.</p> <p><b>Quelques éclats et quelques fentes, notamment une importante sous la terrasse.</b></p> <p><i>L'objet présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i></p> <p><b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	150 €	250 €
156	<p>CHINE, vers 1930-1940</p> <p>Vieillard barbu tenant un bâton en bambou, une feuille formant chapeau sur la tête.</p> <p>Okimono en ivoire (<i>Elephantidae spp ; &gt; 20 %</i>) (pré-Convention).</p> <p>Socle en bois ajouré, probablement rapporté.</p> <p>Poids brut : 2 743 g. - H. : 49 cm.</p> <p>Quelques égrenures, socle accidenté.</p> <p><i>L'objet présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i></p> <p><b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	500 €	700 €

157	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Paire de vases en balustre, à deux anses, sur petit talon à col resserré en laiton patiné brun et émaux cloisonnés à décor de deux bandeaux ornés de rinceaux feuillagés et fleuris, celui de la panse ponctué de trois médaillons avec dragons ou phénix. Cartouches avec inscriptions aux revers.</p> <p>H. : 31 cm.</p> <p><b>Fixations des anses à revoir, usures, défauts et quelques sauts aux émaux.</b></p>	100 €	150 €
158	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Toba sur sa mule.</p> <p>Epreuve en bronze à patine brune cuivrée, nuancée, et émaux cloisonnés polychromes.</p> <p>H. : 41,5 cm.</p> <p><b>Usures à la patine, défauts et petits manques aux émaux.</b></p>	250 €	300 €
159	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Vase de forme goutte à décor gravé de rinceaux, soutenu par deux chiens de Fô, adossés, en serpentine vert épinaud.</p> <p>22 x 28 x 5,5 cm.</p> <p><b>Un pied de chien accidenté, quelques fentes et chocs.</b></p>	100 €	150 €
160	<p>CHINE, XXème siècle</p> <p>Vase rouleau en porcelaine blanche à décor en bleu, rouge, noir et or de chiens de Fô et texte calligraphié.</p> <p>Cachet rouge imprimé sous la base.</p> <p><b>H. : 28,5 cm. Défauts de cuisson, fêlure, usures au décor.</b></p> <p><b>On joint :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cachet en os ajouré. Table en laiton gravée d'une pensée.</li> </ul> <p>XIXème siècle.</p> <p>H. : 7,9 cm. <b>Embout manquant.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petite boîte à pilules en loupe d'orme, centrée d'un médaillon à décor imprimé d'un amour sur un char tiré par des papillons.</li> </ul> <p>Intérieur en écaille de tortue marine (<i>Cheloniaidea spp</i>) (pré Convention) .</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>Diam. : 5,4 cm. <b>Quelques défauts et chocs.</b></p>	150 €	200 €
161	<p>CHINE, vers 1950-1960</p> <p>Xi YA (XXème)</p> <p>Insectes et fleurs.</p> <p>Trois dessins à l'encre et aquarelles, rehauts aux pochoirs, sur soie.</p> <p>Signés en bas ou haut à droite.</p> <p>Deux titrés : Printemps ou Hibiscus.</p> <p>35 x 24 cm. - 35 x 25,5 cm. - 25,5 x 35,5 cm. (à vue).</p> <p><b>Quelques taches.</b></p>	60 €	80 €
162	<p>ASIE, début du XXème siècle</p> <p>* CHINE</p> <p>Vase en balustre sur talon, à deux anses zoomorphes stylisées, en métal à patine brun-rouge et émaux cloisonnés à motifs de fleurs et frises de personnages.</p> <p>H. : 31 cm. <b>Défauts, bulles ouvertes et manques aux émaux. Usures à la patine.</b></p> <p>* INDOCHINE,</p> <p>Plateau ovale, à deux prises, en bois exotique sculpté d'une frise de pampres en bordure.</p> <p>64 x 37 cm. <b>Rayures, éclats.</b></p> <p><b>On joint :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* EUROPE, fin du XIXème ou début du XXème siècle</li> </ul> <p>Vase de forme Médicis en bronze à patine brune à décor de cornes d'abondances affrontées, de frises de godrons, de cannelures et d'oves, et aux prises en enroulements feuillagés et mascarons.</p> <p>H. : 14,5 cm. <b>Usures à la patine. Peut-être raccourci au niveau du noeud.</b></p>	150 €	200 €
163	<p>CHINE, VIETNAM, ANGLETERRE, XIXème-XXème siècles</p> <p>Ensemble de pièces de platerie ou de forme en porcelaine ou faïence blanche à décors en bleu peint ou imprimé de fleurs, personnages et paysages, dont bols, bols couverts, verseuses, soucoupes, coupelles et divers.</p> <p>Différentes tailles.</p> <p>Quelques pièces marquées.</p> <p><b>Fêlures, éclats, manques, accidents, quelques pièces recollées.</b></p>	150 €	200 €
164	<p>ASIE, XXème siècle</p> <p>Héron sur une tortue de longévité</p> <p>Epreuve en bronze à patine noire.</p> <p>H. : 28,8 cm</p> <p><b>Usures à la patine, quelques chocs, manque élément dans le bec se prolongeant dans le cou.</b></p>	100 €	120 €
165	<p>ASIE, Annam (?)</p> <p>Cinq boîtes circulaires couvertes en céramique à décors en bleu de motifs géométriques et floraux.</p> <p>Portant des étiquettes indiquant des datations des XVème et XVIème siècles.</p> <p>Diam. : 7,5 cm environ - H. : 5 cm environ.</p> <p><b>Petits accidents et défauts de cuisson.</b></p>	70 €	80 €
166	<p>Jacob PETIT (1797-1868)</p> <p>Les enfants à la lanterne magique.</p> <p>Groupe en porcelaine polychrome sur base ovale.</p> <p>Monogrammé J.P en bleu sous la base et inscription incisée " h.d. no. 160"</p> <p>15 x 19,5 x 15 cm.</p> <p><b>Petit manque et infimes éclats, usures à la dorure et à la polychromie. Gerces sous la lanterne magique.</b></p>	300 €	500 €
167	<p>D'après Claude MICHEL dit CLODION</p> <p>Faune et nymphe.</p> <p>Tirage en porcelaine blanche émaillée.</p> <p>Marque apocryphe de Capodimonte.</p> <p>26,5 x 26,5 x 23 cm.</p> <p><b>Gerces de cuisson, accidents, restaurations.</b></p>	80 €	100 €

168	<p>PARIS, seconde moitié du XIXème siècle</p> <p>Paire de vases en porcelaine à panses renflées et col évasés sur piédouche à décor polychrome et rehauts d'or de bouquets de fleurs et rinceaux.</p> <p>H. : 44 cm.</p> <p>Bases amovibles manquantes.</p> <p><b>Usures à la dorure, défauts, deux éclats à la base de l'un, dont un recollé.</b></p>	200 €	300 €
170	<p>Dans le goût de SEVRES</p> <p>Vase cornet en porcelaine ajourée, à motif de vannerie blanche et rose à filets dorés.</p> <p>Marque apocryphe de Sèvres avec lettre date AA.</p> <p>Monture en argent (950).</p> <p>Poinçons Minerve et d'orfèvre, avec signature : A. RISLER &amp; CARRE, Paris.</p> <p>Vers 1880-1900.</p> <p>Doubleur tronconique en métal doré, avec deux prises en anneaux mobiles.</p> <p>H. : 23,5 cm. - Poids total brut (sans la doubleur) : 717 g.</p> <p><b>Quelques usures à la dorure. Petits chocs et oxydations à la monture.</b></p>	80 €	120 €
171	<p>Ecole de la fin du XIXème ou première moitié du XXème siècle</p> <p>Deux peintures sur porcelaine :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collation en sous-bois dans le goût de Watteau.</li> </ul> <p>Plaque de format ovale.</p> <p>Monogrammée "E de M" en bas à gauche.</p> <p>18 x 26 cm.</p> <p>Montage à fond de velours bleu et cadre baguette moulurée dorée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Education des enfants et jeu en forêt.</li> </ul> <p>Plaque rectangulaire.</p> <p>Signée "Evven" en bas à gauche.</p> <p>19,5 x 17 cm.</p> <p><b>Petit manque de peinture, infime griffure.</b></p> <p>Cadre en bois noirci et doré (usures).</p>	200 €	300 €
172	<p>ALLEMAGNE, début du XXème siècle</p> <p>* BERLIN</p> <p>Deux assiettes en porcelaine à décors polychromes de fraises ou de fleurs et papillons.</p> <p>Les bords ajourés de motifs de vanneries et noeuds de rubans et rehauts d'or.</p> <p>Marques imprimées au sceptre bleu et KPM en rouge.</p> <p>Diam. : 22,8 cm.</p> <p>* SAXE</p> <p>Trois assiettes creuses en porcelaines à décors polychromes de fleurs et insectes.</p> <p>Les bords chantournés à motifs de vanneries en relief et rehauts d'or.</p> <p>Marquées aux épées bleues.</p> <p>Diam. : 19 ou 19,8 cm. <b>Usures et infimes éclats.</b></p> <p><b>On joint :</b></p> <p>Groupe figurant une mère et ses enfants faisant la ronde.</p> <p>Tirage en porcelaine.</p> <p>Marqué en bleu à la croix ecclésiastique.</p> <p>Première moitié du XXème siècle</p> <p>H. : 21,5 cm. <b>Petites usures au décor.</b></p>	150 €	200 €
173	<p>NEVERS, fin du XVIIIème siècle</p> <p>Assiette révolutionnaire en faïence au décor d'un trophée et de l'inscription "La Nation, la Loi et le Roy".</p> <p>Diam. : 23 cm.</p> <p><b>Défauts, sauts d'émail.</b></p>	40 €	50 €
174	<p>Trois pièces en céramiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- KPM, Berlin</li> </ul> <p>Petit vase tronconique à petit col, sur talon, en porcelaine blanche souligné de filets dorés.</p> <p>Marques au sceptre bleu et KPM imprimé en vert.</p> <p>H. : 12,5 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SARREGUEMINES, probablement la faïencerie Utzschneider, entre 1865 et 1900</li> </ul> <p>Pot à tabac en grès beige moulé à décor de scènes de fumeurs dans le goût de David Teniers, en frises, dans quatre réserves délimitées par des colonnettes.</p> <p>Filets et rubans dorés.</p> <p>Marque à l'Aigle impérial en relief et numéro de modèle (13).</p> <p>H. : 26,5 cm. <b>Forte usure à la dorure.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans le goût de CAPODIMONTE</li> </ul> <p>Corbeille de fruits en pyramide en faïence polychrome.</p> <p>Marque au N couronné en bleu, de style.</p> <p>H. : 43,5 cm. <b>Eclats et manques.</b></p> <p><b>On joint :</b></p> <p>PARIS, XIXème siècle</p> <p>Sept pièces de forme en porcelaine blanche et or, certaines émaillées, à décor de fleurs, dont vases de mariées, brocs et tasse couverte...</p> <p><b>Usures à la dorures, éclats, quelques fêlures.</b></p>	100 €	150 €
175	<p>SARREGUEMINES</p> <p>Pot à tabac figurant un singe au piano.</p> <p>Tirage en grès gris et jaune.</p> <p>Signé au revers et numéroté 231.</p> <p>22 x 22 cm.</p> <p><b>Petites usures, rayures et restaurations.</b></p>	100 €	150 €
176	<p>BORDEAUX, Manufacture de Jules Vieillard, fin du XIXème siècle</p> <p>Vase cornet en faïence émaillée à décor polychrome de motifs floraux et géométriques de style mauresque.</p> <p>Cachet de la manufacture et numéroté.</p> <p>H. : 42 cm.</p> <p><b>Accidents au talon et restaurations au col.</b></p>	180 €	230 €

177	<p>VILLEROY &amp; BOCH Partie de service de table en faïence à décor imprimé polychrome d'oiseaux d'Europe, à bord à liseré bleu, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- trente assiettes plates,</li> <li>- douze assiettes creuses,</li> <li>- onze assiettes à dessert,</li> <li>- deux plats circulaires,</li> </ul> <p>Diam. : 28 et 32,2 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux ravers.</li> </ul> <p>Long. : 25 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux jattes à deux prises ajourées, une à cloche.</li> </ul> <p>Long. : 27,5 cm - 29,5 cm. <b>Accident et manque à la prise de la cloche.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un plat oblong.</li> </ul> <p>Long. : 32 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un légumier sur piédouche à deux prises en enroulements.</li> </ul> <p>Diam. : 34,5 cm. <b>Défauts, une prise restaurée.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un compotier sur piédouche.</li> </ul> <p>Diam. : 23 cm.</p> <p>Marque au pochoir, en bleu.</p> <p><b>Usures et quelques éclats. Certaines pièces tachées.</b></p> <p><b>On joint :</b> VILLEROY &amp; BOCH, à Mettlach. Deux plats aux cacatoès, un circulaire et un oblong. Diam. : 32,2 cm - Long. : 42,5 cm. Marque au pochoir, en vert.</p>	250 €	400 €
178	<p>LONGCHAMP</p> <p>Deux grandes pièces de forme en terre de fer à décors polychrome de fleurs sur fonds turquoise et crème, dont des iris, appliquées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jardinière rocaïlle quadripode.</li> </ul> <p>Numéro de modèle : 1314. H. : 32,5 cm - Long. : 46,8 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vase à col tubulaire et panse aplatie.</li> </ul> <p>Numéro de modèle : 1381. H. : 58 cm.</p> <p>Marques estampées.</p> <p><b>Egrenures et éclats.</b></p>	200 €	300 €
179	<p>Georges DREYFUS, dit GEDE, faïencier à Moret-sur-Loing Ensemble de seize assiettes en faïence à décors polychromes imprimés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- quatorze avec des poissons, aux noms indiqués au revers.</li> </ul> <p>Diam. : de 22,9 à 23,5 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux aux silhouettes de pêcheurs.</li> </ul> <p>Diam. : 22 cm.</p> <p>Signatures au pochoir au dos.</p> <p><b>Quelques fêlures et usures.</b></p>	50 €	80 €
180	<p>DELFT</p> <p>Paire de vases balustres à col évasé en faïence émaillée blanche à décor en camaïeu de bleu de fleurs stylisées. Epaulé de qilang stylisés.</p> <p>Inscriptions en bleu sous la base " B 43/g 78"</p> <p>H. : 52 cm.</p> <p><b>Accident avec petits manques et restaurations au col de l'un.</b></p>	150 €	200 €
181	<p>Atelier de BAVENT, Normandie, XXème siècle Epi de faitage en terre cuite émaillée polychrome figurant un coq sur une base circulaire. Cachets "Normandie", "made in France", "Kolik (?)" sous la base. H. : 59 cm.</p>	200 €	300 €
182	<p>EUROPE, et pour le marché Ottoman, fin du XIXème ou début du XXème siècle Ensemble de pièces en verres de couleurs ou incolores, certains avec rehauts d'or ou d'émaux, dont vases, verres, gobelets, tasses, certaines couvertes, flacons, coupelles ...</p> <p><b>Usures, accidents et manques.</b></p>	50 €	60 €
183	<p>EMPIRE OTTOMAN, TURQUIE, Beykoz, seconde moitié du XIXème siècle Six bouteilles et un flacon cylindriques en verre incolore à décors taillés en treillage de losanges et peint à l'or de motifs floraux et végétaux, et présentant des médaillons. Deux bouteilles avec inscriptions en arabe : "Le prophète Mahomet". H. : 11,3 à 32,6 cm.</p> <p><b>Bouchon du flacon manquant. Un bouchon cassé, recollé ; un autre rapporté, accidenté.</b></p> <p><b>Un col et un bouchon fêlés, usures à la dorure.</b></p>	430 €	450 €
184	<p>EMPIRE OTTOMAN, TURQUIE, Beykoz Deux pièces en verre incolore :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saladier ou grand drageoir circulaire couvert, sur talon, à décor taillé de frises de losanges et de guirlandes et peint à l'or de motifs floraux, végétaux et draperies.</li> </ul> <p>Fréteil en turban facetté. Seconde moitié du XIXème siècle. H. totale : 21,1 cm - Diam. : 18 cm.</p> <p><b>Défauts au verre, éclat au fréteil et égrenures au talon.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plat creux circulaire à cloche à décor peint à l'or de rubans, frises de branches ou de feuilles.</li> </ul> <p>Fréteil tourné. Début du XXème siècle. H. totale : 17,5 cm - Diam. plat : 21 cm.</p> <p><b>Nombreux éclats et égrenures au bord du plat, usures aux décors.</b></p>	500 €	600 €

185	<p>EMPIRE OTTOMAN, TURQUIE, Beykoz, ESPAGNE, Granja ou BOHEME pour le marché Ottoman, seconde moitié du XIXème siècle</p> <p>- Aspersoir à eau de rose en verre bleu nuit soufflé fuselé sur piédouche circulaire, à décor peint à l'or d'une frise de fleurons et de médaillons sur la panse et d'une alternance de zig-zag et chevrons sur le col. Col à manchon orné de fleurs émaillées et bouchon tourné, doublé de liège, en argent (min. 800), avec anneaux et sans chaînette. H. totale : 28,4 cm. - Poids brut : 279 g.</p> <p><b>Le manchon masquant un ancien accident au col, avec manque.</b> <b>Eclat de fabrication sous le pied, usures et manques à l'émail et à la dorure.</b></p> <p>- Broc et un couvercle en verre bleu-gris soufflé piriforme à décor en façade gravé et doré de tiges avec feuillages et fleurs. Large anse sinueuse, striée, appliquée à chaud. Couvercle à téton, probablement rapporté, orné en suite. H. totale : 23,2 cm.</p> <p><b>Quelques usures à la dorure, notamment sur le couvercle, quelques petites égrenures au col.</b></p> <p>- Chope couverte en opaline bleu nuancé à panse évasée sur petit piédouche à décor peint à l'or de guirlandes de fleurs et de drapés retenus par des noeuds. Le col souligné d'un filet doré. Anse sinueuse appliquée à chaud. Couvercle à frétel tourné, orné en suite. H. totale : 19,4 cm.</p> <p><b>Petits défauts de matière, quelques usures à la dorure, accident au col, restauré.</b></p> <p>- Gobelet tronconique en verre bleu turquoise moulé orné de pointes de diamants et à décor doré et polychrome de croix, points et rayons. H. : 11 cm.</p> <p><b>Usures au décor, gerces de rétraction à la base.</b></p>	400 €	600 €
186	<p>BOHEME pour le marché Ottoman</p> <p>Deux vases de narghilé en verre incolore :</p> <p>- un piriforme à décor gravé de pointes de diamants, treillages et feuilles, et peint en polychromie et rehauts d'or de deux médaillons floraux et d'enroulements ocres et bleus. Seconde moitié du XIXème siècle. H. : 21 cm.</p> <p><b>Sans bouchon. Eclats et choc au col, usures au décor.</b></p> <p>- un petit piriforme sur pied carré à décor de losanges taillés en pointes de diamants et de croissants de lune rehaussés de couleurs et d'or. Début du XXème siècle. H. : 20,3 cm.</p> <p><b>Petits éclats au pied, quelques égrenures au col.</b></p>	300 €	500 €
187	<p>Ensemble de trois boules à perruque en verre, sans socles, à décor en arte povera de gravures colorées fixées par l'intérieur, fin du XIXème ou début du XXème siècle :</p> <p>- une ornée d'une procession du Saint Sacrement, en frise et sommée d'une vignette de St François. H. : 18,5 cm. <b>Mauvais état du décor intérieur.</b></p> <p>- une ornée de découpis de couples d'enfants et de fleurs. H. : 19,5 cm. <b>Etat moyen.</b></p> <p>- une petite ornée de découpis de Jésus et saint Jean-Baptiste enfants, de têtes d'anges, et d'oiseaux, sur fond de pâte blanche. H. : 14,8 cm. <b>Taches, quelques découpis accidentés.</b></p>	150 €	200 €
188	<p>Etablissements GALLE</p> <p>Vase ovoïde sur piédouche à col resserré puis évasé. Epreuve en verre multicouche brun et bleu, sur fond jaune-blanc. Décor de nénuphars et d'agapanthes en camée dégagé à l'acide. Signé. H. : 20,5 cm.</p> <p><b>Bulles. Accident au piédouche, sectionné et maintenu par un filetage et un écrou, rapportés.</b></p>	200 €	300 €
189	<p>FRANCE, seconde moitié du XIXème ou début du XXème siècle</p> <p>Partie de service de verres à pieds en cristal incolore à la coupe conique gravée et dorée d'une frise de cornes d'abondance et fleurons stylisés, et d'une épée, ceinte d'une couronne de laurier et sommée d'une couronne comtale :</p> <p>- neuf verres à eau, - huit verres à vin rouge, - douze verres à vin blanc, - deux carafons piriformes à fond plat (deux hauteurs), avec bouchons. H. : 17,3 - 14 - 13,2 - 26,5 et 28,8 cm environ.</p> <p><b>Usures à certains décors, quelques égrenures.</b></p>	200 €	350 €
190	<p>Attribué à la Cristallerie de CLICHY</p> <p>Vase piriforme à fond plat, à quatre anses appliquées à chaud, marbré or. Epreuve en verre doublé incolore et rouge. Décor doré de chardons, libellules et de frise de violettes. H. : 25,5 cm.</p> <p><b>Quelques bulles affleurantes, fêlure tournante, égrenures.</b></p>	120 €	200 €
191	<p>LEGRAS</p> <p>Paire de vases à col tubulaire à base élargie et fond plat. Epreuves en verre brun orangé. Décor peint et émaillé de paysage enneigé. Signées. H. : 31 cm.</p> <p><b>Usures, bulles.</b></p>	200 €	300 €
192	<p>Etablissement LEGRAS</p> <p>Boîte circulaire et un couvercle, rapporté. Epreuve en verre blanc rosé. Décor de fleurs en camée dégagé à l'acide et peint. Signée sur le corps. Diam. : 13 cm. – H. : 7 cm.</p> <p><b>Quelques bulles et rayures, deux éclats et égrenures au col.</b></p>	100 €	200 €

193	<p>MONTJOYE, Cristallerie Saint-Denis Vase cornet sur base circulaire. Épreuve en verre givré vert. Décor émaillé polychrome de narcisses et rehaussé doré. Bandeaux dorés de rinceaux feuillagés à la base et au col. H. : 40 cm. <b>Éclat avec manque au pied.</b></p>	150 €	250 €
194	<p>Ensembles de verreries du début du XXème siècle * Lot de carafes à liqueur en verre incolore : - paire sur piédouche. H. : 15,8 ou 16 cm. <b>Eclat ou fêlures aux cols.</b> - quatre à prises torsadées, dont une plus petite. H. : 15,8 cm - 15,3 cm - 15,2 cm - 12,7 cm. Sans bouchons. * Cinq pièces en verre ambré, la plupart à décor floral émaillé : - soucoupe et sucrier. - deux carafes et carafon. Deux bouchons manquants, un à la pointe accidentée. <b>Usures et rayures d'usage.</b></p>	50 €	70 €
195	<p>ensemble de verreries et céramiques : - Trois petites carafes en verre à décor de rinceaux dorés. <b>Bouchons manquants, usures aux dorures.</b> - Flacon en verre opalin blanche et rose à décor de rinceaux en rehauts dorés. - Flacon en cristal taillé de branches feuillagées et monture en métal argenté. - Coquetier en porcelaine blanche à décor polychrome et monture en argent (950). Poids brut : 43 g. <b>Usures à la dorure, monture usée.</b> - Tasse et sous-tasse en porcelaine à décor de fleurs en frise et rehauts d'or, monture en argent (950) à décor de frise de rubans et de fleurs. Poids brut : 163 g. <b>Usures, taches d'oxydation.</b> - Six petits gobelets en cristal taillé montés en argent (950) doré. Poids total net des montures : 42 g. <b>Usures, taches d'oxydation.</b></p>	150 €	200 €
196	<p>Éventail plié. Feuille double face en papier gouaché, décoré, au recto, d'un baptême dans le Jourdain, sous une guirlande de feuillages et de fruits, et au verso d'Elie nourri par les corbeaux. Monture en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &gt; 20 %) (<i>pré-Convention</i>) ajourée, gravée, et rehauts polychromes et doré, à décor de personnages dans des cartouches rocailles. Maîtres brins décorés en suite de personnages et fleurettes. Rivures ornées de pierres blanches facettées de fantaisie. Seconde moitié du XVIIIème siècle. H. : 28,4 cm - Poids brut : 58 g. <b>Usures, quelques taches et anciennes restaurations.</b> <i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i> <b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	200 €	300 €
197	<p>Quatre éventails pliés, de la seconde moitié du XVIIIème siècle : Aux montures en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &gt; 20 %) (<i>pré-Convention</i>) . - un à feuille en papier à décor d'une scène galante sur fond de moulin. Revers, paysage lacustre. Monture ajourée peinte sur une face de fleurs. Maîtres brins aux panaches ajourés. H. : 22,6 cm - Poids brut : 44 g. - un à feuille en papier à décor, issu de l'Ancien Testament, de personnages auprès d'un puits. Revers, paysage au château. Monture ajourée, ciselée, peinte et dorée de maisons dans un cartouche rocaille. Maîtres brins en suite. H. : 26,8 cm - Poids brut : 40 g. Etui en carton gainé de cuir noir grainé. - un à feuille en tissu à décor peint et doré d'une scène galante encadrée par deux éventails aux chinois. Revers, à composition en suite. Monture ajourée, ciselée, peinte et dorée de trois chinoises parmi des rinceaux fleuris. Maîtres brins en suite, à deux cartouches avec têtes de personnages. H. : 27 cm - Poids brut : 48 g. Etui en carton gainé de cuir noir grainé. - un à feuille en soie crème - rapportée - à décor peint d'une femme sur un char tiré par deux cygnes. Revers orné de quelques fleurs. Monture ajourée, ciselée, peinte et dorée de cartouches rocailles sur fond de papiers colorés. Maîtres brins sculptés de musiciens et cornemuses. H. : 26,6 cm - Poids brut : 65 g. <b>Coupures, accidents, manques, restaurations.</b> <i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i> <b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	250 €	300 €

198	<p>Cinq éventails pliés, de la seconde moitié du XVIIIème siècle :</p> <p>Aux montures en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &gt; 20 %) (<i>pré-Convention</i>) .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un à feuille en papier à décor de trois cartouches ornés d'une scène galante ou de personnages esseulés, dans un entourage en camaïeu bleu. Revers, femme dans un paysage.</li> </ul> <p>Monture peinte sur une face de fleurs ou de taches sur fond vert. Maîtres brins en suite. H. : 26,5 cm - Poids brut : 51 g.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un à feuille double face en papier à décors de paysages animés en camaïeux mauves.</li> </ul> <p>Monture sinueuse aux brins peints d'un semi floral. Maîtres brins aux panaches ajourés d'un musicien. H. : 26,2 cm - Poids brut : 43 g.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un à feuille en tissu à décor de trois cartouches ornés d'une scène galante ou de personnages esseulés, dans un entourage de fleurs en broderie métallique, sequins et rehauts de gouache.</li> </ul> <p>Monture partiellement dorée ou argentée, ajourée de losanges, de médallions, de trophées de l'Amour. Maîtres brins aux panaches ornés d'une femme sur une colonne. H. : 28,2 cm - Poids brut : 75 g.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un à feuille en tissu à décor de trois cartouches ornés d'une scène galante ou de vases fleuris, dans un entourage de fleurs en broderie métallique, sequins et rehauts de gouache.</li> </ul> <p>Monture partiellement dorée ou argentée, à décor de vase fleuri. Maîtres brins aux panaches ajourés d'un vase fleuri sur une colonne.</p> <p>H. : 27,4 cm - Poids brut : 58 g. Scotch.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un à feuille en papier à décor imprimé, rehaussé, de personnages autour du cénotaphe de présumé de l'Empereur Frédéric II de Prusse. Monture unie, partiellement ornée de fleurs. H. : 27,2 cm - Poids brut : 57 g.</li> </ul> <p><b>Pour tous ces éventails : taches, accidents, quelques manques et restaurations.</b></p> <p><i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i></p> <p><b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	250 €	300 €
199	<p>ITALIE du NORD ou ALLEMAGNE du SUD, XVIIIème-XIXème siècles</p> <p>Coffret rectangulaire en bois blond à décor de réserves en placage d'ébène dans des encadrements de rubans en os ornés de frises de fruits et fleurons gravés et encreés, ouvrant sur quelques casiers (incomplets).</p> <p>9,3 x 32,7 x 21,5 cm.</p> <p><b>Soulèvements, éclats, fentes, manques, dont la serrure et au placage, anciennes restaurations.</b></p>	200 €	300 €
200	<p>Nécessaire de voyage (recomposé) contenant divers petits objets et flacons, notamment à couture, à écrire, à parfum, à dents... en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &gt; 20 % ou &lt; 20 %) (<i>pré-Convention</i>) , os, ébène, corne, verre ou porcelaine blanche et or de Paris (tasse, sous-tasse et deux pots à fard).</p> <p>Coffret rectangulaire en placage de bois ronceux, filets, coins et entrée de clef en écusson en laiton.</p> <p>L'intérieur garni de cuir rouge et vert grainés, dit de Russie, et doré, présentant divers compartiments et quatre niveaux au centre.</p> <p>Le revers du couvercle contenant un miroir rectangulaire, amovible.</p> <p>Poinçons de petite garantie (faisceau de lecteur) sur les pièces en argent (min. 800) : 1798-1809 (x4) ou 1809-1819 (x1).</p> <p>Epoque Empire (1804-1815) et postérieur, XIXème siècle.</p> <p>11 x 28 x 18,5 cm.</p> <p>Poids total brut des objets contenant de l'ivoire : 68 g. - Poids total net des objets en ivoire : 17 g. - Dim. objets contenant de l'ivoire : de 2,5 à 11 cm.</p> <p>Poids total brut (argent) : 8 g. - Poids total net (argent) : 4 g.</p> <p><b>Nombreux ustensiles manquants, certains rapportés, accidents, manques et restaurations, notamment à la tasse.</b></p> <p><i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i></p> <p><b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	300 €	400 €
201	<p>Quatre éventails de type brisé, vers 1830-1840 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un en ogive, en corne blonde à décor floral doré.</li> </ul> <p>H. : de 15,5 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- trois crantés, en écaille brune ou blonde de tortue marine (<i>Chelonioidea spp</i>) (<i>pré Convention</i>) à décors peints en doré de pagodes dans trois cartouches (double face) d'une branche fleurie, d'un couple devant une fontaine, rehaussé de polychromie.</li> </ul> <p>H. : 15,2 ou 15,5 ou 17,2 cm.</p> <p><b>Usures aux décors. Rubans coupés. Mangeures. Petits accidents et manques. Déformations.</b></p> <p><i>Spécimens en écaille de tortue marine Chelonioidea spp (I/A) pré-Convention, antérieurs au 1er juillet 1947 et de ce fait conformes au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.</i></p> <p><i>Pour une éventuelle exportation, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i></p> <p><i>Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</i></p>	80 €	120 €



202	<p>Treize éventails de type brisé en os, XIXème siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un double face à deux registres, le supérieur ajouré avec plumes, fleurons et profils en métal doré, appliqué, et l'inférieur avec deux oiseaux, vase et fleurs.</li> <li>Maîtres brins à décor de chinoises sur plusieurs registres. H. : 21,5 cm. Motifs dorés probablement rapportés.</li> <li>- un double face orné d'un portrait de femme dans le goût du XVIème siècle, en gravure réhaussée, dans des encadrements de rinceaux dorés. Les revers cernés. Maîtres brins ornés de cartouches. H. : 19 cm.</li> <li>- deux ajourés de cartouches fleuris. H. : 18,8 ou 21,3 cm.</li> <li>- deux moyens ajourés, l'un avec scène galante ou cascade et fleurettes. H. : 15,5 cm.</li> <li>- un miniature orné de quelques piastres métalliques. H. : 7,5 cm.</li> <li>- un formant lorgnette à décor d'étoiles. H. : 14,2 cm.</li> <li>- quatre avec brins centraux en cartons, ajourés, et ornés de fleurs ou d'un couple "Costumes de France". Certains avec piastres métalliques. H. : 16 ou 17,5 cm.</li> <li>- un ajouré avec musiciens ou roses. H. : 18,6 cm.</li> </ul> <p><b>Usures, accidents, manques et restaurations.</b></p> <p><b>On joint :</b></p> <p>Trois éventails :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un plié à feuille en papier imprimé rehaussé à décors, doubles faces, de demande en mariage ou couronnement d'une jeune femme.</li> </ul> <p>Monture en os ajouré. Maîtres brins en suite, partiellement argenté. H. : 26,7 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un cocarde à feuille imprimée polychrome de quatre papillons sur fond bleu.</li> </ul> <p>Maîtres brins en os à décors dorés ou argenté d'entrelacs et torches. H. : 30,5 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un petit brisé en résine crème peint de fleurs. H. : 14,4 cm.</li> </ul> <p><b>Rubans coupés, accidents, manques, restaurations.</b></p>	200 €	300 €
203	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une bourse en cuir et laiton estampé et patiné figurant sur son revers Napoléon Ier à cheval. Style Empire, XIXème siècle. Diam. : 8,3 cm. <b>Cuir usé et patiné, usures sur les parties métalliques.</b></li> <li>- Une boîte circulaire en verre à monture cage en laiton doré à décor ajouré de putti, cornes d'abondances fleuries et de bacchantes. Le couvercle orné de frises de fleurs ou feuilles. Style Empire, vers 1900. Diam. : 7 cm. <b>Quelques usures à la dorure.</b></li> <li>- Une loupe ovale, pivotante, à monture en argent (min. 800 ) et plaques de nacre blanche. Poinçon au Cygne. Poids brut : 178 g. - Long. : 9,5 cm. <b>Chocs, oxydations, éclats aux plaques.</b></li> </ul>	100 €	150 €
204	<p>Trois éventails pliés à montures en os :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ITALIE, seconde moitié du XIXème siècle.</li> </ul> <p>Un à feuille en gaze partiellement peinte, sur une face, de la basilique Saint Marc de Venise encadrées de piastres cousus. Monture gravée et dorée. H. : 21,8 cm. <b>Usures, salissures et petits accidents.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- FRANCE, début du XXème siècle.</li> </ul> <p>Deux à feuilles en soie écrue peintes de branches de roses, l'une avec un papillon (chiffree M.C. au dos / signée Berthe DENIS), l'autre avec un ruban bleu, sur une face. Montures unies. H. : 27 cm. <b>Taches et usures.</b></p>	80 €	120 €
205	<p>Lot de 17 éventails pliés, brisés, rosaces ou rigides. Montures en corne blonde, résine, bois, métal, os, nacre ajourée et dorée. Feuilles en tissu, certains avec sequins, dentelle, soie peinte, papier gouaché ou imprimé, bois poli, os, plumes ... Différents décors, dont feuillages, fleurs, chinois, scènes galantes, souvenir de la visite de l'Escadre russe en France en 1898 (Duvelleroy)... XIXème-XXème siècles. H. de 13 à 43 cm. <b>Usures, accidents et manques.</b></p>	70 €	90 €
206	<p>ensemble de quatre cannes et un parapluie, de la fin du XIXème ou du début du XXème siècle.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux cannes de dandy.</li> </ul> <p>Pommeaux en cornaline facetée ou en ivoire (<i>Elephantidae spp ; &lt; 20 %</i>) (pré-Convention) à côtes de melon. Cerclages en métal doré gravé ou argenté gravé festonné. Fûts en joncs de Malacca, percés pour dragonnes, fêrules en métal. Long. : 92,6 et 90 cm - Poids brut (ivoire) : 287 g. <b>Fêrules à la cornaline (interne) et à l'ivoire ; taches, rayures et petits chocs aux fûts ; dragonnes manquantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une canne courbe.</li> </ul> <p>Fût en épine, à fêrule en métal, se terminant par une tête de canard sculptée aux yeux en verre. Long. : 91 cm. <b>Rayures et chocs.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une canne à pommeau en équerre. Fût en palmier à fêrule en métal.</li> </ul> <p>Pommeau en métal argenté formé de tubes emboîtés. Long. : 91 cm. <b>Quelques rayures, chocs et taches.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un parapluie. Fût en bois brun moucheté et métal laqué bordeaux, à fêrule en métal.</li> </ul> <p>Pommeau recourbé en métal noir à décor niellé d'un losange doré. Toile noire. Long. : 90 cm. <b>Fente au bois, écaillage à la peinture, petits trous à la toile.</b></p> <p><i>Le lot présenté contenant moins de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, est en vente libre.</i></p> <p><i>Pour une sortie de l'Union Européenne, un certificat CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'étant pas automatique.</i></p> <p><i>Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i></p>	100 €	150 €

207	<p>Ensemble d'objets en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &gt; 20 %) (pré Convention) , vers 1880-1900 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petite sculpture d'un femme drapée à l'Antique portant une coquille.</li> </ul> <p>Epoque Art Nouveau.</p> <p>Socle en marbre brun-vert moucheté mouluré, postérieur.</p> <p>H. sans le socle : 13 cm - H. avec le socle : 18,3 cm - Poids total brut : 364 g. <b>Traces de colle, près des mains.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pêcheur poletais, ouvre-lettres à prise en chien, deux petites perruches, deux coqs.</li> </ul> <p>H. : de 8,5 cm à 4 cm. - Poids total net : 62 g. <b>Quelques fentes, égrenures et éclats.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dague de vertu miniature à lame à quatre face et fusée en ivoire à godrons tors.</li> </ul> <p>Long. : 10 cm - Poids brut : 9 g. <b>Sans fourreau. Fente à la fusée. Oxydations.</b></p> <p><i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i></p> <p><b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	300 €	500 €
208	<p>Ensemble de médailles et quelques plaques en bronze patiné ou doré, ou en argent (min. 800), de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Louis XIV, Louis XVI, Rouget de l'Isle, Napoléon Ier, Pie IX, Nicolas II et Alexandra, Cardinal Lavigerie, présidents de la République française (Carnot, Grévy, Mac Mahon, Thiers, Poincaré, Faure), maréchaux (Foch x2, Pétain), Louis Pasteur,</li> <li>- quelques-unes de prix ou de commémoration, dont Exposition Universelle de 1900, certains à sujet religieux et de compagnies d'assurance.</li> </ul> <p>Différents formats.</p> <p>Trois en argent (min. 800), Poids total : 98 g.</p> <p><b>Usures aux patines.</b></p> <p><b>On joint :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- trois pièces de monnaie en métal (Napoléon III, 1864 - Belgique, 1894 - Turquie), sur poinçonnées.</li> </ul> <p><b>Usées.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux médailles à bélière en métal (Auguste Maillard, 1914-1918 - Saint évêque).</li> </ul> <p><b>Usures.</b></p>	200 €	350 €
209	<p>Lot de 16 médailles ou plaques en bronze patiné sur le thème de la médecine, dont Aesculapius, F. Dumarest, E. Rist, les professeurs Brule, Castaigne, Dufour, Grégoire, Le Reboullet, Sellier, Vaucher, les docteurs P. Jacob, F. Tobe, Ch. Walter...</p> <p>Différentes dimensions.</p> <p><b>Rayures.</b></p>	80 €	120 €
210	<p>Ensemble de quatre objets en écaille de tortue marine (<i>Cheloniodea spp</i>) (pré Convention), vers 1900-1930 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Boîte rectangulaire à couvercle bombé. Fermoir en fleur de lys stylisés.</li> </ul> <p>4 x 18,5 x 13 cm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petite boîte circulaire,</li> <li>- Canif à plaquettes et face-à-main pliant à plaquettes.</li> </ul> <p><b>Eclats, rayures, quelques chocs, fentes, mangeures et manques.</b></p> <p><b>On joint :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paire de lunettes, coupe-papiers et pointé en résine façon écaille.</li> </ul> <p><b>Usures et chocs.</b></p> <p><i>Spécimens en écaille de tortue marine Cheloniodea spp (I/A) pré-Convention, antérieurs au 1er juillet 1947 et de ce fait conformes au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.</i></p> <p><i>Pour une éventuelle exportation, il appartiendra au futur acquéreur de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i></p> <p><i>Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</i></p>	80 €	100 €
211	<p>FRANCE, dernier tiers du XVIIIème siècle.</p> <p>Dague de chasse ou de vénerie.</p> <p>Croisière en argent (950) ornée au repoussé de chevrons et terminée par deux enroulements.</p> <p>Poignée en bois noirci découpé et mouluré, incrustée de cartouches noués en argent (950) gravés de trophées et bandes de tranches gravées en suite de la croisière. Chaînette en fer probablement rapportée.</p> <p>Lame de remploi à dos plat, petit tranchant et large gorge, gravée de trophées d'armes, rose des vents, armoirie au croissant sur manteau et buste d'ottoman enturbanné.</p> <p>Fourreau en cuir blond sur âmes de bois à chape et bouterolle en argent (950) découpé et mouluré, au repoussé avec bouton et anneau (métal).</p> <p>Trace de poinçon sur la croisière, probablement la décharge des petits ouvrages (tête de chien), pour PARIS, 1774-1780.</p> <p>Epoque Louis XVI.</p> <p>Long. lame : 57,5 cm (environ) - Long. totale : 71,5 cm - Poids brut total : 584 g.</p> <p>Ancienne inscription manuscrite à l'encre au revers du fourreau : "Lampinet".</p> <p><b>Oxydations, usures et chocs.</b></p>	450 €	600 €
212	<p>FRANCE, fin du XVIIIème siècle</p> <p>Pistolet de cavalerie à silex, à coffre.</p> <p>Modèle 1777, 2ème type.</p> <p>Canon lisse, rond, à trois pans au tonnerre et daté "86". Calibre 17 mm.</p> <p>Platine signée "St Etienne".</p> <p>Garniture en laiton.</p> <p>Long. canon : 19 cm - Long. totale : 33,5 cm.</p> <p>Sans baguette.</p> <p><b>Mâchoire du chien manquante, ressort dur, rayures, oxydations, chocs, quelques éclats au fût, peut-être remis en bois.</b></p>	250 €	300 €

213	<p>FRANCE, époque Premier Empire, premier quart du XIXème siècle Epée d'officier. Fusée en ébène quadrillé. Monture en laiton ciselé de feuilles. Garde à une branche baguée et cannelée et à quillons à têtes d'animaux, clavier en bouclier pelte à deux têtes d'aigle et orné de l'Aigle impérial enserrant le faisceau de Jupiter. Lame à deux tranchants et dos plat, gravée à rehauts d'or : "Vive l'Empereur" dans un cartouche et signée au talon "Coullier fabt d'armes Rue St Honoré en Façe de la Fontaine de l'arbre sec n° 102 à Paris". Long. lame : 77 cm - Long. totale : 90 cm. Sans fourreau. <b>Oxydations, quelques chocs et fente à la fusée et usures à la dorure.</b></p>	200 €	300 €
214	<p>FRANCE, XIXème siècle. Chthe JEAN, Toulon. Fusil de chasse à un coup. Long canon octogonal, poinçonné E.L.G. Cal. 15 mm. Platine à silex, modifiée à piston, signée. Garniture en fer découpé. Fût en noyer à crosse sculptée et partiellement quadrillée. Avec baguette en corne. Long. canon : 145,3 cm - Long. totale : 184,5 cm. <b>Fentes au fût, oxydations. Mangeures et trous de vers à la baguette.</b></p>	300 €	400 €
215	<p>EMPIRE OTTOMAN, XIXème siècle Sabre composite. Garde en fer de Pulwar indo-persan à deux quillons recourbés en fleur de lotus et à deux oreillons centraux en dards. Fusée en plaquettes de cornes et différents métaux gravés, à rivets bombés et pommeau recourbé en laiton gravé de fleurs, de type Saïf. Lame recourbée, de type Kilidj, à deux tranchants et dos plat puis coupant en pointe, à décor d'inscriptions arabes gravées à l'or ; et anciennement gravée de rinceaux, au premier quart d'une face. Avec un fourreau à âmes en bois, gainé de cuir noir et à deux bracelets à bossages, longue chape (ouverte sur le dessus) et bouterolle en fer niellé de motifs rayonnants ou en frises. Long. lame : 81,5 cm environ. - Long. totale : 92,7 cm. <b>Filigrane de cuivre rapporté, soudé, accidenté. Cuvette et un anneau du fourreau, manquants ; fissures ; chape à refixer. Fourreau inadapté à la lame. Oxydations, usures et chocs sur l'ensemble.</b></p>	500 €	600 €
216	<p>FRANCE, XIXème siècle Pistolet à percussion. Canon octogonal. Calibre 12 mm. Platine arrière signée "Prunier à Lyon". Fût en noyer à crosse quadrillée. Garniture en acier gravé. Long. canon : 24 cm - Long. totale : 39 cm. <b>Accidents, ressort cassé, sans pontet, usures, début de fente au fût.</b> <b>On joint :</b> Une poire à poudre en corne, à monture et doseur en métal. Le bas de la corne gravé postérieurement "... à La Tour du pin" <b>Petits chocs, mangeures.</b></p>	80 €	120 €
217	<p>ETATS UNIS, seconde moitié du XIXème siècle BROOKLYN ARMS Co Revolver Slocum, à 5 coups, simple action. Canon rayé, marqué "B.A. Co Patent April 14th 1863". Cal. 32 à percussion annulaire. Carcasse en laiton, anciennement nickelé, gravée de rinceaux et de filets. Plaquettes de crosse en palissandre poli. Barillet en acier à chargement latéral par coulissement des chambres vers l'avant. Détente éperon. Long. canon : 7,5 cm. Long. totale : 18,5 cm. Mécanisme d'armement faisant tourner le barillet à revoir. <b>Usures, rayures, quelques chocs et oxydations.</b> <b>Catégorie D.</b></p>	200 €	300 €
218	<p>FRANCE, fin du XIXème ou début du XXème siècle Dague de chasse de louvetier. Fusée en corne brune polie, probablement remplacée. Monture en métal argenté à croisière à deux quillons ornés de têtes de loups et branches de chêne, le clavier en suite centré d'une trompe de chasse. Lame à double tranchant et à trois gouttières centrales, signée au talon Coulaux &amp; Cie, Klingenthal. Avec son fourreau à âmes en bois gainé de cuir marron à chape, à bouton en tête de loup, et bouterolle, gravée de feuillage, découpées, en métal argenté. Long. lame : 54,5 cm. - Long. totale : 70 cm. <b>Oxydations, usures, quelques mangeures à la corne, quelques chocs à la lame, craquelures et petits manques au cuir.</b></p>	200 €	300 €

219	<p>AFRIQUE, XXème siècle - Takouba touareg. Fusée en cuir rosé-brun. Pommeau en différents métaux. Long. lame : 79,8 cm - Long. totale : 94 cm. - Nimcha marocaine. Poignée en corne découpés. Garde en fer à une branche, un quillon recourbé et un anneau protège-main. Lame droite à dos plat, un tranchant et trois gouttières. Long. lame : 85,5 cm - Long. totale : 98,6 cm. Sans fourreaux. <b>Oxydations, taches, usures et chocs.</b> <b>Manques à la poignée de la nimcha.</b></p>	40 €	60 €
220	<p>Reproduction d'un pistolet à silex. Platine, chien, canon et pommeau en métal moulé, ornés de rinceaux. Fût en hêtre teinté. XXème siècle. Long. canon : 24,5 cm. - Long. totale : 42 cm. <b>Accidents et manques, notamment à la crosse.</b></p>	60 €	80 €
221	<p>Sterne inca (Larosterna inca) (NR). Spécimen présenté sur un rocher artificiel. Emil BANGGER, Zürich</p>	60 €	80 €
222	<p>Barographe et baromètre enregistreur, avec horloge, en acier, partiellement peint en vert, et laiton, avec thermomètre et niveau à bulle. Cadran annulaire émaillé blanc, signé, index à chiffres romains pour les heures et chemin de fer pour les minutes, peint en noir. Cylindre numéroté 49. Dans une cage vitrée au cadre et au socle quadripode en noyer mouluré. Début du XXème siècle. 23 x 46 x 27,5 cm. <b>Quelques chocs, manques de peinture, usures et points d'oxydations.</b></p>	300 €	400 €
223	<p>Violon en vernis brun clair. Allemagne, début du XXème siècle. Long. : 361 mm. Assez bon état.</p>	300 €	400 €
224	<p>FLANDRES ou Nord de la FRANCE, XVIème ou XVIIème siècles - Homme debout en robe et manteau, de profil. - Homme debout, de face, tenant un calice, en robe serrée par la ceinture, un manteau sur les épaules. Deux haut-relief en chêne sculpté. H. : 47 et 50 cm. <b>Fentes, trous de vers, accidents, manques et restaurations.</b></p>	300 €	400 €
225	<p>FRANCE, XVIIème-XVIIIème siècles Angelot drapé, debout sur un tertre, en tilleul ciré. H. : 77,5 cm. <b>Fentes, éclats, bras manquants, trous de vers, parties cossonnées, certaines remplies de pâte et de plâtre.</b></p>	400 €	500 €
226	<p>DIEPPE, XVIIIème siècle Vierge à l'Enfant, drapée. Sculpture en ivoire (<i>Elephantidae spp</i> ; &gt; 20 %) (<i>pré-Convention</i>) , à la couronne en bois, rapportée. Remontée postérieurement sur un socle circulaire crénelé en bois sculpté d'asperges et doré. H. Vierge : 15 cm - H. totale : 18,5 cm - Poids total brut : 192 g. <b>Eclats à l'ivoire, notamment au pied gauche et à la main droite de la Vierge ; éclats et manques au socle.</b> <i>Le lot présenté contenant plus de 20 % d'ivoire d'Elephantidae spp (I/A) travaillé, pré-Convention, antérieur au 3 mars 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, aux arrêtés français du 16 août 2016 modifié et du 4 mai 2017, peut être commercialisé après déclaration et obtention d'un permis D.</i> <b>OBLIGATION : Pour la délivrance du lot, l'adjudicataire devra présenter sa pièce d'identité et communiquer ses coordonnées.</b></p>	300 €	500 €
227	<p>RUSSIE, XIXème siècle L'Archistratège Michel sur un cheval ailé. Ecoinçon supérieur gauche avec le Christ Emmanuel devant un autel avec l'Evangile. Tempéra sur bois. 47 x 38 cm <b>Manques et repeints.</b> Provenance : Vente de Maître Fraysse du 16 avril 2014, lot 75.</p>	400 €	600 €
228	<p>Trois icônes religieuses, XIXème-XXème siècles : - L'Annonciation. 23,6 x 16,4 cm. - Deux saint personnages. 29,5 x 22,6 cm. - La Cène. 33 x 54 cm. Tempéra sur bois. <b>Accidents, manques et craquelures.</b></p>	200 €	300 €
229	<p>FRANCE, fin du XIXème ou début du XXème siècles Martyre de Saint Sébastien. Tirage en terre cuite polychrome. H. : 66,5 cm. <b>Fêlures, éclats et quelques manques.</b></p>	300 €	500 €

230	<p>RUSSIE ou GRECE, fin du XIXème ou début du XXème siècles</p> <p>- Vierge à l'Enfant - Saint Pierre et Saint Georges - Saint Jean et Saint Michel. Triptyque. Tempera sur panneau de bois. 32,5 x 39 cm (triptyque ouvert). <b>Forte usures, accidents et manques.</b></p> <p>- Présentation du mandylion par un ange aux Pères de l'Eglise. Icône. Tempera sur bois. 37 x 31 cm. <b>Trous de vers, accidents, manques, restaurations. Renfort manquant au dos.</b></p> <p>- Vie de la Vierge. Icône. Tempera sur bois. 38,5 x 31 cm. <b>Nombreux trous de vers, accidents, manques, restaurations.</b></p>	150 €	200 €
231	<p>RUSSIE, fin du XIXème ou début du XXème siècles</p> <p>- Crucifixion encadrée par la Vierge à l'Enfant, Saint Nicolas, Saint Michel et Saint Georges. Icône. Tempera sur bois. 39 x 32,3 cm. <b>Trous de vers, nombreux accidents et manques, restaurations.</b></p> <p>- Vierge à l'Enfant. Icône. Tempera sur toile marouflée sur un épais panneau de bois. 34,8 x 29,3 cm. <b>Nombreuses craquelures, accidents et manques, restaurations. Mauvais état.</b></p>	150 €	200 €
232	<p>Crucifix de la fin du XIXème siècle. Christ en bronze à deux patines brune nuancée. Croix en bois découpé. Début du XXème siècle. H. : 41 cm</p> <p><b>Usures à la patine, la croix en deux parties à refixer.</b></p>	150 €	200 €
233	<p>RUSSIE, XXème siècle</p> <p>- Vierge couronnée, à l'Enfant. Petite icône à suspendre en bronze moulé. 10,1 x 8,5 cm. <b>Forte usure aux reliefs. Anneau rapporté.</b></p> <p>- Saint Nicolas en buste. Partie centrale d'un triptyque de voyage en laiton moulé et émail bleu. 9 x 5,5 cm. <b>Eclats à l'émail. Deux charnières aplaties, la quatrième manquante.</b></p> <p>- Saint Nicolas en buste. Petite icône à décor peint polychrome et doré sur bois, à fond estampé. 11 x 8,7 cm. <b>Quelques rayures, petits chocs, et éclats.</b></p> <p>- Pendentif cruciforme en métal. H. : 5 cm. <b>Usures.</b></p> <p><b>On joint :</b> Une clé en métal à panneton et anneau ouvragés. Tige creuse en forme d'étoile. Long. : 12 cm. <b>Oxydations.</b></p>	75 €	100 €
234	<p>Attribuée à Antonio FRILLI (c. 1880-1920)</p> <p>Tête de jeune femme en albâtre. Signée Socle à pans en marbre Portor. H. : 31 cm.</p> <p><b>Quelques rayures et salissures.</b></p>	250 €	280 €
235	<p>École du XIXème dans le goût de la Renaissance</p> <p>Saint Georges terrassant le dragon. Epreuve en bronze à patine brune. Socle oblong arrondi en marbre rouge, rapporté. H. sujet : 14 cm - H. avec le socle : 24,8 cm.</p> <p><b>Accidents aux rennes, base du dragon, manque une l'extrémité de la lance, usures à la patine.</b></p>	200 €	300 €
236	<p>D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875)</p> <p>Faisan. Epreuve en bronze patiné doré. Signée sur la terrasse. Base rectangulaire en bronze doré, moulurée, signée F. Barbedienne. Socle en marbre rouge griotte à semelle en laiton, vissée. 12 x 20,5 x 7 cm.</p> <p><b>Déformation des pattes, oxydation au croupion, petites usures à la patine.</b></p>	200 €	300 €
237	<p>Dans le goût de la Renaissance, fin du XIXème siècle</p> <p>Femme aux cymbales. Epreuve en bronze à patine doré. Montée sur un socle quadrangulaire en bronze à patine brune. H. : 20,5 cm.</p> <p><b>Usures à la dorure et à la patine. Fente à sa cheville gauche.</b></p>	200 €	300 €
238	<p>D'après Pierre Jules MENE (1810-1879)</p> <p>Cerf bramant. Épreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. Sur un socle à pans coupés en marbre noir. H. sans le socle : 33,5 cm - H. avec le socle : 37,5 cm</p> <p><b>Usures à la patine, petites rayures sur le socle.</b></p>	200 €	300 €
239	<p>D'après Mathurin MOREAU (1822-1912)</p> <p>La source ou la jeune fille à la coquille. Epreuve en bronze à patine médaille. Signée. H. : 75 cm. Sans socle.</p> <p><b>Usures et rayures à la patine.</b></p>	800 €	1 000 €

240	D'après Emmanuel FREMIET (1824-1910) Chien couché. Epreuve en bronze à patine brun-vert nuancée. Signée sur la terrasse. Dim. : 14,5 x 24,5 x 10 cm. <b>Usures à la patine.</b>	250 €	300 €
241	D'après Alphonse ARSON (1822-1895) La poule au panier et son poussin. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse. H. : 16 cm. <b>Usures à la patine.</b>	200 €	300 €
242	Ecole française de la fin du XIXème ou début du XXème siècle, Paysanne à la serpe et au panier. Épreuve en bronze à patine brun noir nuancée. Signée "ROUSSEAU" sur la terrasse. H. : 32,5 cm. <b>Quelques usures à la patine.</b>	150 €	200 €
243	D'après Ferdinand PAUTROT (1832-1874) Oiseau branché observant un insecte. Epreuve en bronze patiné brun nuancé. Signée sur la terrasse. H. : 22,5 cm. <b>Usures à la patine.</b> <b>On joint :</b> D'après Alfred DUBUCAND (1828-1894) Faisan doré près d'une branche feuillagée. Epreuve en bronze patiné brun. Signée sur la terrasse. Dim. : 16 x 30 x 7,5 cm. <b>Usures à la patine, choc à la queue. Jeu dans l'assemblage.</b>	200 €	300 €
244	D'après Charles ANFRIE (1833-1905) Un accident. Epreuve en bronze à deux patines brune et médaille. Signée sur la terrasse. Titrée par cartel sur le socle circulaire. H. : 41 cm. <b>Usures à la patine.</b>	150 €	200 €
245	D'après G. DE KERVEGUEN (?-1897) Lampe de table, le fût en forme de femme drapée soutenant un nid de serpents. Epreuve en bronze à patine brune. Signé. H. : 45,5 cm. <b>Usures à la patine.</b>	80 €	100 €
246	D'après Léon PILET (1840-1916) Mozart à la baguette et partition. Epreuve en bronze à patine médaille. Socle carré en marbre rouge, avec plaque " Au directeur de l'harmonie Noisy le Grand, 15 octobre 1951". H. : 36 cm. <b>Petites usures à la patine, chocs sur le socle.</b>	150 €	200 €
247	D'après Edouard DROUOT (1859-1945) Amphitrite. Epreuve en bronze à double patine dorée et verte. Signée. Base carrée à angles rentrants portant cartel. H. : 54 cm. <b>Petites usures à la patine.</b>	600 €	800 €
248	D'après Jules Edmond MASSON (1871-1932) Deux chiens de chasse à l'arrêt. Epreuve tardive en bronze à patine brune. Signature gravée sur le profil de la terrasse. Socle en marbre noir veiné de blanc. 36 x 53 cm. <b>Rayures, petites usures à la patine.</b>	450 €	550 €
249	D'après Nicolas COUSTOU (1658-1733) Le cheval de Marly. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Signée sur la terrasse. Edition du XXème siècle. Socle rectangulaire en marbre veiné, rapporté. 40 x 40 x 23 cm. <b>Usures à la patine.</b>	400 €	500 €
250	D'après Auguste MOREAU (1834-1917) Cupidon. Epreuve en régule ou galvanoplastie à patines brune et verte. Traces de signature sur la terrasse. Socle circulaire en marbre noir veiné. Edition du XXème siècle. H. sujet : 62 cm. <b>Partie inférieure de l'arc manquante, taches.</b>	300 €	500 €

251	<p>Paire de flambeaux en bronze doré aux fûts en forme de colonnes ciselés d'écaillés et frises de feuilles, aux chapiteaux en corbeilles de fruits. Binets ornés de guirlandes nouées. Bases circulaires ornées de guirlandes. Epoque Empire-Restauration, premier tiers du XIXème siècle. <b>Quelques usures.</b></p>	120 €	150 €
252	<p>Pendule borne en bronze et laiton doré ciselé au mat et au brillant représentant une allégorie de l'été à la corne d'abondance debout tenant une serpe et des épis de blé, des outils agricoles à ses côtés. Elle est appuyée contre une borne contenant le mouvement, le cadran émaillé blanc à index chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes. Base rectangulaire reposant sur quatre pieds galets à motif d'écaillés, à décor en bas-relief de putti moissonnant. Mouvement mécanique à remontage à clef à suspension modifiée à Brocot. Epoque Restauration, première moitié du XIXème siècle. 44,5 x 34 x 13 cm. <b>Usures à la dorure, manque une aiguille, taches sur le cadran, sans verre.</b></p>	300 €	400 €
253	<p>Paire de flambeaux en laiton à fûts en balustre en bagués, décorés à la roulette. Epoque Louis-Philippe, première moitié du XIXème siècle. H. : 28 cm. <b>Oxydations et chocs.</b></p>	30 €	50 €
254	<p>Paire de supports de bouquets de lumières en bronze à patine brune nuancée figurant deux femmes drapées, tenant sur l'épaule une amphore, . Deux socles circulaires moulurés en marbres noir et vert de mer. H. : 47,5 cm. <b>Bouquet de lumières manquants. Tiges filetées postérieures.</b> <b>Usures à la patine ; accidents et éclats aux socles.</b></p>	350 €	400 €
255	<p>Cartel à poser de forme violonnée à décor en marqueterie de laiton et écaille de tortue marine (<i>Chelonioidea spp</i>) (<i>pré Convention</i>) à fond rouge. Cadran en laiton doré ciselé, signé "Lepouvre à Rouen", index des heures émaillés à chiffres romains en noir. Garniture rocaïlle en laiton moulé à décors de frise feuillagée, acanthes et putti en bas-relief sur la porte ouvrant sur le cadran et en ronde bosse au sommet. Style Louis XV, époque seconde moitié du XIXème siècle. H. 70 cm - Larg. : 29 cm - Prof. : 15 cm. Mouvement à suspension à Brocot et timbre en spirale. <b>Usures à la dorure, nombreux accidents et manques, notamment le cartouche 12, la vitre de la porte et à la marqueterie. L'élément supérieur à refixer.</b> <i>Objet contenant de l'écaille de tortue marine Chelonioidea spp (I/A) pré-Convention, antérieurs au 1er juillet 1947 et de ce fait conformes au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc.</i> <i>Pour une éventuelle exportation, il appartient au futur acquéreur de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</i> <i>Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</i></p>	200 €	300 €
256	<p>Coupe en bronze doré à deux anses doubles à la grecque, ornée de frises de perles ou d'oves, reposant sur un piédouche cannelé à tore de lauriers, et centrée d'une assiette circulaire en porcelaine blanche à décor polychrome et doré d'une jeune bergère endormie parmi des Amours espiègles, dans un paysage, et à l'aile et au revers bleu pâle. Seconde moitié du XIXème siècle. H. : 16 cm - Diam. : 26 cm. <b>Usures à la dorure.</b></p>	80 €	120 €
257	<p>Paire de flambeaux tripodes en bronze doré à riche décor d'un couple de colombes, de trois feuilles d'acanthes, de frises de perles, piastres, cannelures, feuilles et de courses de rubans et présentant à la base du fût un cylindre en porcelaine polychrome et or orné de trois médaillons de bouquets de fleurs sur contre-fond bleu clair. Seconde moitié du XIXème siècle. H. : 26 cm. <b>Usures à la dorure, fixation d'une feuille d'acanthé à revoir.</b></p>	130 €	150 €
258	<p>F. BARBEDIENNE Petite coupe circulaire en bronze doré et patiné brun à décor de frise de pampres et masques de silènes, sur petit piédouche. Signée sur le piédouche. Seconde moitié du XIXème siècle. H. : 6,3 cm - Diam. : 11 cm. <b>Couvercle manquant.</b> <b>Petits chocs, usures aux patines.</b></p>	30 €	50 €
259	<p>Pendule borne en bronze et laiton dorés et ciselés, épaulée d'enroulements et sommée d'un pot à fretèle en grenade, ornée de plaques en porcelaine à décors polychromes, réhaussés d'or, d'un couple dans un paysage, d'un Amour (cadran), d'un buste féminin ou de frises de fleurs sur contre-fond bleu clair, reposant sur une base oblong à ressaut central en tablier, sur six pieds. Cadran à index à chiffres romains pour les heures. Fin du XIXème ou début du XXème siècle. <b>Vitre manquante, usures aux dorures et décors, éclats, accidents et restaurations, notamment à la plaque du cadran.</b></p>	250 €	300 €
260	<p>Paire d'appliques en bronze doré et argenté, à deux bras de lumières en enroulements à décor de feuilles et fleurettes et aux platines en forme de carquois contenant des flèches. Ancien remontage à partir d'éléments décoratifs de meubles. H. : 46 cm. <b>Oxydations, usures aux dorure et argenture.</b></p>	300 €	400 €

261	<p>Pendule de cheminée en bronze et métal doré ornée de plaques de porcelaine à décor émaillé d'oiseaux, attributs ou de scènes galantes sur fond blanc et contours bleus, sommée de deux putti à la grappe de raisin et amphore de vin et épaulé de bouquets garnis.</p> <p>Cadran émaillé bleu avec index chiffres romains dorés dans des pastilles blanches pour les heures.</p> <p>Mouvement mécanique à remontage à clé, suspension à Brocot</p> <p>Fin du XIXème ou début du XXème siècle .</p> <p>50 x 38 x 13 cm.</p> <p><b>Un pied et une plaque de porcelaine et éléments en métal à refixer.</b></p> <p><b>Usure à la patine.</b></p> <p>Avec un socle en bois ovale, rapporté (<b>petites usures</b>).</p>	200 €	300 €
262	<p>Forêt noire, fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle.</p> <p>Pendule borne en bois sculpté à décor d'un coq Tétra-lyre et de poussins sur un tertre avec feuillages et champignons.</p> <p>Cadran annulaire émaillé à chiffres arabes pour les heures et traits pour les minutes, à cerclage cuivré.</p> <p>61 x 48 cm.</p> <p><b>Petits accidents et manques, notamment au bec du coq et à des feuilles.</b></p>	300 €	500 €
263	<p>Pendule borne en marbre blanc formant une demi-colonne cannelée surmontée d'un pot à feu sur une base quadrangulaire. Le cadran rond émaillé blanc à chiffres arabes peints en noir pour les heures et décor de guirlande fleurie polychrome signé "Louis-Levy à Paris".</p> <p>Décor de bronze doré et laiton : têtes de bélier , noeud de ruban et frise de perles.</p> <p>Repose sur quatre pieds toupies à rinceaux d'acanthes.</p> <p>Style Louis XVI, seconde moitié du XIXème ou début du XXème siècle.</p> <p>H. : 24 cm.</p> <p><b>Petits éclats à l'émail à l'entrée de clef, probable manques de garniture en bronze aux côtés du cadran.</b></p>	500 €	600 €
264	<p>Lustre en laiton patiné à huit bras de lumière sinueux en enroulements et globe central.</p> <p>Electrifié.</p> <p>Hollande, XIXème-XXème siècles</p> <p><b>Rayures.</b></p>	60 €	80 €
265	<p>Suite de six appliques à deux bras de lumière en bronze argenté (x4) ou doré (x2) à décor de feuilles d'acanthes et grappes de raisins.</p> <p>Deux sans tulipes en verre.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>H. : 44,5 cm.</p> <p><b>Usures à l'argenture et à la dorure, taches de peinture.</b></p>	200 €	300 €
266	<p>Pendule borne à l'allégorie de l'Amour remettant l'oiseau en cage, en marbre blanc et bronze doré, orné de part et d'autre du mouvement d'un Amour, sur une nuée, tenant un oiseau, et d'une femme tenant une cage, un second oiseau à ses pieds.</p> <p>Base de forme rectangulaire à angles antérieurs rentrant à décor de rinceaux fleuris et amours et frise de perles, et , reposant sur six pieds toupie.</p> <p>Cadran émaillé blanc, non signé, index peints en noir chiffres arabes pour les heures, points pour les minutes.</p> <p>Mouvement à suspension à Brocot.</p> <p>Début du XXème siècle.</p> <p>31 x 25 x 12 cm.</p> <p><b>Usures à la dorure, égrénures au marbre.</b></p>	220 €	250 €
267	<p>Pendulette d'officier à cage en laiton et cinq verres biseautés.</p> <p>Poignée sommitale mobile.</p> <p>Cadran annulaire émaillé blanc, index peints en noir de chiffres arabes pour les heures, petits points pour les minutes.</p> <p>Trotteuse à cadran annulaire sous le cadran principal.</p> <p>Mouvement mécanique à remontage à clé.</p> <p>Dans son étui en cuir quadrillé bordeaux.</p> <p>16,3 x 8,5 x 7,7 cm.</p> <p><b>Quelques rayures, oxydations ; importantes usures à l'étui.</b></p>	200 €	300 €
268	<p>Garniture de cheminée en marbre blanc veiné gris et jaune et métal moulé doré, comprenant une pendule portique et une paire de vases décoratifs, reposant sur quatre pieds toupies, à décor de rubans, branches feuillagées...</p> <p>Cadran émaillé, index chiffres arabes peints en noir pour les heures, points noirs pour les minutes.</p> <p>Style Louis XVI, XXème siècle.</p> <p>Dim. pendule : 47,5 x 25 x 12,5 cm - Dim. vases : 31 x 9 x 11 cm.</p> <p><b>Usures à la dorure, quelques chocs et égrénures. Une anse à refixer.</b></p>	150 €	200 €
269	<p>Grande lanterne cylindrique vitrée à monture en laiton et à bouquet de quatre bras de lumière.</p> <p>Electrifiée.</p> <p>Style Louis XVI, XXème siècle.</p> <p>H. : 74 cm - Diam. : 40 cm.</p> <p><b>Usures et rayures.</b></p>	200 €	300 €
270	<p>Paire d'appliques en laiton patiné et ciselé à cinq lumières.</p> <p>Style Louis XV, XXème siècle.</p> <p>Electrifiées.</p> <p>H. : 64 cm.</p> <p><b>Usures à la patine.</b></p>	200 €	300 €
271	<p>Petit miroir sorcière de forme ovale, au cadre en bois et plâtre dorés à décor de frises de canaux et de perles et d'une guirlande de laurier.</p> <p>38 x 34 cm.</p> <p><b>Fentes au cadre, petites taches au miroir.</b></p>	150 €	200 €



272	<p>Bureau de pente formant bibliothèque en merisier mouluré. Ouvrant, en partie haute, par deux portes grillagées sur des étagères, sommées d'un motif en entrelacs avec culot feuillagé, et en partie basse, par un abattant mouvementé, garni de cuir rouge orné aux fers, découvrant quatre tiroirs en gradin et étagère, et souligné d'un rang de trois tiroirs en ceinture. Reposant sur quatre pieds galbés terminés en pieds de biches. Côtés de la bibliothèque panneautés. Corniche droite. Ceinture découpée. Fin du XVIIIème siècle. H. totale : 250 cm. - Larg. : 135 cm. - Prof. bureau : 65 cm. - Prof. bibliothèque : 34 cm. <b>Cuir postérieur, petits accidents, trous de vers.</b></p>	400 €	600 €
273	<p>Buffet bas en noyer mouluré ouvrant par deux vantaux à décor d'un cartouche central quadrilobé, reposant sur deux petits pieds avant légèrement sinueux. Côtés panneautés en anse de panier. Traverses découpées. Plateau en bois. XVIIIème-XIXème siècles. H. : 85 cm - Larg. : 138 cm - Prof. : 69 cm. <b>Rayures, fentes, chocs et quelques accidents et mangeures de vers.</b></p>	80 €	120 €
274	<p>Petite console en placage d'acajou à plateau rectangulaire aux angles antérieurs arrondis, ouvrant par un tiroir en ceinture à doucine et reposant par deux consoles sur une base en plinthe évidée à deux pieds avant tournés. Epoque Restauration, premier tiers du XIXème siècle. H. : 79 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 40 cm. <b>Sans marbre. Quelques petits accidents.</b></p>	60 €	90 €
275	<p>Meuble de mariage à deux corps en chêne mouluré et sculpté, ouvrant par quatre vantaux ornés de fleurs, certains en médaillons, et reposant sur de petits pieds. Corniche en chapeau de gendarme centrée d'une corbeille fruits en haut relief. Montants avant arrondis et cannelés. Normandie, Pays de Caux, style Transition Louis XV - Louis XVI, XIXème siècle. H. totale : 245 cm - Larg. : 125 et 138 cm - Prof. : 46 et 55 cm. <b>Quelques rayures, usures, chocs et manques.</b></p>	150 €	200 €
276	<p>Quatre fauteuils en tenailles, dit " Savonarole", en noyer, à piètement et supports d'accotoirs ajourés, aux accotoirs droits et dossier découpé et sculpté. Dans le goût de la Renaissance italienne, seconde moitié du XIXème siècle. H. : 77 cm - Long. : 60 cm - Prof. : 58 cm. <b>Taches, usures et chocs.</b></p>	150 €	200 €
277	<p>Table rectangulaire de milieu en bois brun mouluré ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds tournés soutenus par des moines, à la manière d'un dais, et réunis par une entretoise en H. Dans le goût de la Renaissance, seconde moitié du XIXème siècle. <b>Quelques rayures, chocs, mangeures et manques.</b></p>	200 €	300 €
278	<p>Table formant support de cabinet en bois noirci au plateau rectangulaire mouluré et à ceinture ornée de consoles affrontées et glands pendants, reposant sur cinq pieds tournés et fuselés, réunis par une barre d'entretoise et terminés par des palets. Style XVIIème siècle, fin du XIXème siècle. H. : 85 cm - Larg. : 83 cm - Prof. : 37,5 cm. <b>Usures, quelques chocs, parties cossonnées, petits manques.</b></p>	100 €	150 €
279	<p>Commode à portes en bois laqué à l'imitation de la Chine, ouvrant par deux vantaux découvrant une étagère, ornés de scènes animées de personnages en léger relief doré et polychrome sur fond brun, les côtés ornés, en suite, d'oiseaux sur des branches fleuries, partant de rochers percés. Reposant sur quatre pieds dorés, ceux avant moulurés et légèrement cambrés et ceux arrières en gainé. Platine centrale de fermeture, circulaire, avec cadenas gravé et deux pastilles de tirage. Plateau de marbre gris, mouvementé, encastré, ceint d'une mouluré dorée. Milieu du XXème siècle. H. : 94 cm. - Larg. : 103 cm. - Prof. : 42 cm. Sans clé. <b>Usures au laque, éclats et petits manques à la dorure.</b></p>	700 €	900 €
280	<p>CHINE, XXème siècle Longue table basse rectangulaire en bois décapé, avec traces de laquage en ceinture, au plateau composé de planches reposant sur quatre pieds droits à équerres découpées, inspirée des consoles d'autels de temples. Inscription apocryphe au revers du plateau, sur le renfort central. H. : 55 cm - Long. : 194 cm - Prof. : 64 cm. <b>Usures, restaurations.</b></p>	100 €	150 €
281	<p>CHINE, XXème siècle Table basse rectangulaire en bois laqué brun à décor polychrome et doré d'oiseaux parmi des branches fleuries, à une étagère d'entrejambes. 60 x 110 cm. <b>Forte usures au décor.</b></p>	50 €	80 €
282	<p>Dans le goût de Boukhara, XXème siècle Tapis rectangulaire en laine à décor à cinq frises de quatorze pieds d'éléphants à fond blanc et croisillons sur contre-fond rouge. Bordures multiples. 200 x 300 cm. <b>Quelques usures.</b></p>	60 €	90 €
283	<p>IRAN, XXème siècle Tapis en laine polychrome à motif central d'un chef gaulois victorieux sur fond crème surmonté d'un cartouche calligraphié. La bordure à décors de rinceaux fleuris et fleurettes. 203 x 127 cm <b>Usures sur les bords, restaurations.</b></p>	300 €	500 €

284	Tapis de prière en laine polychrome. Mirhab à deux colonnes corinthiennes sur fond rouge et contre-fond de lignes verticales bleu pâle et rouge alternées. Bordure à motifs floraux stylisés sur fond bleuté. 185 x 110 cm <b>Usures, décolorations et taches.</b>	200 €	300 €
-----	--	-------	-------