

- M .** Lot de livres modernes et de livres d'art

- M .** Gravure
 ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XIX^e SIECLE
 La bataille d'Austerlitz
 44,8 x 62,8 cm
 Mouillures

- M .** Deux gravures en couleurs
 D'après J.-B. Cipriani
 Mère et enfant
 24,5 x 27 cm

- M .** Gravure en couleur de F. Jaminet
 D'après Lawrence
 Le petit conseil
 15 x 11 cm

- M .** J. VOTAS
 Bouquet de fleurs
 Huile sur carton
 30,2 x 22,2 cm

- M .** Mère et ses enfants
 sur isorel
 23 x 18 cm

- M .** Lot de gravures

- M .** Lot de gravures

- M .** Lot de gravures

- M .** Lot de gravures

- M .** Lot de gravures

- M .** Lot de gravures

- M .** Lot de gravures

- M .** Lot de gravures

- M .** Lot de gravures

- M .** Lot de gravures

- M .** Lot de gravures

- M .** Lot de gravures

- M .** Lot de gravures

- M .** Carnet contenant des gravures diverses

- M .** Lot d'affiches, revus dont Paris-Murcie, le fête de Victor Hugo,
 Crapouillot, Quartier Latin...

- M .** Reproduction d'un fusain.
 « Coupe de fruits ».
 H. 21 cm – L. 27 cm

- M .** Nécessaire de toilette, formé d'un écrin/malette en cuir contenant
 flacons de verre et un ensemble de brosses en ivoirine

Vente listée

- M** . Un lot de métal argenté comprenant une boîte couverte à couvercle bombé (accident) 80 / 120
1 dessous de carafe, une coupe godronnée sur piédouche, une boîte à décor ajouré de cordes et passementeries
- M** . Lot de céramiques blanches comprenant : 100 / 200
Un cache pot ajouré + Une corbeille ajourée+ Un pique fleur + Deux corbeilles en barbotine
- M** . Lot de céramiques : 80 / 100
Deux coupes en porcelaine polychrome à décor de fleurs et fougères
Une assiette en porcelaine de Limoges décor bleuets/chardons polychrome cerclé de métal
Une assiette en porcelaine polychrome aux contours polylobés à décor de bouquets fleuris
Deux plats aux contours métal
Une verseuse en porcelaine polychrome à décor de paysages animés bec
- M** . Cinq assiettes en verre à décor ajouré aux bordures
- M** . Une assiette en céramique couverte céladon à décor d'animal stylisé Signée Sarguino " P. Arzobinpa. 74 "
- M** . Lot de cristal et verrerie : 80 / 100
Deux carafes à vin et une verseuse aiguillère + Un seau à glace + Une verseuse gravée à décor de rinceaux + Une coupe gaine (accidents) + Une carafe à bouchon à pans coupées
- M** . 19 tasses à double anses latérales blanches à décor de torses et 18 soucoupes 80 / 120
Haviland, France Limoges
- M** . Un manteau de fourrure marque : Alexandre 376, rue du Faubourg St Honoré à Paris 60 / 80
- M** . Maison BRAQUENIE
Tapisserie à fleurs
- M** . Lot de trois natures mortes 100 / 200
- M** . Lot de deux reproductions de Rembrandt et Renoir
- M** . Un lot de chapeaux et leur carton à chapeaux
- M** . Un fort lot de boules de sulfure, sphères, œufs en pierres dures...
- M** . Lot de verres à pieds
- M** . Un ensemble de maroquinerie (portefeUILs, étuis...) et petite horlogerie (réveils..)

Vente listée

- M** . Vue de Venise
Aquarelle
Monogramme KG en bas à droite
16.5 x 12 cm 40 / 60
- M** . Paysage de village vue de clocher
Signée en bas à droite non lisible
74 x 54 cm 80 / 100
- M** . Jacky BLUTEAU (1933)
Huile sur isorel, Nature morte bouquet & fruits
125 x 55 cm 40 / 60
- On joint :
- Suzanne NENNINGER
Scène de marché Guatemala
Huile sur toile
46 x 61 cm
- Suzanne NENNINGER
Touareg et chameau
Gouache
125 x 55 cm
- M** . 11 petits verres en cristal 50 / 80
- M** . Tapisserie moderne : "La dame à la licorne" 50 / 100
- M** . Mannette: mortier, lampes, sac, portefeuilles, bibelots divers...
- M** . Lot de livres dont sur la Révolution
- M** . Appareil photo Nikon FM10 et Camero Zeiss Ikon Moviflex GS8 20 / 50
- M** . Lot de céramiques plats et assiettes
- M** . Lot de pièces encadrées: gravures, huile sur toile et photo
- M** . D'après B. E. Murillo
Le jeune mendiant
Huile sur toile
- M** . Ecole symboliste du début XIXe siècle
Huile sur toile
Accidents
- M** . Lot de pièces encadrées dont un cadre (accidents, manques)
- 1** . Fort lot de timbres réunis dans divers albums 400 / 600
- 2** . Carte géographie du Gouvernement Général de Bretagne par ROBERT 30 / 50
- 3** . L'aurore, J'accuse...! lettre au président par Emile Zola jeudi 13 janvier 1898. 600 / 800

Vente listée

- 4 . BOSSE (Abraham). Traité des manières de graver en taille-douce sur l'airain, par le moyen des eaux-fortes & des vernis durs & mols. D'imprimer les planches, & de construire la Presse. Paris, Pierre Émery, 1701. In-8, vélin rigide, dos lisse portant une pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge, étui moderne (Reliure moderne). Petit manque de papier réparé en tête d'un feuillet liminaire, deux feuillets en partie déboîtés au dernier cahier. 200 / 300
- 5 . CAGLIOSTRO. - Vie de Joseph Balsamo, connu sous le nom de comte Cagliostro, extraite de la Procédure instruite contre lui à Rome, en 1790. Paris, Onfroy ; Strasbourg, Treuttel, 1791. In-8, demi-veau porphyre, dos orné, pièce de titre rouge, tête rouge, non rogné (Petitot). Mouillure à quelques feuillets, dont le titre et le frontispice. Restauration de papier en pied du frontispice, n'affectant pas le sujet gravé. 100 / 150
- 6 . DAMIENS. - Histoire de Robert François Damiens, contenant les particularités de son parricide et de son supplice. Amsterdam, Jacques La Caze, 1757. In-12, bradel cartonnage papier marbré, étiquette de titre manuscrite au dos (Reliure moderne). Mouillure inférieure à quelques feuillets. 150 / 200
- 7 . ÉTRENNES LYRIQUES, anacréontiques, pour l'année 1788. Présentées à Madame, pour la huitième fois, en Décembre 1787. Paris, Chez l'Auteur, 1788. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Légères rousseurs. Traces d'épidermures à la reliure, un coin usé. 100 / 150
- 8 . PENROSE Roland. QUATRE-VINGT ANS DE SURRÉALISME. Paris, Cercle d'Art, 1983. In-4, couverture toilée, jaquette illustrée. (jaquette un peu usagée) 150 / 200
- 9 . [SURRÉALISME]. ERNST Max. LE NÉANT ET SON DOUBLE. Paris, Jolas, 1968. In-8 carré, broché. LABISSE Félix. HISTOIRE NATURELLE. Paris, Chou, 1974. In-8, agrafé, couverture illustrée. [MAN RAY]. BOURGEADE Pierre. BONSOIR MAN RAY. Paris, Belfond, 1972. In-8, broché. Exemplaire usagé. WUNDERLICH Paul. CATALOGUE D'EXPOSITION À LA GALERIE OCTAVE NEGRU. Paris, 1976. Petit in-8 carré, couverture illustrée. 400 / 600
- 10 . [SURRÉALISME]
Lot de livres
- 11 . [SURRÉALISME]
Lot de livres
- 12 . Lot de photographies sur le Maghreb 50 / 80
- 13 . ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985)
Montmartre.
Tirage argentique postérieur.
Tampon du tireur Yvon Le Marlec au dos.
23,5 x 17,7 cm. 200 / 250

Vente listée

- | | | |
|----|--|-------------|
| 14 | . YAKOV KHALIP (1908-1980)
Sans titre
Annoté et daté '1934' au verso
Tirage argentique d'époque.
Porte le tampon de la collection Borodulin.
14 x 9 cm. | 120 / 130 |
| 15 | . David W. Corson
George Washington Bridge, New York
Tirage argentique d'époque.
Circa 1935. 17 x 24 cm | 100 / 150 |
| 16 | . Yvette TROISPOUX (1914-2007)
Portrait de Robert Doisneau avec Gisèle Freund
Tirage argentique d'époque.
25 x 38 cm. | 200 / 250 |
| 17 | . Philippe PETREMANT (né en 1976)
Sans titre
Signé et justifié au dos ; série Vacuités
Tirage cibachrome contrecollé sur forex
Exemplaire 1/5 | 800 / 1 000 |
| 18 | . DUPUIS Nicolas (1698-1771) d'après PARROCEL Charles.
Gravure.
« Le Marquis de Beauvilliers. »
H. 40 cm – L. 26 cm | 50 / 60 |
| 19 | . PIRANESE d'après.
Gravure.
« Vue des thermes de Dioclétien ».
Retirage.
H. 10 cm – L. 27,5 cm | 10 / 20 |
| 20 | . L'eau par Jaurat et gravé par E. M. Lépicicé | 20 / 30 |
| 21 | . Un paysage au pêcheur gravé d'après J. Vernet | 20 / 30 |
| 22 | . WOUWERMANS d'après.
Gravure en noir.
« Halte d'officiers ».
H. 44 cm – L. 41 cm | 20 / 30 |
| 23 | . Ensemble de trois gravures d'après Watteau
On y joint une manière de crayon
XVIIIème siècle | 30 / 40 |
| 24 | . Deux têtes d'enfants par Greuze | 20 / 30 |
| 25 | . Lot de gravures et dessins divers dont un projet de tapisserie | 100 / 150 |
| 26 | . CHIMOT
Epreuves d'artiste 4 planches libres | 60 / 80 |

Vente listée

- 27** . D'après Kruger - Ludewig Schmidt graveur 50 / 100
"La Bandoulière à nageoires larges" et "La bandoulière à nageoires noires"
Planche 199 de l'ouvrage Illustrations de Ichtyologie ou Histoire naturelle générale et particulière des poissons
Eau-forte rehaussée à l'aquarelle
Au trait : H. 21,5 cm - 38,5 cm
- 28** . Lithographie moderne 30 / 40
Numérotée 8/60
- 29** . D'après Fernand LEGER 80 / 100
Liberté, Paix, Solidarité
Sérigraphie sur tissu
Pochette
- 30** . Ensemble de deux gravures de Claude WEISBUCH (1927-2014) 150 / 200
Don Quichotte et Sancho Panza
8/100 en bas à gauche et signée en bas à gauche
39 x 49 (coup de planche)
Cavalier
106/150 en bas à gauche et signée en bas à gauche
60 x 37 cm (coup de planche)
- 31** . Salvador DALI 400 / 600
Gravure
Le Christ de saint Jean de la Croix, 1951
Justifié en bas à droite 106/150 Museum Dedicated et signée en bas à gauche
60 x 37 cm (coupe de planche)
- 32** . Ecole française du XIXe siècle
Intérieur d'église
Aquarelle
14,3 x 10,6 cm

Ecole française du début du XXe siècle
Bord d'étang
Dessin au lavis
9,2 x 11,6 cm

On joint une école française du XIXe siècle
Le Pique-Nique
21,5 x 28,5 cm
- 33** . Ecole française de la première moitié du XIXe siècle. 100 / 150
Pierre noire d'Italie à vue ovale.
« Paysage romantique avec autel de l'amour ».
Datée 1815.
H. 29 cm – L. 35 cm
- 34** . Tête de femme de profil 50 / 100
Dessin à la pierre noire et légers rehauts de sanguine? sur papier bleu
Dans un cadre en bois doré
- 35** . Un paysage à la pierre noire sur papier bleu signature illisible 40 / 60

Vente listée

- | | | |
|----|---|-----------|
| 36 | . Jan Rosa
Branche garnie et fruits
Signé en bas à droite Jan ROSA
Aquarelle sur papier | 30 / 40 |
| 37 | . Dans le goût de Paul Lelong
Nature morte aux fruits
Aquarelle sur papier | 50 / 80 |
| 38 | . G. Vivien
Maison orientaliste
dessin sur papier bleu
daté 1851 Signé en bas à droite | 40 / 60 |
| 39 | . Etude pour une tête de femme de profil
Pierre noire, sanguine et rehauts de craie blanche.
Trace de mouillure. | 80 / 100 |
| 40 | . Dans le goût d'Augustin de SAINT-AUBIN (1736 - 1807)
Portrait d'homme lisant de profil
Graphite sur papier
16,5 x 15,5 cm.
Rousseurs | 300 / 400 |
| 41 | . Jules BASTIEN-LEPAGE (1848 -1884)
Portrait d'Alfred Lenoir
Graphite sur papier
46,5 x 31,5 cm. | 400 / 600 |
| 42 | . MAUREL
Portrait de femme à sa table de travail
Pastel sur papier
42 x 51 cm. | 300 / 400 |
| 43 | . ensemble de dessins comprenant :
- Une scène figurant des nus féminins dans un entourage bucolique,
pierre noire sur papier.
34,5 x 25,5 cm.
- Etude de personnages d'après le cavalier Bernin, pierre noire sur
papier.
22,5 x 27,5 cm.
- Une feuille d'étude ornementale à la sanguine figurant sphinge,
personnages et vases.
32 x 22 cm.
- Une petite étude de personnages à la plume et encre sur papier.
11 x 7 cm.

Déchirures et taches. | 80 / 100 |
| 44 | . Ensemble de dessins comprenant :
- Une scène de refectoire, à la pierre noire sur papier, signée 'ARTZ' en
bas à droite.
26 x 41 cm.
- Un portrait d'homme de face, à la pierre noire et rehauts de craie
blanche sur papier, signé indistinctement en bas à droite.
20 x 17 cm. | 80 / 100 |

Vente listée

- | | | |
|----|---|-----------|
| 45 | . Ecole française du XIXe siècle
Paysage à la ferme
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche
17,7 x 27 cm. | 100 / 120 |
| 46 | . Maternité
dessin ancien à l'encre sur papier | 60 / 80 |
| 47 | . FRANCOIS GRENIER (1793-1867) Tête de cosaque Dessin à la pierre
noire signé en bas à gauche
44 x 30cm | 150 / 200 |
| 48 | . Paysage maritime dans le goût du XVIIe siècle
Signé 'F. Van Cauwenberg?' (en bas à gauche).
Aquarelle sur papier. | 80 / 100 |
| 49 | . M. de LINIERES (actif au XIXème siècle)
Ensemble de quatre dessins encadrés dont:
Ruines de château, plume et encre sur papier, signé
Intérieur d'église, aquarelle
Assemblée liturgique?, encre et lavis d'encre, signé
Vue de canal, plume, encre et rehauts d'aquarelle, signé et situé | 150 / 300 |
| 50 | . M. de LINIERES (actif au XIXème siècle)
Ensemble de trois dessins encadrés dont:
Paysage maritime, plume et encre sur papier, signé
Vue champêtre animée, plume et encre, signé
Cour de ferme, plume et encre, signé | 150 / 300 |
| 51 | . M. de LINIERES (actif au XIXème siècle)
Bel ensemble de quatre dessins encadrés, crayon et aquarelle
Deux vues citadines, château en ruine, paysage champêtre. | 150 / 300 |
| 52 | . M. de LINIERES (actif au XIXème siècle)
Ensemble de trois dessins encadrés dont:
Vue de Santa Fé, plume et encre brune sur papier, signé
Ruines romaines animées, plume et encre brune sur papier, signé
Portrait d'enfant assis, pierre noire sur papier bleu, signé | 150 / 300 |
| 53 | . M. de LINIERES (actif au XIXème siècle)
Ensemble de trois dessins encadrés dont:
Paysage à l'église, plume, encre et lavis d'encre sur papier, signé
Paysage romain, crayon et aquarelle sur papier, signé
Ruines romantiques, plume et graphite sur papier, signé | 150 / 300 |
| 54 | . Ecole du XIXe siècle
La calèche
Crayon et aquarelle sur papier
Signé indistinctement (en bas à gauche)
17,5 x 23 cm. | 80 / 100 |
| 55 | . Les soldats Spahis
Crayon et aquarelle sur papier
18,5 x 12 cm. | 50 / 80 |

Vente listée

- | | | |
|----|--|---------------|
| 56 | . Charles Léandre (1862-1934)
Caricature
Encre et lavis sur papier.
Inscription 'A Napoléon de Linières, souvenir de la bataille de la Nouvelle Athènes' et signé 'C. Léandre peintre attaché à L'Etat Major'.
20 x 12.5 cm. | 150 / 200 |
| 57 | . Attribué à Maxime DETHOMAS. Maquette de costume "Marin les bras croisés", aquarelle et gouache sur traits de fusain, porte une annotation en bas à gauche "Yann, deuxième acte", 31 x 24 cm | 100 / 150 |
| 58 | . Attribuée à Maxime DETHOMAS (1867-1929) Maquette de costume féminin, aquarelle, gouache sur traits de fusain, porte une annotation "fille grecque", n°59, 49 x 27 CM | 150 / 200 |
| 59 | . Georges de POGEDAIEFF(1897-1971)
Portrait de Edmond-Maximilien DESPORTES DE LINIERES
Huile sur toile signée en haut à gauche
58 x 46 cm | 1 000 / 1 500 |
| 60 | . Georges de POGEDAIEFF (1897-1971)
Portrait de Edmond-Maximilien DESPORTES DE LINIERES
Dessin et rehauts gouache blanche
Signé et daté 1932 en bas à gauche | 300 / 400 |
| 61 | . Ecole du XIXe siècle
Portait de femme au turban blanc
Pastel
41.5 x 32 cm
Accidents | 80 / 100 |
| 62 | . Giovanni Battista FILOSA (1850-1935)
'La Taquine'
Aquarelle, signée en bas à droite
48.5 x 30.5 cm | 150 / 200 |
| 63 | . Dans le goût de Félix ZIEM ?
Paysage de pêcheurs au bors de la rive
Aquarelle
17.6 x 27.4 cm | 60 / 80 |
| 64 | . Lot de 2 dessins
Pastel EB en bas à droite
Lavis d'encre de Chine signé en bas à gauche | |
| 65 | . Fattorini
Aquarelle et réhauts blanc
Paysage
Signée en bas à gauche | 50 / 80 |
| 66 | . Etude de drapé
Crayon et lavis d'encre sur papier?
Epoque XIXe siècle
Provenance: Galerie C. Kiener. | 300 / 500 |

Vente listée

- | | | |
|----|---|-----------|
| 67 | . René DEGOMMIER
Paysage au pêcheur
Aquarelle sur papier
30x40 cm. | 300 / 500 |
| 68 | . Mariette LYDIS (1894-1970)
Femme et son enfant
Crayon et aquarelle sur papier signé en bas à droite
Mouillures | 80 / 100 |
| 69 | . Serge KANTOROWICZ (né en 1942)
La petite tentation de Jacob
Dessin à la pierre noire signé en bas à gauche
37.5 x 52cm | 150 / 200 |
| 70 | . Encre sur toile (?)
Dans le goût de Jean François MILLET
Vache et mouton
Porte un monogramme en bas à droite | 80 / 100 |
| 71 | . Adolfo VITALI (actif début au du XXème siècle)
Basilica Santa Maria della Passione, Milan
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1919, titrée au dos
65.5 x 80 cm | 100 / 150 |
| 72 | . Un cadre en bois à décor stucqué de palmettes et étoiles. XIXe siècle | 80 / 100 |
| 73 | . Ecole française fin XVIIIe siècle
« Portrait d'un homme en buste »
Huile sur toile rentoilée.
H. 33 cm – L. 25 cm
(restaurations) | 200 / 300 |
| 74 | . Ecole française fin XVIIIe siècle
« La halte de l'âne ».
Huile sur toile rentoilée.
(Usures et restaurations).
H. 40 cm – L. 32 cm | 200 / 300 |
| 75 | . Ecole française milieu XIXe siècle
« La ramasseuse de fagots ».
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche illisible.
H. 30,5 cm – L. 22 cm | 100 / 200 |
| 76 | . Ecole française deuxième moitié du XIXe.
« Trois pivoines ».
Huile sur carton.
H. 31 cm – L. 40 cm | 80 / 100 |
| 77 | . BLANCHARD. Ecole française du XIXe
« La famille de pêcheurs italiens sur la terrasse »
Huile sur toile.
(Accidents et manques).
H. 45 cm – L. 36 cm | 200 / 300 |

Vente listée

- | | | | |
|-----------|---|---|---------------|
| 78 | . | Ecole anglaise début XIXe
« Portrait de femme en buste ».
Huile sur toile rentoilée.
H. 27,5 cm – L. 22 cm | 200 / 300 |
| 79 | . | Ecole française milieu du XIXe
« Buste d'enfant ».
Fragment d'huile sur toile marouflée sur panneau.
H. 24 cm - L. 20 cm | 80 / 100 |
| 80 | . | Ecole française du XIXe
L'architecte
Huile sur toile
62 x 50 cm
Accidents et manques | 100 / 150 |
| 81 | . | Ecole du XIXe siècle
Portait en buste d'une femme à la robe blanche
Huile sur toile
Mademoiselle Sohier 1819 en bas à gauche
27 x 21.5 cm
Restauration | 80 / 100 |
| 82 | . | Ecole du Nord
Portrait d'homme
Huile sur panneau | 100 / 150 |
| 83 | . | ATTRIBUÉ À JEAN RANC (1674 - 1735)
Portrait de femme au vêtement brun
Toile
71 x 58 cm | 800 / 1 000 |
| 84 | . | Jean-Baptiste CHARPENTIER (PARIS 1728 - 1806)
Le joueur de cornemuse dans un paysage
Sur sa toile d'origine
65 x 53,5 cm
(Accidents) | 2 000 / 3 000 |
| 85 | . | ATTRIBUÉ À Jean-Baptiste GREUZE (1725 – 1805)
Adam et Eve chassés du Paradis
Toile
39 x 30,5 cm
Sans cadre

Provenance
- Probablement vente Trilha, Paris, 19 décembre 1876 (Maître Delestre)
- Peut-être vente Ch.L, Paris, 29 Mars 1892
- Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 28 octobre 1968, (Maître Loudmer) n°30, reproduit (Jean Baptiste Greuze) | 1 500 / 2 000 |
| 86 | . | ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE
Portrait de femme assise avec un chat
Toile
Monogrammé en bas à droite R. 1780
51,5 x 41 cm | 800 / 1 000 |

Vente listée

- | | | |
|----|---|---------------|
| 87 | .
ECOLE ANGLAISE VERS 1790, ENTOURAGE DE GEORGE ROMNEY
Portrait de femme à l'éventail
Toile
75 x 63 cm | 1 000 / 1 500 |
| 88 | .
Christian Marie COLIN DE LA BIOCHAYE (CHÂTEAUBRIANT 1750 – RENNES 1816)
La remise de la lettre
Toile
Signée et datée en bas au milieu L. Colin de la Biochaye 17.8
47 x 42,5 cm | 1 000 / 1 500 |
| 89 | .
Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle, suiveur de Jean - Baptiste LEPRINCE
Un corps de garde
Toile
41 x 33 cm
Reprise du tableau de Leprince conservé au Louvre (voir le catalogue de l'exposition Jean - Baptiste Le Prince, Metz, Musée d'Art et d'Histoire, 1988, n°51, reproduit). | 800 / 1 000 |
| 90 | .
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE
Les Noces aldobrandines
Gouache, papier marouflé sur toile
85 x 270 cm

Provenance
Vente anonyme, Cheverny, (Me Rouillac), 10 juin 2007, n°75, reproduit. | 1 500 / 2 000 |
| 91 | .
Attribué à Jean-Frédéric SCHALL (1752-1825)
Le baiser
Huile sur toile ovale
H. 17,5 cm - l. 14,5 cm
Provenance : ancienne collection Hippolyte Taine | 1 500 / 2 000 |
| 92 | .
ECOLE ESPAGNOLE DU DEBUT DU XIXe SIECLE
Fête villageoise
Huile sur toile
Porte une signature Goya
H. 17,5 cm - L. 26,5 cm | 500 / 600 |
| 93 | .
C. F. MOLLER, Ecole anglaise du milieu du XIXe siècle
Airey of Liverpool, 1838
Verre églomisé
H. 50 cm - L. 67 cm | 50 / 60 |
| 94 | .
Attribué à Narcisse Diaz de la Pena
Fleurs
Huile sur toile
Signée bas gauche N. Diaz
21,5 x 16 cm | 700 / 800 |

Vente listée

95	. Louis Antoine CAPDEVIELLE (1849-1905) Portrait assis d'Anne Millet Huile sur toile rentoilée Signée (en bas à droite), porte une inscription et datée (au dos) 'Portrait de Mme Anne Millet par Capdevielle 4.94' 27 x 22 cm	100 / 150
96	. Ecole française fin XIXe siècle Bord de mer animé Huile sur toile	500 / 600
97	. Ecole du XIXe siècle Sous bois animé Huile sur panneau 30,6 x 20,4 cm Accidents	
98	. Ecole du début du XXe siècle Le jardin Huile sur panneau 23,5 x 32 cm	
99	. Th. Ghini Portrait de militaire Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1917	60 / 80
100	. E. Catsellucci Vue de port Huile sur toile signée en bas à gauche	60 / 80
101	. Ecole XXe siècle Montmartre	100 / 120
102	. Claude BERTAND Village de Cotignac Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46.5 cm	200 / 300
103	. Raymond Henri REPIQUET (1896-?) Voilier Huile sur panneau signée en bas à droite	50 / 100
104	. Ilona HAMOR (1904-?) Huile sur toile Chevaux Signée et datée 1931 en bas à droite 70 x 80 cm	80 / 100
105	. Joséphine BEAUDOUIN (1909-2005) Marmorée Huile sur marbre Signée en haut à gauche Plaque de marbre : 26,5 x 36,5 cm Peinture très effacée	150 / 200
106	. Joséphine BEAUDOUIN, attribué à Paysage imaginaire Huile sur marbre Plaque de marbre : 40,5 x 44,5 cm	200 / 300

Vente listée

- | | | | |
|------------|---|--|---------------|
| 107 | . | Joséphine BEAUDOUIN (1909-2005) Paysage Huile sur marbre vert
Signée en bas à droite
Plaque de marbre : 32 x 45,5 cm | 200 / 300 |
| 108 | . | ROBERTO MANGU (né en 1948)
Diptyque
Huile sur toile
Signé et daté 2003
33 x 40,5 cm. | 600 / 800 |
| 109 | . | ROBERTO MANGU (né en 1948)
Coeur
Huile sur toile
Signé et daté MMXI au dos
46 x 38 cm. | 800 / 1 000 |
| 110 | . | ROBERTO MANGU (né en 1948)
La reffloraison du monde V
Huile sur toile
Signé et daté 2003
81 x 60 cm. | 1 500 / 2 000 |
| 111 | . | ROBERTO MANGU (né en 1948)
Nu
Huile sur toile
Signé et daté 2005 au dos
81 x 60 cm. | 1 500 / 2 000 |

- 112 . Lot de 3 montres ELGIN
 ELGIN
 Montre bracelet en métal doré. Boîtier tonneau, anses stylisées. Cadran blanc avec chiffres arabes, petite trotteuse, chemin de fer. Mouvement mécanique.
 Cadran, boîtier et mouvement signés.
 Dim. 25 x 33 mm.
 CR. Ne fonctionnes pas, maque le remontoir et aiguille des secondes, boîtier avec traces d'usures d'usage, cadran patiné, prévoir révision complète pour un fonctionnement aux mormes de précision ou chronométrie.
 REF 299/4
- LORD ELGIN
 Fabrication pour Chevrolet
 Montre bracelet en plaqué or 14k (585). Boîtier rond, fond clippé.
 Cadran patiné avec index pyramides et bâtons, petite trotteuse, chemin de fer. Mouvement mécanique. Dédicace au dos "ARTHUR D. MILLARD 1933-1958 CHEVROLET GEAR & AXLE"
 Cadran, boîtier et mouvement signés.
 Diam. 29 mm.
 CR. Ne fonctionne pas, prévoir remplacement de la pile, boîtier en bon état avec traces d'usures d'usage, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux mormes de précision ou chronométrie.
 REF 245
- ELGIN
 Montre bracelet en métal chromé. Boîtier coussin, fond clippé. Cadran émail avec chiffres arabes, petite trotteuse. Mouvement mécanique.
 Signature sur le cadran et le mouvement.
 Diam. 30 mm.
 CR. Ne fonctionne pas, remontoir non d'origine, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux mormes de précision ou chronométrie.
 REF 300/3

- 113 . LOT DE PIECES DETACHEES SANS GARANTIE DE FONCTIONNEMENT POUR FOURNITURES HORLOGERES.
ROLEX
"Bubble Back". Ref. 3131. Serial. 472930.
Montre bracelet en or jaune 14k (585). Boîtier rond, couronne et fond vissé. Cadran argenté avec index appliqués, chiffres romains et trotteuse centrale. Mouvement automatique, certifié chronomètre.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. 32 mm.
Poids. 46,8 g.
CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, boîtier avec des traces de d'usures d'usage, cadran avec belle patine homogène, prévoir de faire une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie.
REF 1
ROLEX
Ref. 6426. Serial. 890334.
Montre bracelet en acier. Boîtier rond, couronne et fond vissé. Cadran argenté avec index appliqués et trotteuse centrale. Mouvement mécanique.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. 35 mm.
CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, boîtier avec des traces de d'usures d'usage, cadran patiné, prévoir de faire une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie.
REF 166
ROLEX
Ref. 6426. Serial. 2042627.
Montre bracelet en acier. Boîtier rond, couronne et fond vissé. Cadran blanc avec chiffres romains, petite trotteuse et chemin de fer.
Mouvement mécanique.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. 34 mm.
CR. Ne fonctionne pas, boîtier avec des traces de d'usures d'usage, cadran repeint, prévoir de faire une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie.
REF170
ROLEX
Ref. . Serial. .
Montre bracelet en acier et or rose. Boîtier rond, couronne et fond vissé. Cadran patiné avec index appliqués et trotteuse centrale. Mouvement mécanique.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. 32 mm.
CR. Ne fonctionne pas, couronne postérieure, boîtier avec des traces de d'usures d'usage et corrosions, cadran nettoyé, numéros effacés entre les anses, prévoir de faire une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie.
REF 227

Vente listée

- 114** . RECORD 100 / 200
Montre bracelet en acier. Boîtier rond, fond vissé. Cadran noir avec chiffres arabes et trotteuse centrale. Mouvement mécanique.
Signature sur le cadran et le mouvement.
Diam. 32 mm.
CR. Etat de marche, fonctions opérationnelles, cadran avec oxydations, boîtier avec traces d'usures d'usage, prévoir de faire une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie.
REF 154
- 115** . Montre d'homme Rexa en or jaune (750/1000) 500 / 600
Poids Brut: 23.89g
- 116** . Montre d'homme Oméga 80 / 100
- 117** . Montre de femme Nobelt en platine ?
Poids Brut: 20.11g
- 118** . VACHERON & CONSTANTIN 2 000 / 3 000
No. 318312/489330.
Montre bracelet en or jaune 18k (750).
Boîtier rond, fond clippé. Cadran argenté et guilloché avec index appliqués et chiffres arabes, trotteuse centrale.
Mouvement mécanique, Cal. 454/5B, 17 rubis, ajusté températures.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. 35 mm. Poids. 28,7g.
CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, beau boîtier stylisé avec le poinçon de garantie visible, cadran avec belle patine, bel exemple rare de montre bracelet de forme, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie.
REF 244
- 119** . VACHERON & CONSTANTIN 800 / 1 200
No. 223538/360560.
Montre de poche en or jaune 18k (750). Boîtier rond, fond clippé, cuvette signée, fond numéroté. Cadran émail blanc avec chiffres arabes, chemin de fer, petite trotteuse. Mouvement mécanique à remontoir à couronne, réglage micrométrique ""col de cygne"".
Cadran, boîtier et mouvement signés. (verre accident)
Diam. 52 mm. Poids. 89,5 g.
CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, boîtier avec quelques enfoncements, le verre éclaté à remplacer, cadran émail avec légères égrsiures, prévoir rhabillage et une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie.
REF 202
- 120** . HAMILTON 100 / 200
Montre bracelet en métal doré. Boîtier tonneau, curvex. Cadran blanc avec chiffres arabes appliqués, petite trotteuse. Mouvement mécanique.
Cadran, boîtier et mouvement signés. Dédicace au dos "50TH ANNIVERSARY 12-28-52 ALL OUR LOVE CHILDREN"
Dim. 23 x 38 mm.
CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, boîtier avec traces d'usures d'usage, cadran patiné, prévoir révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie.
REF GAD 30

Vente listée

- 121** . UNIVERSAL 200 / 300
Montre bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier rectangulaire, fond clippé. Cadran brun avec index peints et chiffres arabes. Mouvement automatique.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Dim. 25 x 32 mm.
Poids. 26,3g.
CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, cadran repeint, boîtier avec le poinçon de garantie visible, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie.
REF 218
- 122** . VACHERON & CONSTANTIN 1 000 / 1 500
Ref. 4741. No. 341065/504040.
Montre bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier coussin, fond clippé. Cadran blanc avec index appliqués et chiffres arabes, petite trotteuse. Mouvement mécanique, Cal. 1002, 17 rubis.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Dim. 30 x 30 mm.
Poids. 32,8 g.
CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, cadran nettoyé, boîtier avec le poinçon de garantie visible, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie.
REF 234
- 123** . UNIVERSAL 200 / 300
Polerouter
Montre bracelet en acier et plaqué or. Boîtier rond, fond vissé. Cadran deux tons, index appliqués et trotteuse centrale. Mouvement automatique, bumper rotor.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. 35 mm.
CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, boîtier avec des traces de d'usures, cadran rpatiné, prévoir de faire une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie.
REF 25
- 124** . ELVIA 200 / 300
Chronographe bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier rond, fond vissé. Cadran argenté avec deux compteurs pour l'indication des 30 minutes et des secondes. Mouvement mécanique.
Signature sur le cadran.
Diam. 35 mm.
Poids. 42,4 g.
CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, boîtier et cadran en très bel état, prévoir de faire une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie.
REF 18

Vente listée

- 125** . **HAMILTON** 200 / 300
Chronographe bracelet en acier. Boîtier rond, fond vissé, lunette tournante graduée. Cadran crème avec trois compteurs pour l'indication des 30 minutes, 12 heures et des secondes, ouverture à guichet pour la date. Mouvement automatique.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. 39 mm.
CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, boîtier et cadran bon état, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie.
REF 50
- 126** . **HAMILTON** 200 / 300
Chronographe bracelet en acier. Boîtier rond, fond vissé, lunette tournante graduée. Cadran bleu avec trois compteurs pour l'indication des 30 minutes, 12 heures et des secondes, ouverture à guichet pour la date. Mouvement automatique.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. 39 mm.
CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, boîtier et cadran bon état, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie.
REF 180
- 127** . **ULYSSE NARDIN** 100 / 200
Montre bracelet en métal doré. Boîtier tonneau, fond clippé. Cadran argenté avec index appliqués, petite trotteuse, chemin de fer.
Mouvement mécanique.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Dim. 25 x 38 mm.
CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, boîtier avec traces d'usures d'usage, cadran nettoyé, prévoir révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie.
REF 297/1
- 128** . **BREITLING** 200 / 300
"J Class"
Chronographe bracelet en acier. Boîtier rond, fond vissé, lunette tournante graduée. Cadran blanc avec trois compteurs et ouverture à guichet pour la date. Mouvement à quartz.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diam. 42 mm.
CR. Changement de la pile à prévoir, boîtier et cadran bon état, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie.
REF 205

- 129 . LOT DE PIECES DETACHEES SANS GARANTIE DE FONCTIONNEMENT POUR FOURNITURES HORLOGERES. ROLEX
 Ensemble de 2 montres bracelets en acier, mouvement automatique, Ref. 1025 sur le fond de l'une, référence effacée entre les anses, et l'autre entre les anses et le fond Ref. 1016, pour les pièces détachées cadran, boîtier et mouvement divers, ne fonctionne pas, utilisable pour les réparations et fournitures horlogères.
 REF GAD 01
 ROLEX
 Ref. 6427/6494. Serial. 123456.
 Montre bracelet en acier et plaqué or. Boîtier rond et fond vissé, couronne "super oyster". Cadran deux tons avec index chiffres romains, trotteuse centrale et chemin de fer. Mouvement mécanique, 17 rubis. Cadran, boîtier et mouvement signés.
 Diam. 32 mm.
 CR. CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, boîtier et cadran bon état, prévoir une révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie."
 GAD 07
 ROLEX
 Serial. 32076.
 Montre bracelet de dame en or et acier. Boîtier rond, couronne et fond vissé, anses soudées. Cadran de type Art Déco avec petite trotteuse. Mouvement mécanique.
 Cadran, boîtier et mouvement signés.
 Diam. 28 mm.
 CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, cadran avec belle patine, boîtier avec traces d'usures d'usage, prévoir révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie.
 REF GAD 38
- 130 . Lot de 3 montres HAMILTON et HYDE PARK
 HAMILTON
 Montre bracelet en métal chromé. Boîtier rectangulaire, curvex. Cadran noir avec chiffres arabes appliqués, petite trotteuse. Mouvement mécanique.
 Cadran, boîtier et mouvement signés.
 Dim. 23 x 38 mm.
 CR. En état de marche, fonctions opérationnelles, boîtier avec traces d'usures d'usage, cadran nettoyé, prévoir révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie.
 REF GAD 33
 HAMILTON
 Montre bracelet en métal doré. Boîtier rectangulaire, carrure stylisée. Cadran blanc avec chiffres arabes, petite trotteuse, chemin de fer. Mouvement mécanique.
 Signature sur le cadran et mouvement.
 Dim. 27 x 36 mm.
 CR. Ne fonctionne pas, boîtier avec traces d'usures d'usage, cadran nettoyé, prévoir révision complète pour un fonctionnement aux normes de précision ou chronométrie.
 REF GAD 23
 HYDE PARK
 Montre bracelet en métal chromé avec calendrier complet, pour les pièces détachées, le fond vissé n'est plus en état avec des traces anciennes de cyanolite, la mécanique fonctionne et les fonctions sont opérationnelles, prévoir des travaux de remise en état.
 REF GAD 05

Vente listée

131	. Lot de 6 montres : DC COMICS, cadran à l'effigie de Robin dans Batman Ref 110 + Ref 111 + Ref 103 + Ref 311 + Ref 306 + 3772/127	200 / 300
132	. Lot de 5 montres : Gruen, Bulova, Elgin, Waltham Ref 299/2 + Ref 159 + Ref 297/2 + Ref 298/3 + Ref 212	200 / 300
133	. Lot de 2 montres Movado Ref 24 + Ref 6	200 / 300
134	. Lot de 5 montres : Rolex (x2), Elgin, Waltham, Gruen Ref 298/1 + Ref 298/4 + Ref300/1 + Ref GAD 28 POUR PIECES	200 / 300
135	. Lot de 2 montres : Bernus et Bulova Ref 247 + Ref 160	200 / 300
136	. Montre de femme BREGUET en platine (950/1000) fermoir en or blanc (750/1000) Poids Brut: 17.5g	1 000 / 1 500
137	. Châtelaine en acier poli facetté, l'agrafe de ceinture surmontant trois chaînettes s'achevant par un trilobe garni de perles facettées auquel viennent se pendre deux pompons ainsi que deux crochets. Angleterre XIXe siècle Longueur: 27 cm. On y joint un pendentif en métal doré / pomponne? en forme de coeur. Deuxième moitié du XIXe siècle. Longueur: 31,5 cm.	100 / 200
138	. Châtelaine en ors jaune et rose (750/1000) Poids Brut: 18.22g	200 / 300
139	. Une broche ligne avec brillants et diamant central en or blanc (750/1000) et platine (850/1000) Poids Brut : 4.76g	80 / 100
140	. Une broche en or jaune (750/1000) ? nœud stylisé Poids : 8.58g	200 / 250
141	. Un pendentif en or jaune (750/1000) ? formant un feu de route. Poids Brut : 3.65g	80 / 100
142	. Jolie broche en or jaune (750/1000) ? ornée de coraux brillants et perles formant une rosace surmonté d'un nœud. Poids Brut : 16.79g	400 / 500
143	. Bague en or blanc (750/1000) ? pierre imitation diamant forme poire Poids Brut: 12.67g	
144	. Petit pendentif boule en or jaune (750/1000) ? dépliant, composé de 8 médaillons (accident) Poids Brut : 12.15g	200 / 250
145	. Deux Broches en or (750/1000?) réunies en une figurant deux fleurs stylisées ornées de 2 diamants Poids Brut: 50g	3 000 / 4 000

Vente listée

- | | | | |
|------------|---|--|-----------|
| 146 | . | Lot de bijoux fantaisies et divers dont :
-Une broche en or (750/1000) ornée d'une miniature Poids: 2g
-Un pendentif en croix en or (585/1000). Poids Brut: 1.42g
- Deux Cadres en argent (moins de 800/1000) Poids: 13.73g et 20.79g
-Broche en métal doré fromant fleur
-Broche en émail C.Faure Limoges
-Bague en vermeil (800/1000) et pierres violettes Poids Brut: 9.83g
-Boutonnière en or (750/1000) et perle. Poids Brut: 1.74g
- Paire de boutons de manchette en argent (800/1000) et hématites.
Poids Brut: 10.86g | 100 / 150 |
| 147 | . | Lot comprenant :
une entaille montée en bague
un camée
3 profils de femmes monture en or jaune (750/1000) ?
Poids Brut: | 80 / 100 |
| 148 | . | Insigne de boutonnière pour le Jury de l'Exposition Internationale de Paris de 1900
Paris, Ateliers CHRISTOFLE
Figurant la Renommée, assise de face, tenant dans une main une trompette et de l'autre une palme. Signée 'L. Bottée' | 200 / 300 |
| 149 | . | Croix pectorale en bronze patiné centrée d'un noeud stylisé en métal.
H. 8,2 cm. | 80 / 100 |
| 150 | . | Lot de bijoux fantaisie et montres | |
| 151 | . | Sonnette de table circulaire.
En or (750/1000)
ciselé d'une rosace montée sur une plaque d'onyx.
Poussoir en pierre de lune.
Epoque fin XIXe siècle
Diam. 4 cm
Poids Brut: 44.46 g | 200 / 300 |
| 152 | . | Support d'huilier et vinaigrier en argent (950/1000) monté en lampe.
Poids Brut : | 200 / 300 |
| 153 | . | Grande timbale PUIFORCAT de forme balustre posant sur un pied godronné en argent (950/1000)
H. 12 cm
Poids : 330.27g | 500 / 600 |
| 154 | . | Eléments de coupe en argent (800/1000) ?, Asie du Sud
XXe siècle
Poids Brut: 502.82g | 100 / 200 |
| 155 | . | Petit plateau octogonal en argent (950/1000)
Maître orfèvre : Pinteaux & Cie (1892-1911)
Poids : 219.45g | 80 / 100 |
| 156 | . | Lot en métal argenté comprenant : 12 assiettes et un centre de table | 80 / 120 |

Vente listée

- 157** . 1 cuillère saupoudreuse en argent (950/1000) modèle uniplat XVIIIe siècle ?
JFA, 1783
Poids : 81.36g 50 / 80
- 158** . Coupelle en argent?
Poids: 352.41g 50 / 80

On joint un gobelet en argent 950/1000
Poids: 19.51g
- 159** . Pichet à eau en ARGENT ANGLAIS MARTELÉ 200 / 300
Poids Brut: 887.60g
- 160** . Samovar, années 30, en métal argenté et ébène de macassar, décor à pans coupés. 300 / 400
- 161** . LANGLOIS 100 / 150
Portrait de femme de profil, en buste vers la gauche, à l'imitation d'un camée de sardonix.
Miniature ovale sur ivoire ; signée 'Langlois'.
Hauteur : 6,2 cm.
N° TPS: 35964
- 162** . Ecole française de la fin du XVIIIe - début du XIXe siècle 100 / 150
Portrait d'homme à mi-corps, de profil vers la droite, une écharpe tricolore croisée sur son torse, son chapeau affublé des mêmes couleurs.
Miniature ovale sur ivoire ; signée indistinctement.
Importante fêlure.
Hauteur : 6,5 cm.
N° TPS: 35970
- 163** . PELLETIER (Le Mans, Actif XIXe siècle) 150 / 200
Portrait de femme en buste vers la gauche, vêtue d'une robe bleue et coiffée d'un peigne d'écaille.
Miniature ovale sur ivoire.
Hauteur : 5,5 cm.
N° TPS: 35954
- 164** . Ecole française du XIXe siècle 150 / 200
Portrait de femme, en buste, de profil vers la droite, vêtue d'une robe de soie blanche et coiffée d'un foulard.
Miniature ronde sur ivoire.
Diamètre : 6,2 cm.
N° TPS: 35956
- 165** . Joseph DUBASTY (actif entre 1808 et 1842) 200 / 300
Portrait d'homme en buste vers la droite, vêtu d'une redingote bleue, un foulard blanc élégamment noué autour de son cou.
Miniature ovale sur ivoire ; signée 'Dubasty Palais Royal n°148'.
Dans un joli cadre en laiton à décor de palmettes.
Hauteur : 6,5 cm.
N° TPS: 35959

Vente listée

- 166** . Ecole du XIXe siècle 150 / 200
Portrait d'homme, assis dans un fauteuil, de profil vers la droite, la main glissée dans son gilet.
Miniature ronde sur ivoire.
Diamètre : 6,2 cm.
N° TPS: 35962
- 167** . Jean François Joseph SIEURAC (1781 - 1832) 200 / 300
Portrait d'homme en redingote, en buste, de profil, en fond un rideau pourpre.
Miniature ovale sur ivoire, cadre en laiton à décor de palmettes.
Daté 1813.
Hauteur : 6,5 cm.
N° TPS: 34059
- 168** . Ecole française du XIXe siècle 200 / 300
Portrait de femme en buste vers la gauche, vêtue d'une robe de soie blanche, coiffée d'anglaises, sur fond de ciel nuageux.
Miniature ovale sur ivoire, signée Passot ?.
Importante fêlure
Hauteur : 7,8 cm.
N° TPS: 35966
- 169** . Ecole française du XIXe siècle 200 / 300
Portrait d'officier, en buste vers la droite, en uniforme du Second Empire, sur fond de ciel nuageux.
Miniature ovale sur ivoire, signée et datée 'Bertrand 1852'.
Importante fêlure au centre.
Hauteur : 9,8 cm.
N° TPS: 35971
- 170** . Ensemble de deux miniatures sur ivoire figurant l'un un homme de buste vers la droite et l'autre une femme de face, coiffée d'une perruque. 100 / 150
Miniatures ovales sur ivoire.
Hauteur : 3 cm.

On y joint un profil en relief bleu et blanc en céramique dans le goût de Wedgwood (Hauteur : 3 cm), dans un cadre en laiton doré.
N° 35972
- 171** . Ecole Italienne du XIXe siècle ? 200 / 300
Copie de la sainte Cécile par Le Dominiquin, figurant une femme en buste, de face, richement vêtue de soieries orientales, sur fond noir.
Miniature ronde sur ivoire.
Dans un joli cadre en laiton orné de frises de perles.
D. 5,6 cm.
Ancienne collection du comte de Montesquiou-Fézensac.
N°TPS: 35990
- 172** . Ecole française du XIXe siècle 150 / 200
Portrait de femme en buste, de profil vers la gauche, vêtue d'une robe blanche, un bandeau bleu nuit dans les cheveux. Miniature ronde sur ivoire
Signée 'Corchand'.
D. 5,8 cm.
Dans un cadre rectangulaire en bois doré à motifs de lauriers et palmettes.
N° TPS: 35974

Vente listée

- 173** . Ecole du XIXe siècle 150 / 200
Portrait d'homme en buste, de profil vers la gauche.
Miniature ronde sur ivoire.
D. 5,5 cm.
Dans un cadre rectangulaire en bois doré à décor de lyres et palmettes.
N° TPS: 35978
- 174** . Josephine LHOEST (active au XIXe siècle) 100 / 150
Portrait de femme en buste, vêtue d'une robe bleue, un ruban assorti dans les cheveux.
Signée 'Joséphine Lhoest' et datée '1823'.
Miniature rectangulaire sur ivoire.
8,3 x 7,2 cm.
N° TPS: 35985
- 175** . Ecole française du XIXe siècle 200 / 300
Portrait de femme, de face, vêtue d'une robe bleue au col dentelé, une rangée de perle dans les cheveux.
Miniature ronde sur ivoire.
D. 6,3 cm.
N° TPS: 35989
- 176** . ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830 80 / 100
Portrait d'un homme de qualité en buste vers la droite
Miniature ovale
H. 5,6 cm - L. 4,7 cm
N° TPS: 37126
- 177** . Petite boîte ronde en bois noirci 100 / 150
Le couvercle centré d'un médaillon au profil en relief d'Henri d'Artois, comte de Chambord, accompagné de la maxime 'Tout pour et par la France'.
D. 5,5 cm.
- 178** . Pommeau de canne en ivoire sculpté 80 / 100
Figurant une tête de lévrier, les yeux en sulfure, emboîtement à vis.
Fin XIX°- Début XXe siècle
L. 11 cm
Poids brut: 87,89 g.
N° TPS: 38711
- 179** . Ensemble composé de : 50 / 100
- Un pilulier en métal doré, de forme octogonale, orné de deux guirlandes de laurier enrubanées, d'une plaque d'aventurine formant couvercle et de feuilles d'acanthés sur le revers de la base. Travail probablement anglais du XIXe siècle.
1,7 x 3,7 x 3 cm.
- Une boucle de ceinture en métal, ornée de pierres du Rhin.
2,5 x 2,8 cm.
- 180** . Coupe oblongue en agate 100 / 150
H. 2,3 cm. ; L: 9,4 cm.

On y joint deux éléments en quartz fumé de forme octogonale à pans coupés.
L'une reposant sur un socle octogonal.
H. 4,2 cm. et 6,5 cm. (sans le socle).

Vente listée

181	<ul style="list-style-type: none"> . Bougeoir en agate et bronze doré Base à triple gradins, agrémentée d'une frise de perles et frise de rais de coeur, le fût formant colonne cannelée, orné de guirlandes fleuries parsemées de rubis, sommé d'un binet à décor d'une scène bacchanale. Daté sur la base 25 août 1893. H. 16,5 cm. 	600 / 800
182	<ul style="list-style-type: none"> . Etui à aiguille en andouiller sculpté à décor de cervidés H. 12 cm. 	20 / 30
183	<ul style="list-style-type: none"> . Deux paires de lunettes pliables monture en métal doré 	20 / 50
184	<ul style="list-style-type: none"> . Trois boîtes (poudrier, pilulier). Joint un plateau en céramique polychrome à décor de scène champêtre. Fendu 	60 / 80
185	<ul style="list-style-type: none"> . Un lot de trois pipes et une boîte d'allumettes en maroquin brun 	20 / 30
186	<ul style="list-style-type: none"> . Lot de cache-pitons 	30 / 40
187	<ul style="list-style-type: none"> . Lot de 12 éléments ornementaux en bronze doré 	80 / 100
188	<ul style="list-style-type: none"> . Lot d'Archéologie : Deux éléments Egypte et un quartz 	30 / 40
189	<ul style="list-style-type: none"> . Lot de 3 netsukes en ivoire XIXe siècle : - Artisan assis. cassé, collé. Fente. Poids: 10.03g - Porteur debout. Poids: 9.66g - Porteuse se relevant. Poids: 15.99g N° TPS: 40482 	150 / 200
190	<ul style="list-style-type: none"> . Coffret formant boîte à couture en marqueterie de paille polychrome, à décor d'une scène de navire au port et frises géométriques à l'extérieur, ainsi que damier et vues de villages à l'intérieur Epoque XIXe siècle Hauteur: 6,5 cm. ; Largeur: 20 cm. ; Profondeur: 14 cm. Accidents et manques 	150 / 200
191	<ul style="list-style-type: none"> . Ensemble de cinq étuis en marqueterie de paille ou papier peint Le premier en marqueterie de paille polychrome, de section ovale, à décor de fleurs (jonquille, tulipe et rose), d'un chien assis et de frises géométriques 13,5 x 3,9 x 2,1 cm. Le deuxième en marqueterie de paille polychrome, de section ovale, à décor de frises et incrustations géométriques, une nature morte aux pipes entrecroisées sur la face antérieure 12,9 x 6,6 x 2,4 cm. Le troisième, en marqueterie de paille polychrome avec une dominance de vert, de section ovale, à décor sur la face antérieure d'une fleur éclos 12 x 6,2 x 2,6 cm. Le quatrième, de section ovale, à décor gouaché sur papier de guirlandes fleuries polychromes sur fond noir et de deux scènes gravées et rehaussées présentant des scènes de genre l'une en intérieur l'autre en extérieur 22 x 5,6 x 2,6 cm. Le cinquième, de section ovale, à décor du chiffre 'dE' entrelacé et de guirlandes d'oves et dards en doré sur fond bleu nuit 10,9 x 4 x 4 cm. Fin du XVIIIe siècle - début du XIXe siècle Accidents 	200 / 300

Vente listée

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 192 | . Encrier circulaire en marbre serpentine à décor de godrons torsés, le couvercle orné de quatre profils en camées, centré d'une prise ornée d'un profil d'empereur en camée. L'intérieur ouvrant sur quatre compartiments en verre et laiton.
Travail italien du XIXe siècle. | 400 / 600 |
| 193 | . Dans le goût d'Alphonse GIROUX
Deux bougeoirs en bronze ciselé et doré à décor d'arcatures néogothiques
XIXe siècle | 150 / 200 |
| 194 | . Lot de quatre éléments en marbre dont deux obélisques en marbre vert, un vide poche et un socle circulaire | 200 / 300 |
| 195 | . D'après Jean-Baptiste NINI (1717-1786)
'Maria Antonia Arc Aust Gallorum Regina'
Moulage
Médaillon signé et daté
D. 15 cm. (à vue) | 100 / 120 |
| 196 | . David D'ANGERS (1788 - 1856)
Médaillon figurant Balzac
Signé 'David' et daté '1842'
Bronze à patine brune | 150 / 200 |
| 197 | . D'après David D'Angers
Médaillon circulaire figurant Victor Hugo
En plâtre à patine mordorée
D. 21,5 cm. | 40 / 60 |
| 198 | . Cendrier en étain, figurant Camille Claudel ?
D'après Auguste Rodin | 30 / 40 |
| 199 | . Profil de Marie-Antoinette
Médaillon rond en biscuit de Sèvres sur fond bleu ciel façon Wedgwood (accident)
Dans un cadre rond en bois noirci.
Epoque Restauration.
D. 8.5 cm | 80 / 100 |
| 200 | . D'après Jules DESBOIS
Nymphe et satyre
Médaillon en terre cuite (moulage) | 150 / 200 |
| 201 | . Médaillon en terre cuite
Figurant le duc d'Aumale
Signé 'Gayrard sculp Prague'
D. 18 cm. | 50 / 100 |
| 202 | . Médaillon en plâtre
Dante Alighieri | 80 / 100 |
| 203 | . Terre cuite, d'après Falconet,
Flore
Tirage tardif | 80 / 100 |

Vente listée

- | | | |
|-----|---|---------------|
| 204 | . Deux bustes de femmes
Moulages en plâtre
Dans le goût du début du XIXe siècle
Accidents et manques | 200 / 300 |
| 205 | . Moulage en plâtre
Baigneuse endormie sur une terrasse
non signé | 50 / 80 |
| 206 | . René PARIS (1881-1970)
Groupe en plâtre Lévrier et lièvre
Signé sur la terrasse
accidents | 80 / 100 |
| 207 | . Henri VALLETTE (1877-1962)
Deux serre-livres représentant des angelots endormis en terre cuite
Signés sur la tranche
H. | 300 / 400 |
| 208 | . François Léon SICARD (1862-1934)
Jeune fille pleurant contre un rocher
Groupe en terre cuite signé et daté 1903
H. 17 cm
(fentes) | 200 / 300 |
| 209 | . Georges GARDET (1863-1939)
Comtesse J. DE CHAMBRUN. Buste à gauche de la comtesse de
Chambrun surmontée de ses armoiries sur une plaque de bronze
Signé, daté 1888 et situé Rome en bas à droite
H.21 x L.13 cm | 150 / 200 |
| 210 | . Buste d'homme
phrénologie? Science?
Terre cuite
Signée | 100 / 200 |
| 211 | . ECOLE ITALIENNE DU XIXe SIÈCLE D'APRÈS UN MODÈLE DE
GIAMBOLOGNA (1529 – 1608)
Mercure volant
Bronze à patine noire
H. 63 cm dont base 10,5 cm | 800 / 1 000 |
| 212 | . ECOLE FRANÇAISE, VERS 1880
Porte-torchère à la manière de la Renaissance italienne
Bronze à patine brune
H. 40 cm dont base de 9 cm
Manques | 800 / 1 000 |
| 213 | . PAIRE DE VASQUES COUVERTES rectangulaires en brocatelle
d'Espagne
Piédouche carré et base godronnée rayonnante comme la rosace sur le
couvercle
H. 31 cm – L. 43,5 cm – l. 32 cm | 1 500 / 2 000 |

Vente listée

214	<ul style="list-style-type: none"> . SAMSON - Deux groupes en porcelaine dans le goût de Höchst. « Couple d'amours symbolisant l'hiver et le printemps ». Epoque fin XVIIIe siècle. (Petits accidents et manques). H. 23 cm – L. 12 cm 	100 / 150
215	<ul style="list-style-type: none"> . SAMSON. Suite de quatre assiettes en porcelaine de Paris, dont une paire. Décor d'armoiries dans le goût de la Compagnie des Indes. Epoque fin XIXe siècle. 	80 / 120
216	<ul style="list-style-type: none"> . Centre de table en biscuit, oiseau Meissen 	80 / 100
217	<ul style="list-style-type: none"> . Tisanière en porcelaine blanche et filet or de Paris. Fabrique de DHIL et GUERARD. Modèle en tour à anses en tête d'homme feuillagé. Fretel en bouton. Epoque début XIXe siècle. (Petits manques). H. 27 cm – Diam 13 cm <p>On y joint une deuxième tisanière en porcelaine à décor polychrome de fleurs et rubans noués.</p>	100 / 120
218	<ul style="list-style-type: none"> . Meissen - Marcolini Plat couvert en porcelaine pour le marché ottoman Vers 1800 	800 / 900
219	<ul style="list-style-type: none"> . Meissen - Marcolini Plat couvert en porcelaine Vers 1770 	500 / 600
220	<ul style="list-style-type: none"> . Lot de cristal et verrerie : Un flacon en verre monture en argent (800/1000) Chiffré SM Poids : 30.18g Un flacon en verre monture en métal Un cendrier et une boîte en cristal facetté monture en bronze Une croix cristal facetté monture central en bronze à décor de rinceaux ajouré Un presse papier en cristal facetté et deux autres cendriers en verre 	100 / 200
221	<ul style="list-style-type: none"> . Deux compotiers, présentoirs en verre, chiffres CG et filets dorés, reposant sur trois pieds boules. La Maison à Paris (?) 	60 / 80
222	<ul style="list-style-type: none"> . Maison Lalique (Marc Lalique) Assiette en cristal moulé pressé à décor en bordure de feuilles de nénuphars 	60 / 80
223	<ul style="list-style-type: none"> . Deux verrières en tôle peinte rouge et doré à décor perlé. XIXe siècle Manques à la peinture 	200 / 300
224	<ul style="list-style-type: none"> . Vase balustre couvert en faïence de Delft. Décor monochrome bleu à cartouche animé d'un pêcheur. Epoque fin XVIIIe siècle. Monté en lampe. Manque le fretel. H. 27 cm 	50 / 80

Vente listée

225	. Delft - XVIIIe siècle 1 grand plat en faïence à décor "au paon" D. 34 cm 1 paire d'assiettes en faïence bleu blanc à décor "au paon" D.6,5 cm (égrenures)	150 / 200
226	. Terrine formant Canard cassée- collée	50 / 80
227	. Les Islettes Deux assiettes en faïence, décor de jeune femme à l'ombrelle	80 / 100
228	. MOUSTIERS Petit plat en faïence bleu blanc, les contours chantournés ornés d'un triple filet dont l'un dentelé, le fond à décor d'un chinois et d'une grue dans un semis d'éléments végétaux. Epoque XVIIIe siècle D. 22 cm.	150 / 200
229	. Cache pot en faïence à décor de coqs H : 30 cm	40 / 60
230	. Faïence de Montigny S. Loing Tasse et sous-tasse à décor polychrome	40 / 60
231	. Céramique craquelée Art Deco à décor d'un éléphant et son éléphanteau Signée L.François	60 / 80
232	. Vase dans le goût baroque en céramique reposant sur des pieds griffe sur une base octogonale.	50 / 80
233	. Vase en céramique tripode à décor godronné et pieds griffes couleur vert d'eau Vase en grès moderne à décor d'ailettes verticales asymétriques, glaçure verte	80 / 100
234	. Vase en céramique portant signature et inscriptions	30 / 40
235	. Vase Vieillard à décor islamique Accidents	80 / 120
236	. Paire de figurines en ceramique polychrome Marque 'Sargadelos'	30 / 40
237	. Ceinture MASSAI Kenya En cuir, à décor perlé polychrome. Longueur : 93,5 cm. On joint un collier de perles métalliques dorées.	20 / 50

Vente listée

238	<ul style="list-style-type: none"> . Ornement de ceinture 'Omakipa' En ivoire gravé et patiné ocre rouge. Namibie, culture Ovambo 6,6 x 6 cm Poids: 44.58g N°TPS: 38714 	80 / 100
239	<ul style="list-style-type: none"> . Brûle-parfum en argent (800/1000) ottoman Poinçon : Tughā Abdulamid II Poids: 288.97g 	400 / 600
240	<ul style="list-style-type: none"> . Cravache en argent niellé ottomane Poids Brut: 85.31g 	100 / 150
241	<ul style="list-style-type: none"> . Plat en cuivre Nom du propriétaire Daté 1840 Epoque ottomane Travail arménien 	150 / 200
242	<ul style="list-style-type: none"> . INDE PÉRIODE MÉDIÉVALE, Xe - XIIIe SIÈCLE Tête d'apsara en grès rose, la coiffe ondulée et ramassée en un haut chignon orné d'une fleur H. 17 cm Petits accidents 	300 / 400
243	<ul style="list-style-type: none"> . CHINE Ensemble comprenant trois vases miniatures (un de forme balustre deux cornet) en porcelaine, décorés en bleu sous couverte de fleurs et réserves ornées de fleurs. accidents et manques 	50 / 80
244	<ul style="list-style-type: none"> . Lot de porcelaines : Un plat rond à décor de bouddhas et cartouches et rinceaux polychrome Un plat ovale dans le goût Imari Deux bols polychromes à décor de rinceaux Un pot miniature couvert de forme balustre 	100 / 200
245	<ul style="list-style-type: none"> . Vase en porcelaine de la Chine monté en lampe. Base en bronze anciennement doré à décor floral 	80 / 100
246	<ul style="list-style-type: none"> . Paire de vases double gourdes en porcelaine de la Chine à décor bleu blanc de branches fleuries 	150 / 200
247	<ul style="list-style-type: none"> . 1 pot à gingembre en grès à décor lacustre en bleu blanc 1 tulipier polylobé à décor d'entrelacs bleu blanc 1 cache pot circulaire bleu blanc à décor de lions 	150 / 200
248	<ul style="list-style-type: none"> . Deux assiettes en porcelaine de Canton 	80 / 100
249	<ul style="list-style-type: none"> . Vase et plat Chine 	100 / 150
250	<ul style="list-style-type: none"> . CHINE Perroquet sur une branche Aquarelle Annotations en bas à droite 35 x 46 cm à vue Importantes mouillures et taches 	50 / 80

Vente listée

251	.	JAPON Deux pots à pinceaux (?) en métal patiné à décor ajouré d'éventails pour l'un et de dragons pour l'autre manques On joint quatre plateaux en métal repoussé	80 / 100
252	.	Pendule en bronze ciselé et doré. Modèle au jardinier. Il est représenté assis sur la borne à côté de ses attributs. Epoque Restauration. (Quelques manques). H. 38 cm – L. 26 cm	150 / 200
253	.	Pendule borne en bronze ciselé et doré. Pieds toupie. Cadran émaillé signé BELLENOT. Bd des Capucines. 35. Et flanqué de masques de silènes et surmonté d'une coupe (démontée). Epoque Napoléon III. H. 32 cm – L. 19 cm	80 / 100
254	.	JAEGER-LECOULTRE, type Atmos Pendule cage en laiton doré et à mouvement dit perpétuel. Cadran circulaire à chiffres arabes marquant les quarts d'heure. Marquée "ATMOS - JAEGER-LECOULTRE"	400 / 600
255	.	ENCRIER en saphir fluor et monture en bronze doré Plateau rectangulaire à deux anses en bronze Deux godets, centrés d'un bougeoir en vase (cassé) Travail anglais du XIXe siècle l. 32 cm – L. 14 cm Accidents	150 / 200
256	.	PENDULE PORTIQUE en saphir fluor et monture en bronze doré reposant sur des pieds toupie. Deux colonnes surmontées de vases fleuris. Cadran tambour sommé d'un vase de fleurs en bronze Travail anglais du XIXe siècle H. 39 cm – L. 29 cm Accidents	300 / 500
257	.	Lot composé : Un encrier, deux bougeoirs (dont un pied manquant)	80 / 100
258	.	Une pendule portique en bronze ciselé doré. On joint deux bougeoirs	150 / 250
259	.	Lot de deux flambeaux en métal argenté montés en lampe	150 / 200
260	.	Deux flambeaux montés en lampes en métal argenté.	100 / 120
261	.	Lot de trois flambeaux montés en lampes dont deux en métal argenté	80 / 100
262	.	Une lampe bouillotte à deux bobèches en métal argenté	150 / 200
263	.	Une lampe bouillotte en métal argenté à deux bras de lumière	300 / 400
264	.	Ensemble de quatre bras de lumière en bronze ciselé et doré. XIXe siècle	150 / 200

Vente listée

265	. Applique en bois sculpté et doré à deux bras de lumière, décor d'allégorie de la musique, nœuds	80 / 120
266	. Paire d'appliques à quatre bras de lumière en bronze et tôle doré simulant un bouquet de lys au naturel. Epoque fin XIXe siècle. H. 27 cm - L. 44 cm	250 / 350
267	. Paire d'appliques dans le goût de Baguès Style Empire, XXe siècle	200 / 300
268	. Paire d'appliques en métal chromé tubulaire Travail des années 1970.	40 / 60
269	. Toni ZUCCHERI (1937-2008) (dans le goût de) Paire de lampes Base quadrangulaire en métal chromé, fût de verre à l'imitation du quartz Travail des années 1970.	150 / 200
270	. IMPORTANT AUTOMATE DE FOIRE AMBULANTE "The exhibitionist" ou "Le sultan Priape au réverbère" Bois peint, tissus de l'époque et réverbère fait d'un bois tourné et d'un bras de lustre en bronze doré. L'homme bouge la tête et écarte de sa main droite son manteau. Travail Anglais du début du XXe siècle Avec son socle d'origine, fait d'un dessus de petit bureau en bois teinté comportant à l'arrière le tiroir-caisse. Le bouton de lumière a été rapporté en remplacement du poussoir d'origine. H. 92 cm - L. 59 cm - P. 38 cm	800 / 1 000
271	. Violon et son étui en bois	80 / 100
272	. Violon et son étui en bois noirci	80 / 100
273	. Baromètre en bois laqué blanc et doré XVIIIe siècle Accidents et manques	250 / 350
274	. Miroir à pareclozes en bois mouluré, sculpté et doré, encadré d'une baguette sculptée de rinceaux Epoque XVIIIe siècle	250 / 300
275	. Trumeau en bois laqué blanc, orné en partie haute d'une huile sur toile représentant un paysage	100 / 200
276	. Miroir circulaire à décor peint sur la glace d'une scène de bord de mer D. 50 cm.	60 / 80
277	. Ensemble de deux miroirs circulaires à encadrement en acier chromé, l'un équipé de deux spots boules aimantés	100 / 150
278	. Ensemble de deux miroirs : l'un à contours chantournés, piriforme, l'autre aux contours chantournés	100 / 150

Vente listée

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 279 | . Ensemble de trois miroirs : l'un de forme rectangulaire à à encadrement de baguettes de bambou verni, le deuxième à vue circulaire dans un cadre rectangulaire en acajou mouluré, le troisième de forme triangulaire à contours de rotin tressé. | 100 / 150 |
| 280 | . Ensemble de cinq miroirs de dimensions et formes différentes | 80 / 120 |
| 281 | . René COULON (1908-1997) pour SAINT-GOBAIN
Radiateur «Radiaver» 1937, deux plaques en verre trempé, base rectangulaire en verre moulé.
Haut.: 59 cm - Long.: 42,5 cm - Larg.: 13 cm | 150 / 200 |
| 282 | . Marcel BREUER (1902-1981) Fauteuil Wassily.
Structure métallique tubulaire chromée.
Assise, dossier et accotoirs en cuir noir | 200 / 300 |
| 283 | . Deux chaises en bois noirci à dossiers ajourés. Assises capitonnées.
Accidents au dossiers | 100 / 150 |
| 284 | . Fauteuil Restauration en bois naturel, pieds sabres. XIXe siècle
On joint un repose-pieds en bois naturel. | 100 / 150 |
| 285 | . Fauteuil cabriolet en bois relaqué crème.
Pieds balustre. Ceinture à traverse en façade cintrée. Support d'accotoirs en balustre. Dossier trapézoïdal.
Epoque Directoire.
H. 88 cm – L. 39 cm | 150 / 200 |
| 286 | . Fauteuil médaillon cabriolet de style Louis XVI, accoudoir accidenté | 100 / 200 |
| 287 | . Paire de fauteuils à la Reine de style Louis XVI en bois mouluré et sculpté laqué gris, le dossier sculpté d'une frise de ruban torse et sommé d'un ruban noué, accotoirs à manchettes, consoles d'accotoir en retrait, reposant sur des pieds fuselés cannelés. | 300 / 400 |
| 288 | . Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré et sculpté, les montants d'accotoirs à figures de têtes de lions, garniture de cuir
XIXe siècle | 100 / 150 |
| 289 | . Table guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou.
Pieds gaine à sabots et roulettes de bronze.
Ceinture unie ouvrant par deux tiroirs.
Plateau de marbre gris Sainte Anne.
Style Directoire.
H. 71 cm – D. 102 cm | 300 / 400 |
| 290 | . Buffet desserte en acajou placage.
Huit pieds gaine. Montants à pans coupés cannelés. Il ouvre par quatre vantaux, un rang de quatre tiroirs en ceinture. Plateau de marbre blanc.
Style Directoire.
H. 104 cm – L. 203 cm – P. 53 cm | 250 / 350 |

Vente listée

- 291** . Commode en bois naturel et bois de placage. 400 / 600
Pieds cambrés. Montants à pans coupés. Façade à ressaut ouvrant par trois tiroirs en longueur.
Plateau marqueté d'un médaillon inscrivant des fleurs.
Travail provincial, époque fin du XVIIIe siècle.
H. 88 cm – L. 126 cm – P. 62 cm
- 292** . Commode demi-lune en acajou. 200 / 400
Quart de jonc de cuivre. Pieds fuselés cannelés. Elle présente deux tiroirs.
Plateau de marbre blanc veiné ceint d'une galerie de laiton.
Style Louis XVI, époque fin XIXe siècle.
H. 82 cm – L. 77 cm – P. 42 cm
- 293** . Commode de style louis XVI 300 / 500
En acajou et placage d'acajou, garniture de bronze doré, ouvrant en façade par trois tiroirs, montants à colonne cannelées, reposant sur des pieds toupies.
Dessus de marbre blanc.
Estampille L. MARLIER
- 294** . Les sœurs de Psyché devant le palais de l'Amour. 1 500 / 3 000
Tapisserie flamande, Audenarde ou Bruxelles.
Première moitié du XVIIIe siècle - H. 3,30 x L.3,72m
De gracieuses jeunes femme accompagnées d'une servante aux ailes diaphanes symbolisant les servantes invisibles de Psyché courent devant le beau palais de l'Amour.
Tissée en laine et soie, la tapisserie a conservé de beaux coloris qui se révéleront après un nettoyage nécessaire.
Plusieurs usures et accidents et des retissages, en particulier dans la bordure latérale droite.
- 295** . Tapis BAKTIAR 200 / 300
Champ crème marine, contrechamps lie de vin.
L'ensemble à décor floral.
Bordure lie de vin à larges fleurs.
Deux galons.
221 cm – 172 cm
- 296** . Tapis BAKTIAR 250 / 350
Champ tête de nègre à larges fleurs centrales et décor floral géométrique.
Bordure crème à large rinceaux fleuris.
Deux galons.
(Importantes usures).
265 cm – 342 cm
- 297** . Tapis persan 200 / 300
Champ marine à quatre rangs de motifs hexagonaux fleuris.
Six bordures à course de fleurs.
158 cm - 222 cm
- 298** . Tapis Ferrahan ancien. 200 / 300
Champ marine à croisillons centrés de larges fleurs rouille, bleu, crème.
Bordure crème à losanges entre deux galons.
340 cm – 142 cm

Vente listée

- 299** . Tapis Aubusson ?
242 x 272 cm

- 300** . Tapis
380 x 326 cm

- 301** . Lustre en verre dans le goût de Murano et parties de lustre en verre 100 / 150

- 302** . Petit lustre montgolfière en bronze doré et frise de mirzas. 300 / 400
Modèle à quatre bras de lumière en corne d'abondance stylisée.
Style Restauration.
H. 60 cm – Diam. 35 cm