

N°	Description	Estimations
1	France feuilles Semi moderne + Carnets CR par multiple	450 / 500
2	4 albums °/** France moderne Faciale feuilles et fragments	250 / 300
3	1 volume France faciale SM + Citex 841** 2 feuillets Superbe	300 / 350
4	Berck 1 album ** France SM Pexip Carnets Croix rouge + moderne	500 / 600
5	2 albums Vide marque Berck + fournitures philatéliques	50 / 80
6	1 classeur de poche */** France PA **24/27 29** + divers B à TB	80 / 100
7	1 volume */** Berck dont 156**(2) 262cd**(2) CA complet 169** 262B** dentelé 11 parfait 232** 294**(2) 259**Bloc de 4 Cd Bloc de l'Ours 129/133** Mouchons TB	1500 / 1800
8	1 volume Album Berck** 701A/701F** 398** Bloc de 4 BDF 308** Cd Bloc de 4-300**(3) 296/7**(x2 paires) Divers Blocs de 4 Superbe	700 / 800
9	1 volume Album Berck** France SM dont Merson 252** 155**(2)Bdf- 252** Bande de 3 les types se tenant 256**(4) + 1 carnet- 258/262** 321** 354/355- 241/242** + Bloc Strasbourg + PA Batiment de Ligne Richelieu Superbe Il est joint n°245** Légion Américaine 1f50 Outremer sans la valeur dans le cartouche Superbe	2500 / 3500
10	Timbres par multiple des 5 Continents dont Chine classique	700 / 800
11	1 album Maury + Cartes Postales Régionalisme Scènes animées Petits Métiers Boutiques + carton de timbres vrac	80 / 120
12	Pamphylie Aspendos, statere 400-300 av. J.C. Avers : deux lutteurs nus aux pries Revers : Dans un carré, frondeur tendant son arme à droite TB P. 2784 Var Poids : 10,82 g TP	150 / 200
13	Lot de monnaies et jetons principalement XIXe et XXe siècles français et étrangers, en argent et métaux divers Etats divers	100 / 150

N°	Description	Estimations
14	<p>IMPORTANTE DOCUMENTATION ART ET PORCELAINE</p> <p>Porcelaines anglaises et Delft :</p> <ul style="list-style-type: none"> - " Art antiques London- The international fair et Séminar. " 2011 - " The story of Wedgwood" 1975 - " English ceramics In French archives " B.Dragesco 1993 - " English Pottery 1620-1840" 2005 - " Wedgwood " W. Mankowitz 1953 - " Chelsea porcelain At williamsburg" 1977 - " Flowers and fables- a sur very of Chelsea Porcelain 1745-69" cat.d'expo 1er nov-10février 1985 National Gallery of Victoria - " The story of Wedgwood " À. Kelly 1962 - " Wedgwood Ware " W.B. Honey non daté - " English Blue and White Porcelain of The 18th century" 1963 - " English Delftware tiles " À.Ray 1973 - "New Hall and its imitators" 1971 - " English Delftware " F.H Garner - " les Faiences de Delft " l'oeil du connaisseur. 1957 - " Delft " C. Dumortier 1990 - " Delffse Porceleyne "1620-1850. 2004 - " Delft ceramics" Pall Mall.1970 <p>Livres divers (orfèvrerie, tapisserie...) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - " Le Louvre d'Hubert Robert" 1979 - " Les orfèvres de L' Yonne " 2005 - " Teotihuacan Cité des Dieux" 2009 - " Thomire fondeur-ciseleur" 1947 - " La musique française du romantisme" 1967 - " The unicorn Tapestries " 1974 - " précieux livres anciens" 1985 cat vente Tajan - " Tapisseries " 1989 - " The finest Atlas of The Heavens Cellarius" 2002 - " Handbook of The collection of paul Getty musuem" 1986 - " L'art aux enchères" dans connaissances des arts 1979 - " L'art et les enchères en France" 1987 - " Caliphs and Kings The art and influence of Islam Spain" 2004 - "Succession Daniel Carasso" Piazza mars 2010 - " collection Cottreau " 1910 - " Histoire des Seigneurs et du chateau de saint Lyé" 1975 - " Ader Picard Tajan" 1990 	80 / 100

N°	Description	Estimations
15	<p>IMPORTANTE DOCUMENTATION CERAMIQUE</p> <p>Nevers et Moustiers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - " Les frères Ferrat " cat d'expo musée Cantini 13 janvier-28 février 1958 - " Collection de M et Mme S" Etude Tajan vente du 14 juin 1995 - " Moustiers " Abc collection. 1985 - " les Moustiers des collections privées au chateau de Mouans" 1989 - " Les faïences de Moustiers " B. Serval. 1996 - " Histoire de la faïence artistique de Moustiers" 1903 - " Faïence d'Argonnes à motifs patriotiques" 1989 - " la revue Française- art. Nevers" 1960 - " La faïence Nivernaise " 1960 - " les faïence de Nevers" 1960 - " Les faïences du Musée de Nevers " cat d'expo avril-juin 1965 - " faïences de Nevers " 2003 - " faïences de Nevers " Abc collection. 1985 -Cat vente Sadde Dijon : 21 nov 2004 - " Les faïences de la révolution " 1989 - " Les faïences de Nevers et du centre de la France" non daté - " faïences du 18ème à décor maçonnique" 1990 <p>Faïences du sud de la France :</p> <ul style="list-style-type: none"> - " La céramique ancienne à Montpellier " 1943 - " sur les chemins de la faïence en Provence et en Languedoc" 1997 - " Faïences de Marseille" ABC collection 1985 - "Les faïences du midi et du Sud Ouest de la France" non daté - Musée Arbaud : faïence d'Aix en Provence 1990 - " La faïence de Marseille et de Provence " 1951 - " Faïences de Marseille " 1951 - " Faïence ancienne provençale " Musée Rath 1948 T1&2 -Cat d'expo Aix en Provence juillet-août 1952 	80 / 100

N°	Description	Estimations
16	<p>IMPORTANTE DOCUMENTATION FAIENCE</p> <p>Ouvrages généraux sur la faïence française :</p> <ul style="list-style-type: none"> - " Revue d histoire de la Pharmacie" N 106. T1&2. 1939 - " Marques de faïence" 1865 - " les collections du musée de Gap" 1993 - "Les faïenciers patronymiques " 1978 - " French Faïence" À. L'âne 1946 - " Dictionnaire de la céramique" 1904 - " Le guide Argus des faïences Françaises " 1987 - " Faïences et toiles imprimées " article dans La revue Française. 1962 - " La céramique- images des musées d'Angers" - " Initiation à la céramique " dans Connaissance des Arts avril 1954 <p>Divers faïences françaises :</p> <ul style="list-style-type: none"> - " Le guide du visiteur : Musée d Histoire et des arts décoratifs de Tournai" 1997 - Cat. De vente Artcurial mai 2005 et mars 2006 - " faïences et poteries de la Haute Picardie" 1877 - "3 siècles de Faïences- Quimper" 1990 - " La faïence de Quimper" 1979 - " La faïence de Quimper " 1983 - " Les styles de Malicorne- faïences du 18e-19e" cat d'expo oct-mars 1995 - Cat de vente Lenormand et Dayen " l'art de la céramique en France" 1991 - " Potiers de terre Italiens à Lyon" 1934 - " faïences de Moulin" 1922 - " La faïencerie du château de Montigny" 1996 - " La poterie à saint Honoré les bains" 1997 - " Les anciennes faïenceries Rennaises" 1900 - " La faïence de petit feu dans la manufacture de la Rochelle " non daté - " céramiques de Bernard Palissy" 1986 - " la céramique dans la région centre de l'époque Gallo-romaine au XXe" 1980 	80 / 100
17	<p>Fort lot de livres modernes et monographies d'histoire de l'art Sera divisé en caisses/mannettes lors de la vente selon thèmes abordés</p>	
18	<p>Un lot de 33 livres anciens et du XIXe siècle Dont Almanach de Gotha (1828), Ordonnances de Louis XIV sur les eaux et forêts, Almanach des Muses (1768), De Imitatione Christi, Lord Byron, Vie privée de Louis XV, etc. En l'état, séries incomplètes</p>	200 / 300
19	<p>*Un lot :</p> <ul style="list-style-type: none"> Une médaille du 18 octobre 1917 "la date glorieuse" en or jaune, 9,04 gr. Un petit boîtier de montre en or jaune, 4,79 gr. brut Un lion en métal doré Une médaille de la sainte Vierge ajourée, 1,89 gr (à contrôler) Une chaise et un fragment en or jaune, 6,37 gr Un pendentif émaillé formant porte-photo en or jaune, 5,74 gr (à contrôler) <p>Poids brut total : 27,83 gr</p>	380
20	<p>Pendulette d'officier dans un écrin rouge H. 11 cm L. 7,5 cm P. 6,5 cm</p>	50 / 100
21	<p>Pendulette en métal, le cadran rond dans un fond amati représente le temps, encadrement carré d'unr frise de grecques émaillé bleu. Travail anglais, début XXe siècle H. 7,5 cm</p>	40 / 60
22	<p>*Une boîte à bijoux en bois contenant des bijoux fantaisie</p>	

N°	Description	Estimations
23	*Une boîte à jeux en bois avec ses jetons Mauvais état	
24	CHANEL Sac en jersey matelassé marine, fermoir pivotant sur le rabat, anse chaîne paillason en métal doré, poche plaquée au dos Usures, manquent au fermoir Petit trou au coin gauche devant	50 / 80
25	HERMES Paris Sac Ring à deux soufflets en crocodile cognac à surpiqûre beige, fermoir en métal doré sur rabat, double anse chaîne en métal doré et oeillets non d'origine Modifications non réalisées par la maison Hermès Usures d'usages au fermoir, quelques reprises de surpiqûre d'origine Belle patine générale	50 / 80
26	Chapeau haut-de-forme en soie noire dans sa boîte On joint un lot de trois chapeaux en panne de velours et plumes de l'Opéra de Paris et trois autres dont deux en satin crème et un plat noir	
27	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait d'homme en veste verte, le col dénoué Portrait d'homme en redingote bleu Suite de deux miniatures sur ivoire D. 5,5 cm et 5,2 cm OB	50 / 80
28	Eugène ISABEY (1803-1886) Paysage d'Afrique du Nord vers 1845 Miniature sur papier chamois Signé en bas H. 6, 8 ; L. 4, 8 cm OB	50 / 80
29	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait du maréchal de Turenne Miniature ovale sur ivoire H. 6,3 ; L. 5 cm OB	60 / 80
30	Ecole FRANCAISE vers 1810 Portraits d'un couple de personnages Deux miniatures rectangulaires sur ivoire formant un pendant H. 7 cm - L. 6 cm H. 6,6 ; L. 5,8 cm OB	100 / 200
31	Ecole ANGLAISE du XIXe siècle Portrait de jeune homme en uniforme de la garde royale Miniature ronde sur ivoire D. 7,5 cm OB	80 / 120
32	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait de jeune femme au bouquet de fleurs Miniature ronde sur ivoire, signée et datée à droite "Christophe Px 1836" D. 9 cm Manques et fente	100 / 150
33	Lion en pierre rouge Souvenir du Grand Tour Vers 1900 H. 12 cm L. 24,5 cm P. 9 cm	300 / 400
34	Lot d'un encrier et deux carnets, XIXe siècle Nacre et ivoire L'encrier : H. 4,5 cm D. 5 cm, les carnets : H. 6,3 cm L. 9,5 cm et H. 3,5 cm L. 5,5 cm	40 / 50

N°	Description	Estimations
35	Deux porte-monnaies, un en ivoire et monogramme en argent appliqué, l'autre en écaille et argent incrusté. Fin du XIXe siècle 1er : H. 5,5 cm L. 7 cm 2nd : H. 6 cm L. 7,7 cm	10 / 20
36	DIEPPE Couple de pêcheurs en ivoire XIXe siècle Socles en forme de colonnes tronquées en bois noir H. 11,5 cm (avec le socle) MH	100 / 200
37	DAUM NANCY FRANCE Une coupe en verre bullé, la lèvre godronnée D. 25,5 cm	30 / 50
38	DAUM Nancy " Aubriètes " Vase méplat de section ovale. Épreuve en verre au décor tournant dégagé à l'acide et émaillé polychrome sur fond gris-blanc nuancé de jaune-orange vers la base. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide et émaillé. H. 8 cm E.E. (petit éclat sous la base)	300 / 400
39	Seize couteaux à fruits, les lames et culots en argent 950 millièmes, les manches en bois noirci Pour 3 couteaux : PARIS, 1809-1819 Pour 10 couteaux : PARIS et Province 1819-1838 Orfèvre : LJC. RENARD, pour 3 Minerve, orfèvre CARDHEILHAC Poids brut : 416 g Fentes sur les manches	80 / 120
40	Flambeau métal argenté 9+ Pied de lampe en bois laqué	
41	Lo14t en métal argenté : Verseuses, plateau, shaker, sceau à glace, petites cuillères, louche, plat et divers.	
42	lot de métal argenté comprenant porte toasts, plats, shaker, pot à glaçons, casserole, 3 verseuses, 10pot à lait, écuelle à oreilles	160
43	Un grand surtout de table en métal argenté en trois parties à décor de joncs rubanés et fond de miroir Travail moderne	
44	Suite de six couteaux, les manches en argent 950 millièmes, la tige à décor de rubans se terminant par une spatule à décor de fleurs d'un côté et de trophée de musique de l'autre. Minerve, vers 1880 Orfèvre : HENIN & Cie Poids brut : 399,16 g On joint une petite cuiller en argent 800 millièmes, six pinces à gigot en argent 850 millièmes à décor Louis XVI et quatre couteaux en argent 850 millièmes, le manches soulignée de larges filets. Poids brut : 468, 10	70 / 100
45	*Lot de couverts en argent, quatre paires et une suite de quatre	150 / 200

N°	Description	Estimations
46	Un ensemble de verres comprenant : 6 verres à liqueur 11 verres moyens 12 verres grands 10 verres à Whisky 5 verres à liqueur sur pied 4 verres à eau sur pied 6 verres à vin sur pied	200 / 250
47	Ensemble de verrerie et cristal : un saladier Baccarat ; une carafe Baccarat ; cristal de Sèvres (carafe et sceau à glaces) ; un drageoir ; un cendrier ; un broc à orangeade et un vase (avec accidents). Porte-couteaux Baccarat.	
48	*Partie de verre d'eau en verre soufflé à décor rocaille doré et peigne. Il est composé de deux bouteilles quadrangulaires et d'un plateau à bords mouvementés. Fin du XIXe siècle H. 19 cm L. 8 cm (bouteille) H. 3 cm L. 31 cm P. 21 cm Petits éclats	80 / 120
49	Milieu de table en ébène de Macassar, anneaux de métal chromés et fond de miroir Travail des années 1930 H. 6 cm L. 46 cm P. 18 cm	200 / 300
50	Crucifixion, le Christ en ivoire, memento mori et phylactère du XVIIIe siècle dans son cadre en bois doré et sculpté de style Régence H. 69 cm L. 46 cm (cadre) H. 24 cm (Christ) Manques et accidents pour le Christ	600
51	Deux tasses et leurs sous-tasses, un pot à lait et un sucrier	
52	COMPAGNIE DES INDES Trois assiettes en porcelaine à décor de fleurs D. 23 cm	100 / 200
53	Vase en porcelaine de Canton H. 32 cm	
54	DESMANT à Subles dans le Calvados Pichet en grès reprenant le thème des tapisseries de Bayeux H. 13 cm L. 12 cm	
55	*PARIS XIXe siècle Suite de 12 assiettes en porcelaine de Paris à décor de frise de fruits blancs sur fond or, 12 assiettes et une coupe sur piedouche	150 / 200
56	Deux assiettes faïence, Ancy-le-Franc, Nevers D. 23 cm	
57	Thorkild OLSEN pour ROYAL COPENHAGEN Vase ovoïde en porcelaine à décor craquelé ocre, le petit pied rehaussé d'or Danemark, XXe siècle H. 19 cm	60 / 80
58	LIMOGES Lampe Berger en porcelaine blanche à décor en grisaille de paysages asiatiques rehaussés d'or H. 15 cm L. 8,5 cm	
59	Coupe dans le goût de Sèvres monture bronze doré H. 5,5 cm D. 20 cm	
60	Gio PONTI (1891-1979) Partie de service en faïence au décor "Zelinda et Isoldo" dans les tons jaune, noir et violet, comprenant huit assiettes, un petit plat ovale, un présentoir ébréché et un couvercle Accidents	

N°	Description	Estimations
61	Russie, icône, tempera sur bois, début du XXe siècle. Sous réserve d'examen visuel de l'expert. H. 31 cm L. 26 cm P. 3 cm	100 / 200
62	Quatre estampes : La paresseuse, d'après Greuze Saint Pierre d'après Francesco Vanni Saint Pierre La malheureuse famille Calas, d'après Carmontelle	100 / 200
63	Une gravure, Carlo Maratta La Visitation	80 / 120
64	Deux Eaux-fortes de Rochebrune La porte de l'atelier de Terre-Neuve et le chaâteau des Granges Cathus signées dans la planche H. 47;5 cm L. 31 cm H. 18,5 cm L. 23,5cm On joint une estampe d'Ernest Rouart Chevaux Eau forte, signée au crayon H. 10,5 cm L. 13,5 cm Piqûres	80 / 120
65	lithographie encadrée Denis de Fuchs 38/60 Notre Dame de Paris dédicacée	50
66	"Marine" lithographie. signé et numéroté en bas à droite 7/150. Travail moderne	100
67	gravure ovale en polychromie taches de rousseur	10
68	D'après Jean-Baptiste WICAR Paire de gravures médaillons Dans des cadres rond en bois doré D. 15,5 cm	80 / 150
69	Edouard VUILLARD (1868-1940) Intérieur au canapé ; Portrait de Théo van Rysselberghe Eaux-fortes. Roger-Marx 61 et 62 Epreuves d'un tirage posthume Nous joignons une gravure non identifiée	80 / 120
70	Fort lot d'estampes contemporaines Formats divers : de L. 105 mm H. 135 mm à L. 500 mm à 325 mm	
71	Un lot d'estampes contemporaines dont Aki KURODA, Pol BURY, Philippe MOUTARD, Formats divers : de L.380 mm H. 285 mm à L. 630 mm H. 842 mm	400 / 500
72	ROUAULT Georges. Divertissement. Paris, Tériade, 1943, in folio en feuilles sous couverture imprimée rempliée. 76 pages d'un texte manuscrit inédit, reproduit et entièrement peint par Georges Rouault de 15 illustrations en couleurs à pleine page. Tirage limité à 1.270 exemplaires numérotés. Un des 1.200 exemplaires sur vélin d'Arches n° 501. Défraichi, petite déchirure à la couverture On joint Henri CLOUZOT, Ferronnerie Moderne, Editions d'art Charles Moreau Paris	100 / 200
73	Ecole des XVIIIe et XIXe siècles Divers projets de décors, trois feuilles H. 22 cm L. 29 cm ; H. 18,5 cm L. 26,5 cm et H. 14 cm L. 30 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
74	Ecole du française du XIXe siècle Portrait de femme au bonnet crayon noir sur papier H. 26 cm L. 20 cm On joint quatre dessins du XIXe et XXe siècle dont un calque signé "Goichon"	150 / 200
75	Ecole FRANCAISE néoclassique du XIXe siècle Homme assis pensif Plume et encre noire sur papier, une annotation "Géricault" au verso H. 22 cm L. 33cm Manques	100 / 120
76	Ecole ITALIENNE du XIXe siècle Personnage masqué Encre et aquarelle H. 27,5 cm L. 16,5 cm (à vue) - Dimensions avec le cadre : H. 38 cm L. 28 cm	80 / 120
77	Ecole française du XVIIIe siècle Portrait de femme Pierre noire et craie blanche H. 7,3 cm L. 6,3 cm DB Annoté " Portrait de la Marquise de Saint-Aubin par Prud'hon"	200 / 300
78	Joseph Zéphiris GENGEMBRE (XIXe siècle) Cerf, biche et faon dans des sous-bois Aquarelle signée en bas à gauche et porte une signature apocryphe H. 33,5 cm L. 48,5 cm MR	50 / 80
79	Ecole française, fin du XIXe - début du XXe siècle Intérieur de la cathédrale de Tréguier, tombeau de Saint-Yves Crayon noir et rehauts de blanc H. 25 cm L. 36 cm (à vue)	80 / 100
80	Jules GRANDJOUAN (1872-1968) Ensemble de 5 dessins et estampes aux techniques diverses, gravure sur bois, crayon et plume, représentant différents sujets dont un portrait d'homme, des satires mettant en opposition riches et pauvres, luxure et travail Formats divers On joint un dessin satirique de CHAM (1819-1879) réalisé à la plume sur le thème de l'ivresse H. 16 cm L. 18 cm	500 / 800
81	Ecole française du XIXe siècle d'après Louis Aubert Le repas familial ou " Le gâteau des rois " Huile sur métal H. 30 cm L. 25,7 cm GA Usures, manques	200 / 400
82	huile sur toile ovale portrait de femme à la boîte à mouches 82x57 cm restaurations	100
83	Ecole française Huile sur bois portrait de jeune fille	100
84	Ecole française 1900 Pastel ovale portrait de jeune homme cadre en bois doré 67x58 cm	250
85	Ecole française Portrait d'Abbé XIXème siècle	150
86	Ecole française Crucifixion Huile sur cuivre dans un cadre H. 33,5 cm L. 25,5 cm	120 / 150

N°	Description	Estimations
87	D'après Velazquez Crucifixion Reproduction marouflée sur toile H. 33 cm L.23,5 cm	200 / 300
88	Ecole FRANCAISE, vers 1830 Portrait présumé de Madame Chauvière, née La Broise Huile sur toile, rentoilée H. 44,4 cm L. 37 cm	300 / 500
89	pastel ovale Portrait de femme 38x33 cm	30
90	huile sur bois Sous-bois animé de personnages 30x22 cm cadre style Empire	600
91	Dans le goût de François BOUCHER Fillette au chien Huile sur toile H. 35 cm L. 27 cm Beau cadre en bois sculpté à moulures et raies de coeur	200 / 300
92	Luce TULLAT (1895-?) Nature morte aux poissons Huile sur toile, signée en bas à droite H. 23 cm L. 34 cm	
93	Ecole du XXe siècle Vue de la campagne bourguignone Huile sur toile, signée en bas à droite (illisible) H. 65 cm L. 92 cm	100 / 200
94	Alma WYCKOFF. XXe siècle Composition Huile sur toile signée au dos D. 43,5 cm L. 38 cm	20
95	Village de Carros Aquarelle gouachée sur papier signé en bas à droite (illisible) Situé Carros et daté Sept 1953 D. 24 cm L. 30,5 cm (à vue)	20
96	Ecole française du XXe siècle Portrait de femme Crayon et aquarelle sur carton D. 50 cm L. 39 cm	30
97	Alain Michel BOUCHER (1944) Figures Aquarelle et feutre sur papier contrecollé sur carton, signé en bas à droite D. 48,5 cm L. 64 cm (à vue)	60
98	Ecole du XXe siècle Quai de Seine à Paris Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible) D. 38 cm L. 55 cm	20
99	artRoger J. IRRIERA (1894-1957) Dans le souk Plume et aquarelle sur papier signé en à gauche D. 15 cm L. 30,5 cm (à vue)	100
100	Ecole belge. François PYCKE (1890-1960) Portrait d'homme Encre sur papier monogrammée en bas à droite Cachet de l'atelier au dos D. 23 cm L. 17 cm (à vue)	30

N°	Description	Estimations
101	M. DONZE (?) Paysage d'Ecosse Crayon et aquarelle sur papier signé en bas à gauche Titré au dos D. 13,5 cm L. 20,5 cm (à vue)	10
102	JAY THURA ? Combreux. Etang de la Vallée Fusain et craie sur papier bleu titré et daté 6-9-1956 en bas à droite D. 31,5 cm L. 39 cm	10 / 30
103	Venus et Cupidon Sanguine sur papier signée en bas à droite (illisible) et datée 1895 D. 20 cm L. 11 cm	50
104	Chateau fort Aquarelle sur papier encadrée D. 14,5 cm L. 20,5 cm (à vue)	50
105	Ecole française vers 1900 Femme à la mandoline Huile sur carton D. 33 cm L. 41,5 cm	80
106	Ecole brésilienne du XXe siècle Architecture Huile sur toile monogrammée et datée 93 en bas à gauche D. 60 cm L. 50 cm	10
107	Pierre CHAPUIS (1863-1942) Péniche sur la Seine Crayon et estompe sur papier encadré signé en bas à gauche et daté 1912 (?) D. 16 cm L. 28,5 cm (à vue) Présenté sous le numéro 22 au Musée Tavet à Pontoise lors de l'Exposition consacrée à l'artiste en 1986	30
108	Owe WESSBOHN. Ecole du XXe siècle Femmes au chevet d'un enfant Fusain et rehauts de craie sur papier marouflé sur carton Signé en bas à gauche (illisible) D. 88 cm L. 116 cm	20
109	Ecole du XXe siècle Bord de fleuve Huile sur toile signée en bas à droite (illisible) D. 54 cm L. 65 cm	30
110	Karel. VAN LERBERGHE 1889-1953) Paysage sous les pins Huile sur carton signée en bas à gauche D. 30,5cm L. 40 cm	80
111	Maison au toit de chaume Huile sur toile signée (illisible) et daté 74 en bas à droite D. 44 cm L. 53,5 cm	20
112	Alba F. CAVALCANTI Os retirantes Huile sur isorel titrée au dos et datée 89 D. 54 cm L. 55 cm	10
113	Raymond GUERRIER (1920-2002) Vue d'Eygalières Huile sur toile, signée en bas à droite H. 24,5 cm L. 35 cm	500 / 800

N°	Description	Estimations
114	*Ecole du XXe siècle Vue d'une église Huile sur carton H. 55,5 cm ; L. 74,5 cm Porte une signature en bas à droite Accident en bas à droite	
115	*Antoni CLAVÉ (1913-2015) Sans titre Lithographie, signée en bas à droite et justifiée "e.a." en bas à gauche H. 65,5 cm - L. 50,5 cm	80 / 120
116	Simon AVISSAR (né en 1948) Trois arbres Huile sur toile, signé au dos H. 72 cm - L. 60 cm	400 / 600
117	Deux statues en porcelaine polychrome représentant deux des trois Etoiles Chine, début du XXe siècle	300 / 500
118	Pot couvert en porcelaine de Chine (couvercle percé) et paire de chiens de Fô	
119	Vase de forme balustre en porcelaine à décor polychrome du style de la famille rose de jeunes femmes accompagnées d'un daim sur un fond de haies fleuries et de rochers ; une calligraphie au dos. Col cassé, restauré. Chine, période Minguo (1912-1949). Hauteur 45,5 cm environ.	80
120	Lanterne en porcelaine ajourée de motifs polylobés, à décor polychrome d'émaux en léger relief du style de la famille rose de pêches de longévité, de fleurs, etc. A la base, une frise de feuilles, au sommet une frise de têtes de ruyi stylisées et une frise de grecques. Une marque sous la base. Chine, fin de la dynastie Qing, vers 1900. Hauteur 27,5 cm environ.	100
121	Pot couvert en porcelaine. Chine (acc.) Pipe à eau en porcelaine. Pipe à eau en forme de chien de Fô céladon	
122	Petit pot à gingembre en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'enfants au jeu et de pêches de longévité, haies et rochers fleuris ; le couvercle décoré de papillons. Usures de couverte. Une marque apocryphe Guangxu sous la base. Chine, fin de la dynastie Qing, fin du XIXe siècle. Hauteur 17,5 cm environ.	30
123	Pipe à eau en forme de chien de Fô céladon	
124	Ensemble de 6 sujets en grès partiellement émaillés	
125	Deux statuette en porcelaine modernes	
126	Tête de boudha en bronze sur socle bois. XIXe siècle	
127	3 sujets miniatures en grès partiellement émaillés	
128	Coupe sur pied en porcelaine à décor du style de la famille rose sur fond jaune de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, le pied décoré de flots écumants, l'intérieur émaillé vert. Une marque apocryphe Guangxu en bleu sous couverte sous la base. Chine. Hauteur 9,8 cm ; diamètre 9,3 cm.	80
129	Grand vase rouleau en porcelaine polychrome. Chine, XXe siècle	20
130	Vase de forme gourde en porcelaine blanc-bleu monté en lampe. Chine	
131	Lot: boudha en résine rouge, boudha allongé en bois sur son socle, guerrier en bois, enfant appuyé sur sa main, dragon en alliage cuivreux, brûle-parfum en pierre (acc.) chien de Fô polychrome, Boudha en céramique, deux cachets chiens de Fô,	
132	Pipe à eau en porcelaine. Hué?	
133	Vase de forme cornet en porcelaine à décor polychrome en léger relief de grues, de canards et de geishas dans des médaillons. Lèvre cassée et restaurée. Japon, période Showa (1901-1989), années 1930-1940. Hauteur 43,5 cm environ.	50

N°	Description	Estimations
134	Pot couvert de forme polylobée, en porcelaine à décor polychrome de rinceaux de fleurs de lotus et de pivoines. Une marque en rouge sous la base. Chine, fin de la dynastie Qing, du XIXe / début du XXe siècle. Hauteur 23,5 cm environ.	200
135	Estampe ou encre encadrée. Japon.	
136	Lot de trois objets : une boule de bois, un navette ajourée et un cylindre H. 3 cm environ chaque	
137	CHINE Personnage en céramique portant un vêtement jaune H. 14,5 cm	
138	Une boîte en émail avec un oiseau sur le couvercle H. 5 cm, L. 11,5 cm, P. 9 cm	
139	CHINE 3 gobelets en jade Deux gobelets : H. 5,5 cm D. 5 cm, le 3e : H. 5 cm D. 4,5 cm Ebréchures	
140	CHINE Un cachet avec deux chiens Fô dont un bébé Bronze H. 4,5 cm L. 4 cm P. 4 cm	
141	CHINE Deux petits animaux en bronze Cheval scellé : H. 5 cm, L. 3,5 cm Vache : H. 4 cm L. 3,5 cm	
142	CHINE Ensemble de 4 sceaux chinois	
143	JAPON Deux assiettes en porcelaine Imari D. 23 cm	
144	JAPON Suite de quatre netzuke	
145	CHINE, fin du XIXe siècle Grand pot couvert faïence vernissée, décor relief nénuphar H. 32 cm	200 / 300
146	JAPON Suite de trois okimono en ivoire H. 18 cm ; 10 cm ; 6 cm	
147	CHINE Deux petites gourdes H. 6 et 7 cm	
148	CHINE, XIXe siècle Quatre aquarelles sur papier, "Dames dans leur intérieur" L. 330 mm H. 513 mm Dimensions sans le carton : L. 245 mm H. 363 mm	150 / 200
149	JAPON Deux plats ronds à bords ajourés à décor Imari bleu et rouge d'éventails se détachant sur un fond fleuri. Début du XXème siècle D. 28,5cm MFV	200 / 300
150	Vase ovoïde faïence vernissée bleue, éclat H. 16 cm D. 11 cm	

N°	Description	Estimations
151	CHINE Suite deux trois objets en néphrite Un bouddha H. 5 cm Un poignard L. 34 cm Une coupe à anse H. 4 cm	
152	CHINE et VIETNAM Lot de trois assiettes et une coupe en camaïeu bleu d'un décor d'une chinoise avec enfant dans son palais, de biches dans un paysage boisé et d'un panier fleuri pour les deux. Deux des assiettes présentent sur le bord un décor dans le goût kraak. Décors stylisés au revers pour chacune d'entre elles ainsi que pour la coupe. XVIIIe pour deux et XIXe siècle D. 21 cm, 20 cm, 18,5 cm et 14,5 cm MFV Fêlures	50 / 80
153	AFRIQUE Aiguière et son bassin en métal doré à décor repoussé de caractère de style coufique H. aiguière : 40,5 cm D. bassin : 41 cm	
154	Masque facial gouro Bois dur, polychromie H. 60 cm	
155	Masque facial gouro Bois dur, polychromie H. 60 cm Restaurations	
156	Tête sur socle Bois patiné H. 27 cm	
157	Statue de femme avec enfant Bois patiné H. 41,5 cm	300 / 500
158	Masque facial Gouro Bois dur, polychromie Hauteur 56 cm	
159	Masque facial gouro Bois dur, polychromie Hauteur 60 cm	
160	Masque Dan (coiffe)	1000 / 1500
161	statue Oiseau debout Calao senoufo Statue - Oiseau debout Calao SENOUFO Bois d'ébène noir sculpté Hauteur 210 cm	
162	Guéridon en bois naturel, le plateau de forme violonnée à motif marqueté de fleurs	30 / 50
163	Miroir cadre en bambou	
164	Plateau en cuivre marocain et brasero en cuivre	
165	commode en bois naturel ouvrant à 2 tiroirs, anneaux de tirage. Elle repose sur 4 pieds gainé	200
166	secrétaire chiffonnier en bois naturel, 1 abattant et 6 tiroirs et casiers, 2 tiroirs en partie supérieure	280
167	partie de service en porcelaine à fond bleu et décor à pâtes sur pâtes. Par le Tallec à Paris 24 assiettes plates, 24 assiettes à dessert, 6 tasses et sous-tasses, bols à entremet, verseuse couverte	500

N°	Description	Estimations
168	glace ronde à feuilles de chêne sculptées	80
169	suite de 6 chaises dos carré en bois naturel style Louis XVI	300
170	Table de salle à manger à ceinture reposant sur 6 pieds gaine style Empire et 3 allonges en bois blanc (Pied accidenté).	350
171	table à jeu début XIXème	30
172	glace style Louis XVI	80
173	paire d'appliques en métal doré à 1 lumière + Paire de bougeoirs	40
174	vitrine style Louis XVI ouvrant à 2 portes vitrées et 5 tiroirs, poignées rectangulaires 137x87,5 cm	140
175	maquette de vaisseau de style (accidentée)	50
176	2 guéridons chevet en bois naturel	40
177	moulage tête d'angelot	10
178	commode en bois naturel à 3 rangs de tiroirs simulant 5 tiroirs poignées rectangulaires dessus gris Ste Anne à gorge style Louis XVI 126x57; haut: 89 cm	350
179	Paire de fauteuils en bois naturel de forme médaillon style Louis XVI recouverts de tissu gris à croisillons	200
180	Fauteuil en bois rechampi dossier évasé époque Directoire	120
181	coiffeuse d'homme en placage d'acajou reposant sur 4 pieds gaine, poignées rectangulaires époque Empire	400
182	table tric-trac en placage d'acajou reposant sur 4 pieds gaine époque Empire, jetons, godets et binets en métal argenté 97,5x56,5 cm manque le dessus, insolée	300
183	lampe porcelaine de Paris avec son globe en verre	80
184	lampe poisson moderne	40
185	vitrine en bois naturel ouvrant à 2 portes 130x79,5 cm style	100
186	glace en bois doré à motif berain et agraphe 64x40 cm époque Régence miroir remplacé	300
187	médaille profil d'homme en marbre blanc	180
188	paire de bougeoirs en laiton XIXème montés en lampe	50
189	paire de bougeoirs montés en lampe bronze	120
190	paire de chaises en bois laqué époque Directoire	130
191	table vide-poche en bois naturel ouvrant à 1 tiroir, les montants droits	80
192	bureau de pente en bois naturel merisier ouvrant par 1 abattant dégageant 1 tiroir et 2 casiers, poignées rectangulaires, style Directoire	200
193	petite table en bois naturel ouvrant à 1 tiroir et 1 tablette, elle repose sur 4 pieds ronds	50
194	paire de chaises médaillon style Louis XVI	60
195	bergère en bois rechampi à dossier médaillon époque Louis XVI XVIIIème siècle	500
196	paire de fauteuils cabriolet à dossier ceintré et mouluré, 4 pieds ronds fuselés cannelés, console d'accotoir torsadée époque fin Louis XVI garniture à coussin	1200
197	paire de fauteuils Louis XVI à dossier carré, les pieds fuselés cannelés recouverts de velours caramel travail moderne	150
198	table basse verre et métal doré	60
199	glace de cheminée à décor de feuillages et de perles en stuc doré XIXème siècle	400
200	soie brodée à décor de paysage animé de personnage, chien au bord d'une rivière, dans un cadre à palmettes, époque romantique 73,5x61,5 cm	300
201	petit paravent à 4 feuilles style XVIIIème siècle 80x120 cm	150
202	billet doux à écran mobile style Louis XVI	100
203	2 fauteuils recouverts de Chintz	120
204	fauteuil en bois rechampi à dos carré, accotoirs balustre époque Directoire	80
205	paire de fauteuils Louis XVI médaillon en bois sculpté de frises, les pieds ronds fuselés et cannelés XVIIIème siècle	1200
206	secrétaire en bois naturel ouvrant à un abattant, 2 portes, 5 tiroirs, les montants cannelés, dessus de bois, l'intérieur à 6 tiroirs style Louis XVI	180
207	console murale en stuc doré, travail moderne	200

N°	Description	Estimations
208	table à jeu demi-lune en bois fruitier à 4 pieds ronds fuselés terminés par des roulettes début XIX ème, 110x56 cm	200
209	glace de cheminée en bois et stuc doré à feuilles d'eau et perles 180x100 cm	200
210	commode Louis XVI à 3 tiroirs, elle repose sur 4 pieds ronds fuselés, les montants cannelés, filets de laiton, ornementation de poignées rectangulaires dessus de marbre gris Ste Anne à gorge style Louis XVI	380
211	chien assis travail moderne	40
212	boîte de jacquet en bois naturel travail moderne avec jetons	40
213	table desserte ouvrant à 2 tiroirs les pieds ronds à motifs côtelés XIXème 130x29 cm	150
214	glace en stuc doré époque Restauration 80x60 cm	200
215	commode bureau à demi-colonnes ouvrant à 4 rangs de tiroirs dont l'un formant écritoire, dessus de bois époque Restauration (fentes latérales) 120x56 cm	250
216	Lampadaire	
217	Trumeau en bois laqué	
218	Fauteuil en bois naturel à dossier droit XIXème	
219	glace ancienne en bois à fronton	100
220	glace à baguette en bois doré, miroir ancien	250
221	Fauteuil curule en bois sculpté et cuir, décor de plumes, de style Renaissance.	120 / 200
222	Porte de sacristie en bois sculpté à décor de fruits et mascaron d'angelot, XVIIIe siècle H. 54,5 cm L. 43 cm	70 / 150
223	*Un reliquaire composé de paperolles, petit morceau d'os et soies brodées Travail du début du XVIIIe siècle	
224	*Une commode en placage à décor de grecques et chutes de piastres, ouvrant à deux tiroirs sans traverse, époque Transition, dessus de marbre gris portor.	400 / 600
225	*Un lit de repos en bois mouluré, les chevets à enroulements, de style Louis XV, tendu de velours bleu.	
226	*Un lustre cage en métal doré et pendeloques de verre, Style Louis XV.	
227	Grand miroir dans un encadrement doré à fronton orné de feuillages Fin du XIXème siècle H. 182 cm - L. 120 cm JB-HL	250 / 300
228	Bibliothèque tournante	50 / 80
229	Une encoignure en chêne mouluré, travail provincial XVIIIe siècle	200 / 300
230	Paire de chandeliers en bronze doré et ciselé, de style Louis XIV	80 / 120
231	Horloge de parquet violonée en noyer, Massif-central, XIXe siècle	200 / 300
232	Importante armoire en noyer sculpté et mouluré, le fronton sculpté d'une coquille, elle repose sur des pieds miche. Travail lyonnais, XVIIIe siècle Battants ajouré de vitres postérieurement	500 / 800
233	Paire de fauteuils crapaud capitonnés. Fin du XIXème siècle. JBHL	30 / 50
234	Parefeu en tilleul mouluré et sculpté. Ecran amovible au point. En partie Régence	100 / 200

N°	Description	Estimations
235	Buffet dressoir en bois fruitier sur plinthe, partie haute à deux niveaux, sculptée de feuillages, partie basse ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux. XIXème siècle. Hauteur : 177 cm Largeur : 120 cm Profondeur : 48 cm	80 / 120
236	Secrétaire en placage d'acajou flammé ouvrant à un abattant et quatre tiroirs. Epoque Restauration. (petit manque) Hauteur : 93 cm Largeur : 80 cm Profondeur : 48 cm	100 / 200
237	Buffet à hauteur d'appui en placage d'acajou flammé ouvrant à un tiroir en doucine, deux vantaux et un tiroir en plinthe. Dessus de marbre gris Ste Anne. Epoque Restauration. Hauteur : 103 cm Largeur : 122 cm Profondeur : 60 cm JBHL	80 / 120
238	Deux tapis de table circulaires de style Louis XV, droguet liseré à décor d'un réseau de fleurettes vieil or et gris sur fond crème. Matelassé et doublé. Diam. : 240 cm. Expert: Raphaël Maraval-Hutin	100 / 120
239	Table basse en métal doré et plateau de marbre, travail moderne	
240	Bougeoir en bronze tripode dans le goût de la Renaissance H. 35,5 cm	
241	Table de milieu en bois doré sculpté, ceinture ajourée de rinceaux feuillagés et sommée d'une plaque de porcelaine, les pieds reliés par une entretoise en X à turlupet, plateau de marbre jaune de Sienne Style Louis XVI H. 77 cm L. 127 cm P. 81 cm	500
242	Miroir sorcière ovale, cadre en bois doré à décor d'entrelacs et de feuillages H. 46 cm	100
243	Deux petits lustres corbeille en métal et pampilles de verre	
244	Grand lustre corbeille en laiton doré et pampilles de verre Style Louis XV D. 70 cm environ H. 90 cm environ	600
245	Un grand pique cierge en métal argenté Monté en lampe H. 70 cm Provenance : vente Offenbach	150 / 200
246	Grande plaque en marqueterie de marbres polychromes ornée d'un décor floral Dans le style des travaux de l'Office des pierres dures de Florence L. 118 cm P. 250 cm JB-HL Cassée	500 / 800

N°	Description	Estimations
247	Marcel LAMBAULT (1891-1983) Vue d'une colline en bord de mer Huile sur toile, signée en bas à droite H. 58 cm L. 71 cm On y joint ORTELLI (XXe siècle) Paysage, 1970 Acrylique sur toile, signée en bas à gauche H. 45 cm L. 64 cm	
248	Iran, travail moderne Tapis en soie sur trame de coton Jardin de paradis, liseré bleu marine Environ 150 x 300 cm	150 / 200
249	Iran, travail moderne Tapis en soie sur trame de coton, fond brique Bouquet fleuri Environ H. 120 - L. 250 cm	100 / 200
250	Grand tapis en laine sur canevas orné d'une rosace centrale feuillagée sur fond moutarde, dans un entourage mouvementé sur fond blanc, orné d'écoinçons Dans le style de la Savonnerie Long. 500 cm Larg. 400 cm JB - HL	1000 / 2000