

N°	Description	Estimations
400	Une pièce en or jaune, 20 Francs, Napoléon III tête nue, Paris-1854 Poids 6,4 g	150 / 180
401	Lot de pièces en argent - 1 pièce 1 Franc Semeuse 1960 - 1 pièce 100 Francs Marie Curie 1984 - 1 pièce 100 Francs Général Lafayette 1987 - 1 pièce 100 Francs Descartes 1991 - 1 pièce 100 Francs Génie ailé 1989 - 1 pièce 100 Francs Jean Monnet 1992 - 1 pièce 100 Francs Libération de Paris 1994 - 2 pièces 100 Francs Panthéon 1983 - 1 pièce 100 Francs Panthéon 1984 - 1 pièce 100 Francs Emile Zola 1985 - 1 pièce 10 Francs Hercule 1970 (avec monture en métal) Poids : 189 g  Nous joignons une pièce 1 Dollar 1974 et une pièce 1 Franc 1992, en métal	20 / 30
402	Lot de pièces en argent : - une pièce 1 Franc, Cérés, Paris-1895 - une pièce 1 Franc, Semeuse 1915 - une pièce 2 Francs, Semeuse 1916 - une pièce 5 Francs, Semeuse 1962 Nous joignons une médaille de mariage de 1840 en argent Poids : 54 g  Nous joignons un ensemble de pièces et médailles diverses en différents métaux	10 / 20
403	Lot de pièces en argent - 2 pièces 10 Francs Hercule 1967 et 1968 - 1 pièce 100 Francs Panthéon 1982 - 1 pièce 100 Francs Marie Curie 1984 - 1 pièce 5 Euros 2008 Poids : 90,5 g	30 / 50
404	Lot de trois pièces en argent de 10 Francs, 1965x2 et 1966 Poids 75 g	20 / 30
405	Coffret Présidents des Etats Unis avec cinq pièces dont trois en argent pour 21,2g	10 / 15
406	LIP Montre d'homme tout or jaune 18K (750/°°) Poids brut : 58,5 g	800 / 900
407	LONGINES Montre de dame, boîtier en or jaune 18 K (750/°°) Bracelet cuir avec boucle en métal. Poids brut : 18,8 g	120 / 150
408	Bague chevalière en or jaune 18K (750/°°), monogrammée RL Poids brut : 7,6 g	150 / 200
409	Pendentif en métal plaqué, orné d'un camée Nous joignons un bracelet en pierre	50 / 80
410	Bague en or jaune 18 K (750/°°), simulant un serpent les yeux en rubis? Poids brut : 2,2 g Nous joignons une bague en argent et or jaune, simulant un noeud Poids 2,4 g	50 / 80
411	Long sautoir ancien en métal plaqué or	20 / 40

N°	Description	Estimations
412	Montre de gousset en or jaune 18 K (750/°°), avec une chaîne en or jaune 18 K (750/°°), trotteuse à 6 heure. Poids brut de la montre : 60,5 g Poids de la chaîne : 17,1 g	600 / 800
413	Bague en or jaune 18 K (750/°°) ornée d'une pierre blanche Poids brut : 3,8 g	50 / 80
414	Lot de deux broches : une étoile en métal doré et un bouquet en métal plaqué Nous joignons un pendentif en métal doré à l'effigie de de Napoléon III	10 / 20
415	Bracelet maille américaine, en or jaune 18 K (750/°°) Poids 21,9 g	400 / 450
416	MICHAELA FREY Team Bracelet rigide en métal doré à décor inspiré de l'Egypte Signé	20 / 30
417	Chevalière en or 18K (750/°°) de deux tons à décor géométrique ornée d'un petit diamant TDD 67,5 Poids brut : 7,3 g	130 / 170
418	Chevalière en or jaune 18K (750/°°) monogrammée "F.R" TDD 47 Poids brut : 8,6 g	150 / 180
419	Lot comprenant en or jaune 18 K (750/°°) deux médailles de baptême une alliance un pendentif un élément de broche Poids total 15 g sans la vitre du pendentif  Nous joignons une chaîne en métal.	300 / 350
420	Chevalière en or jaune 18K (750/°°), monogrammée "J.L" TDD 60 Poids brut : 16,4 g	300 / 350
421	Chevalière en or jaune 18K (750/°°), monogrammée "F" TDD 60 Poids brut : 9,4 g	170 / 200
422	Bague croisée ancienne en or jaune 18K (750/°°) sertie d'un rubis, d'un diamant taille ancienne et de rose TDD 55 Poids brut : 2,36 g  Nous joignons une Bague en métal doré ornée d'une pierre violette d'imitation	80 / 100
423	Montre de dame en métal doré, le boîtier de forme géométrique agrémenté d'émail bleu translucide et de filets d'émail blanc, cadran rond, chiffres romains noirs, mouvement mécanique, bracelet en tissu Vers 1920	20 / 30
424	Une bague en or jaune 18 K (750/°°) ornée d'une émeraude épaulée de petits brillants TDD 52 Poids brut : 3,6 g	100 / 150
425	Lot de deux pendentifs ornés d'une pierre verte et d'une pierre bleue, les montures en métal doré	10 / 20
426	Une montre gousset en métal LIP à décor rayonnant et une montre 8 jours en métal à décor d'un oiseau dans un médaillon	30 / 50
427	Lot comprenant une bague en or jaune 18 K (750/°°), ornée d'un camée un pendentif en or jaune 18 K (750/°°) à plaquettes d'onyx une paire de boucles d'oreille en or jaune 18 K (750/°°) ornées de perles Poids brut 9,1 g  Nous joignons un bracelet orné de pierres de lune (manques)	60 / 80
428	Pendentif en or jaune 18K (750 °/°°) à décor ajouré d'une chinoise dans un paysage architecturé, orné de pierres rouges et vertes. Dans son écrin Poids brut : 21,9 g	400 / 500

N°	Description	Estimations
429	Paire de dormeuses en or jaune 18K (750/°°) ornées de perles (manque une centrale) Poids brut : 2,75 g	50 / 80
430	Deux montres gousset en métal à décor équestre	20 / 30
431	Deux paires de boucles d'oreilles en métal doré et pierres blanches d'imitation	
432	Lot de trois chaînettes en métal doré	
433	Pendentif en or jaune 18K (750°/°°) orné de petites perles à décor de fleurs, et une chaîne en or jaune 18K (750°/°°) Poids brut : 17,8 g	250 / 350
434	Lot de trois chaînes et un bracelet en or jaune 18K (750°/°°) Poids: 19 g	400 / 450
435	Médaille de la Vierge Art-Déco en or jaune 18K (750°/°°), signée J. Holy Poids : 3,6 g  Nous joignons une médaille en FIX représentant la Vierge	90 / 100
436	New York Standard Watch Co - USA Montre savonnette en or 18 K (750°/°°), à décor d'étoiles et nuées, trotteuse à 6 heure Poids brut : 55,7 g	600 / 700
437	Montre de col à pans en or jaune deux tons 18 K (750°/°°). Poids brut : 18,6 g	150 / 200
438	Bracelet gourmette en or jaune 18K (750°/°°) orné de deux souverains anglais, 1911 et 1885 Poids : 61,1 g	1200 / 1500
439	WALTHAM Montre savonnette en or 18 K (750°/°°), trotteuse à 6h, boîtier à décor floral sur fond guilloché, chiffré F.M. Poids brut : 58,2 g	600 / 700
440	WALTHAM Montre savonnette en or 18 K (750°/°°), trotteuse à 6 heure, boîtier à décor floral et d'une maison dans une réserve sur fond guilloché Poids brut : 38,6 g	300 / 400
441	Montre gousset à réveil, cadran des secondes à 6 heure en acier Piqûres	20 / 30
442	Deux colliers de perles de cultures en chute A remonter	30 / 50
443	Petite montre gousset en or jaune (750°/°°), décor émaillé sur fond guilloché. Poinçon : tête de cheval Poids brut : 23 g	200 / 300
444	Lot en or jaune composé : - D'une chaîne en or jaune 14K poids : 10,4 g (A CONTRÔLER) - D'une broche en or jaune 9 K poids : 3,7g (A CONTRÔLER) - D'une épingle de sûreté en or jaune 18 K poids : 0,4 g - D'une bague ornée d'une perle en or jaune 18 K (750 °/°°) tête d'aigle, poids brut : 2,2 g - D'une bague en or jaune 18 K (750°/°°), repercée, poids : 1,3 g - D'une bague en or jaune 18 K (750°/°°), ornée de petites perles (poinçon tête de cheval) poids brut : 1,9 g - D'une bague en or jaune 18 K (750°/°°), ornée de pierres rouges, poids brut 2 g - D'un coeur en or jaune 18 K (750°/°°) poids : 0,2 g - De deux boucles en or jaune 14 K, poids 0.4 g - D'un pendentif en or jaune 18 K (750°/°°), poids : 1,8 g - D'un clou d'oreille en or jaune, 18 K (750°/°°) poids brut : 0,4 g	400 / 500
445	ESKA Montre de dame tout or jaune 18K (750°/°°), poinçon tête d'aigle Poids brut : 28,7 g  Nous joignons une montre CAPION en vermeil, cadran rectangulaire, bracelet ruban Poinçon crabe Poids brut : 22,6 g	220 / 250

N°	Description	Estimations
446	Petite montre gousset en or jaune 18 K (750/°°) à décor de rocailles et feuillage Poids brut : 21 g	150 / 200
447	Lot comprenant : un collier de perles fantaisie, une broche fleur/ruban, et deux petites médailles de baptême en métal	10 / 20
448	Collier en corail branches L. 48 cm	80 / 100
449	Collier de perles fantaisies. Sans fermoir, à renfiler	20 / 30
450	Bague en or jaune 18 K (750/°°), ornée d'un rubis en serti clos Poids brut 7,5 g	100 / 120
451	Montre gousset en or deux tons 18 K (750/°°), chiffrée VC Poinçon : tête de cheval Poids brut : 26,9 g	200 / 300
452	Important lot de bijoux fantaisie dont pendentif émaillé et signé Camille FAURE à Limoges, bagues, broches, colliers, boutons de manchette, broche en micro mosaïque, épingle, médaillon d'agate, camée... Nous joignons une broche en métal ornée d'un camée	30 / 50
453	Une montre en or jaune (sauf fixation). Marqué Union	300 / 500
454	Lot de trois pendentifs religieux en or jaune 18K (750/°°) Poids brut : 9 g Nous joignons un pendentif coeur en métal plaqué, des pierres et de perles fantaisie	150 / 180
455	Lot de bijoux fantaisie et divers : une pince à cravatte, une broche, trois médailles, une paire de boutons de manchette, une montre gousset en métal	20 / 30
456	Lot en or jaune 18K (750/°°) comprenant une broche noeud sertie de diamants, une broche feuille et une broche couronne ornée de perles Poids brut : 37,7 g Nous joignons un clavier en or jaune ciselé 18K (750/°°) à décor d'un serpent et métal doré (restauration) Poids brut : 7,7 g	150 / 200
457	Lot de deux chaînes, une en or jaune 9K (375/°°) Poids brut 8,75 g et une en or jaune 18K (750/°°) Poids brut : 9,9 g	250 / 300
458	Lot de bijoux fantaisie en métal et pierres d'imitation : deux bracelets, une bague et un collier de perles de malachite	10 / 20
459	Collier à deux rangs de perles (à remonter)	30 / 50
460	Lot en or jaune 18K (750/°°) composé de deux bracelets et une alliance Poids brut : 32,34 g	550 / 650
461	Bague ancienne en or 18K (750/°°) sertie d'un diamant taille ancienne et de deux roses TDD 52 Poids brut: 3,2 g	60 / 80
462	KODY Montre de dame en or jaune 18K (750/°°), cadran rond, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet en tissu d'or tressé Poids brut : 14,7 g	180 / 200
463	Bague toi et moi en or jaune 18K (750/°°) en diamant et saphir Poids brut : 2,6 g	80 / 100
464	Deux colliers de perles de culture	80 / 100
465	Montre de col en or jaune 18K (750/°°) cadran émaillé blanc, chiffres romains, mouvement à remontoir, boîtier ciselé à décor floral Poids brut: 22,2 g Nous joignons une broche porte montre en métal doré	130 / 160
466	Montre de gousset en or jaune 18K (750/°°) cadran émaillé blanc, mouvement à remontoir, manque une aiguille et le verre, boîtier monogrammé Poids brut : 64,5 g	400 / 500
467	Montre de col en or jaune 18K (750/°°) à boîtier ciselé, cadran émaillé blanc, chiffres romains Poids brut: 23,6 g Nous joignons une broche porte montre en métal doré	130 / 160
468	Collier de chien à quatre rangs de perles baroques, fermoir en métal orné d'une pierre rouge.	50 / 80

N°	Description	Estimations
469	Bague en or jaune 18 K (750/°°) or d'un camée à profile de femme tournée à droite Poids brut 4,4 g	40 / 60
470	Montre de dame Roll's, tout or jaune 18K (750/°°) Poids brut: 20,2 g Accident	200 / 250
471	Broche composée d'une plaque en or jaune 18 K (750/°°) à décor d'idéogrammes chinois, entourant une émeraude enchâssée Epingle en métal Poids brut : 9,5 g	150 / 200
472	Broche "étoile" en or jaune 18K (750/°°) Poids: 15,2 g	300 / 350
473	Sautoir à deux rangs en or jaune 18 K (750/°°) Poids 8,3 g	160 / 180
474	Demi alliance américaine ornée en or gris 18 K (750/°°), ornée de 8 brillants Poids brut : 3,3 g	150 / 200
475	Bague en or gris sertie d'un diamant Poids brut 2,5 g	400 / 500
476	Bracelet en or gris et or jaune creux 18 K (750/°°), maillons ovales et centré d'un motif rond orné de pierres blanches Poids brut 10,7 g	200 / 250
477	Dans le goût d'Hermes, simulant des mors : - une bague - un bracelet Poids 68,3 g	30 / 50
478	Petite croix du Saint-Esprit en argent, émail et verroterie Poids brut: 3,8 g	30 / 50
479	Lot de trois bourses en cotte de maille d'argent (900/°°) Poids brut : 168,35 g	50 / 80
480	Trois montres gousset en argent, dont une à trotteuse à 6 heure Poids brut : 187 g	100 / 120
481	Deux grandes montres à cartouche. L'une en acier cadran signé Magnien & Cie Horlogerie militaire à Verdun, l'autre en argent étranger (800/°°) - poids brut : 232 g	60 / 80
482	Lot de quatre montres de col en argent. Poids brut : 93,3 g	80 / 100
490	Suite de trois passants en métal sertis de strass, le plus important à double rang de strass, les deux autres oblongs Vers 1900 L. 5 cm et 2,8 cm Petits manques Dans un écrin	10 / 20
491	Moutardier en argent Vieillard, M.O.: L.I Poids: 138 g	80 / 100
492	Suite de six grands couteaux et six petits couteaux, monture à décor de palmette et guirlandes de laurier, le manche en nacre, lame acier marquée Lacouture à Lyon	20 / 30
493	Paire de bougeoirs vissés en bronze réargenté, la base à contours, le fût à godrons XVIIIe siècle H. 24 cm BL Montés en lampe	150 / 200
494	Grand bougeoir vissé en bronze réargenté gravé, la base à contours, le fût à trois pans et coquilles XVIIIe siècle H. 27,5 cm BL Monté en lampe	80 / 120

N°	Description	Estimations
495	Lot de deux timbales en argent à frise de fleurs Minerve, M.O.: EFR Poids: 154 g Accidents Choc	50 / 60
496	Pelle à glace en argent modèle uniplat Minerve, M.O. : Cardeilhac Poids : 141 g	40 / 60
497	Petite coupelle en argent, ronde, à bords filets, monogrammée MB Travail anglais D. 9,5 cm - Poids: 62 g	20 / 30
498	Grand pot couvert en argent à décor de rinceaux fleuris et fleurs, avec son socle. Perse Poids: 891 g	80 / 100
499	Cafetière et sucrier sur piédouche en argent, à décor de frises de feuilles d'eau, palmettes et rosaces, manche bois De style Empire Minerve, M.O: LB (?) Poids brut total: 859 g Choc sur le corps du sucrier	150 / 200
500	Louche en argent, modèle filet, chiffrée P.B. Minerve, M.O. : E. Maitreau Poids : 199 g	50 / 80
501	Grand gobelet sur pied en argent, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, marqué Blanche Minerve, M.O. : LC Poids: 176 g Restauré, chocs au pied	80 / 100
502	Boîte ronde en argent à décor de fleurs et rocailles, marquée Marguerite Minerve Poids 94 g - H. 5,5 cm D 9,5 cm Enfoncements	50 / 60
503	Théière quadripode en argent à décor gravé de frises de grecques, anse et bec feuillagés Minerve, poids: 656 g	150
504	Lot de trois timbales en argent Minerve, poids total: 212 g L' une très cabossée	70 / 80
505	Corbeille ovale en cristal, monture en argent à filets rubans croisés et feuillages stylisés de style XVIIIe Minerve, M.O.: BOINTABURET, numérotée 1 34 79 5 H. 5,5 cm L. 26,5 cm l. 17 cm	80 / 120
506	Lot en argent Minerve comprenant : un taster vin, une tasse mignonette papillon et sa sous tasse, deux cuillers, une verseuse marabout manche bois, un sucrier en argent uni anse torsadé et un grand sucrier rocaille en argent Poids brut total: 1 122, g Nous joignons un taster vin, un verre à liqueur et une cuillère en métal argenté	250 / 300
507	Douze petites cuillères en argent à décor de frise de laurier et d'un aigle aux ailes déployées De style Louis XVI Minerve, Poids : 297 g	60 / 80
508	Louche en argent, modèle uniplat, chiffrée H.D. Minerve, poids: 264 g Chocs	60 / 80
509	Présentoir à oeufs formant porte coquetier en métal argenté. avec 6 coquetiers (deux différents). H. 30 cm D. 26 cm	30 / 50

N°	Description	Estimations
510	Lot comprenant un service à découper et manche à gigot, un couverts à salade (manque le cuilleron), manche en argent fourré et une pince à sucre en métal argenté. Différences XIXe siècle	30 / 50
511	Cafetière et sucrier en argent, de style Louis XVI Minerve, poids : 1200 g	250 / 300
512	Couverts à salade en argent à décor Art Nouveau Minerve, M.O.: J.Grandvigne Poids: 169 g Période Art Nouveau	30 / 50
513	Lot en argent comprenant: deux couverts de baptême, huit petites cuillères, six cuillères à moka, et une grande cuillère en argent. Poids : 531 g	100 / 150
514	Bonbonnière en verre gravé de feuillages Art Nouveau, le couvercle en argent ciselé de fleurs Période Art Nouveau Minerve, M.O.: Henri Soufflot Poids du couvercle: 84 g H. 6,5 cm D. 14 cm	30 / 50
515	Suite de douze fourchettes à huitre en argent de style rocaille Minerve, Poids : 288 g	80 / 100
516	Suite de cinq cuillères en argent modèle uniplat, Minerve, M.O.: Henin et Cie, nous joignons trois cuillères en argent Minerve, la spatule à médaillon monogrammé Poids total: 161 g	20 / 40
517	Pince à sucre en argent Minerve Poids: 30 g	30 / 50
518	Couverts à salade Manche en argent fourré XIXe siècle	20 / 30
519	Théière en argent à côtes torsées et cartouche rocaille, la prise en forme de fleur, la anse en bois sculpté Fin du XIXe siècle Minerve, poids brut: 681 g	150 / 200
520	Deux cuillères saupoudreuses en argent, l'une Minerve la spatule ornée de grappes de raisin, monogrammée; l'autre Vieillard, la spatule gravée d'un monogrammée dans un écusson Poids total: 96 g	40 / 60
521	Une tasse et sa sous-tasse en argent à côtes grodronnées, de style rocaille Minerve, M.O.: Paul Canaux & Cie Poids: 166 g Légers chocs	30 / 50
522	Lot comprenant deux services à mignardises ( huit pièces). Nous joignons une bourse en maille en argent Poids brut total: 196 g Un cuilleron accidenté	20 / 40
523	Suite de six verres à liqueur en argent de style rocaille Minerve, M.O: A.L. Poids: 122 g	30 / 50
524	Saleron ovale en argent de style rocaille et son intérieur, et une pelle à selle coquille en argent Minerve Poids total : 33 g BL	10 / 15

N°	Description	Estimations
525	Deux cuillères à saupoudrer, l'une en vermeil à cannelures et spatules découpées fleuries et à agrafe, l'autre de forme coquille en argent uni et médaillon ovale, chiffré AM. Minerve Poids : 141 g	80 / 100
526	Boîte ronde en argent guilloché de style Louis XVI Minerve Poids: 67 g	80 / 100
527	Lot en argent comprenant: une petite assiette à bouillie ornée de coquilles,, une pelle à fraise et une timbale en argent Minerve, Poids total: 276 g	50 / 80
528	Lot en argent comprenant: une timbale monogrammée MM, deux coquetiers et un petit verre à alcool Minerve, poids: 164 g	120 / 130
529	Paire de grands couverts et paire de petits couverts en argent, décor feuillagé, chiffrés Minerve, M.O. : Léontine Compère, veuve Ernest Compère circa 1890 Poids: 524 g	60 / 80
530	Suite de trois plats à pans coupé en métal argenté, chiffrés AS Epoque Art Déco L. 46 cm l. 30 cm / D. 33,5 cm et L. 28 cm l. 25 cm	50 / 80
531	Suite de quatre salerons en argent de style rocaille, avec leurs intérieurs en cristal et leurs pelles à sel Minerve, poids total: 91 g	50 / 80
532	Plateau de surtout de table en métal argenté à frise de godrons et coquilles, foncé de glace De style Louis XV, poinçons SF et VS L.35 cm l. 30 cm	40 / 50
533	Douze verres à liqueur et plateau en argent à filets rubans croisés Minerve, M.O. : Henin & Cie Poids: 636 g	80 / 100
534	Suite de six verres à liqueur et leur plateau en argent de style rocaille Minerve, M.O. : Ernest Compère Poids: 311 g	50 / 60
535	Paire de salerons en argent de style Louis XVI, avec leurs verrines et pelles à sel Minerve, poids total: 58 g	30 / 50
536	Suite de dix cuillères à moka en argent, modèle filet coquille, chiffrées BM Minerve, M.O.: MR Poids: 109 g	20 / 30
537	Victor SAGLIER (1809-1894) Lot comprenant une paire de dessous de bouteilles en métal argenté et un petit plateau à frises de feuilles d'eau Piqûres	30 / 50
538	Six grands couteaux, manche en argent fourré à décor de fleurs, coquilles et volutes Travail étranger du début du XXe siècle BL	80 / 100
539	Paire de salerons ovales en argent ajouré repoussé à décor de pilastres, putti dans des guirlandes. Couvercles intérieur Minerve, de style Louis XVI Poids : 83 g BL	80 / 120
540	Ménagère en métal argenté de style rocaille comprenant : treize grandes fourchettes, quinze grandes cuillères, treize fourchettes à entremet, treize cuillères à entremets, onze fourchettes à gâteaux, six petites cuillères, trois couverts à service et une pelle à tarte, une pince à sucre	30 / 50
541	Six petits verres à liqueur en argent, modèle rocaille Poids: 60 g	40 / 60
542	Suite de six cuillères à café en argent 800°/°°, modèle filets et rubans croisés Poids: 147,45 g	30 / 40
543	Louche en argent uniplat Minerve, poids 227 g	80 / 120



N°	Description	Estimations
544	Lot en argent comprenant un timbale sur piédouche, une timbale monogrammée M.M, poinçon Minerve et deux ronds de serviette en argent, travail Anglais Poids total: 193 g Une timbale à restaurer, chocs et déformations	30 / 50
545	Suite de cinq couteaux de table à manche en argent, modèle à filet, monogrammé Minerve. Maître Orfèvre D.R.. Poids brut : 385 g	80 / 100
546	Lot de cinq boîtes à pilule en argent dont une en argent 925°/°°° ornée d'un cabochon d'ambre sur le couvercle.Nous joignons une bourse en maille en argent Poids total brut: 274 g	40 / 50
547	Pince à sucre en argent guilloché Minerve Poids : 39,65 grs	10 / 15
548	Deux cuillères à entremet en argent de style Louis XV, monogrammées Minerve, M.O.: Henri Soufflot Poids: 96 g	20 / 30
549	Lot en argent comprenant: - une monture de saleron en argent Minerve et une petite coupelle creuse en argent 925°/°°°: poids: 39 g - trois coupes creuses dont une sur pied en argent 800°/°°°, poids: 299 g Poids total des cinq pièces: 339 g	50 / 80
550	Service en métal argenté comprenant une cafetière, un pot à lait et un sucrier à décor de feuilles d'eau, pieds agrafes, feuille d'acanthé, pieds griffe De style Empire On y joint une bouilloire en métal argenté italien et un plateau à bordure de feuilles d'eau en métal argenté	100 / 150
551	Service à glace en argent et vermeil à spatule godronnée : une pelle et un couteau Minerve Poids : 244 g BL Dans un écrin	50 / 80
552	Porte huillier-vinaigrier en argent, avec deux flacons en verre taillé et deux bouchons, un moutardier Minerve Poids brut ( pied lesté): 339 g Nous joignons un loutardier à couvercle en argent Minerve et prise en ivoire  Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947	100 / 150
553	Une saupoudreuse en verre taillé, le bouchon en argent Minerve H. 12,5 cm - Poids: 10 g	30 / 40
554	Un couvert à salade en argent Minerve, Maison PUIFORCAT Poids: 204 g	50 / 60
555	Un couvert à découper et un couvert à salade, montés argent fourré, modèle à filets et feuillages stylisés, monogrammés Écrin DELAYE à Grenoble	40 / 50
556	CHRISTOFLE, modèle Malmaison Ménagère en métal argenté comprenant douze couverts de table, douze grands couteaux, douze cuillères à moka, douze petits couteaux, un couvert de service Couverts dans leurs boîtes, état neuf	150 / 200
557	FRANCE - OUDINE, médaille de tir en argent Poids 66.9 g	30 / 50

N°	Description	Estimations
558	Une coupe de trophée de golf en argent légèrement martelé, le col évasé, les anses enroulées H. 14 cm Poids brut: 289 g Sur un socle en bois	50 / 80
559	Sucrier sur talon en argent 875/°°, l'intérieur vermeillé, l'anse et le pourtour du col à décor de frise de feuillages stylisée URSS Poids : 183 g	50 / 80
560	Lot en argent composé de deux timbales chiffré QC et Renée Minerve, 143 g Nous joignons une timbale en métal	30 / 40
561	Louche en argent, modèle uniplat, chiffrée A.D. Minerve, poids: 260 g Chocs	60 / 80
562	Etui à cigarettes en argent uni à motifs géométriques Minerve Poids : 154 g BL	40 / 60
563	Lot en argent comprenant: - une suite de six cuillères à café, Minerve, M.O.: Puiforcat - une cuillère à café en argent Minerve - une cuillère à moutarde en argent Vieillard - une fourchette à gâteau en argent Minerve Poids total: 149 g	50 / 80
564	Service à thé et café comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait, sur un plateau rectangulaire en métal argenté	80 / 100
565	Couverts de service à poisson en métal argenté gravé de fleurettes et feuillages stylisés de style rocaille Dans un écrin	40 / 50
566	Théière en argent à décor de cartouches et feuillages mouvementés de style rocaille Minerve, poids: 600 g	400 / 500
567	Présentoir à gâteau sur piédouche en métal argenté à filets rubans croisés D. 25 cm	20 / 30
568	Lot en argent 800°/°°° comprenant un cendrier, une coupelle ovale et une coupelle ronde, poids: 165 g Nous joignons une coupelle creuse carrée en argent 925°/°°°, poids: 50 g	20 / 30
569	Surtout de table en métal argenté, à quatre vases	
580	Dans le goût de l'École italienne du XIV/XVe siècle Portrait d'un pape en pied sur fond or Tempera sur panneau H. 50,5 cm - L. 13,5 cm Restaurations	600 / 1000
581	Ecole française du XVIIe siècle Portrait d'homme au gilet jaune Huile sur cuivre H. 10,5 cm l. 8,5 cm	200 / 300
582	Ecole française Marie Antoinette enfant Dessin au pastel H. 39,5 cm L. 32 cm	80 / 100
583	Ecole française du XIXe siècle Portrait d'homme à la toque de fourrure Huile sur toile H. 25 cm – L. 20 cm environ	120 / 150

N°	Description	Estimations
584	École belge du XIXe siècle Personnages dans une taverne Huile sur zinc H. 16 cm L. 21 cm	300 / 400
585	GAUTEL, école Française de la fin du XVIIIe siècle Portrait de Marie Malbois Arnihac, à vue ovale Huile sur toile, au revers titré "Arnihac née Marie Malbois, âgée de 30 ans, peint en 1799 fecit" H. 58,5 cm L. 48 cm Accident en bas au centre	200 / 300
586	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait d'homme Huile sur panneau H. 30 cm L. 20,5 cm Cadre du XVIIIe siècle  En haut à droite des armoiries, probablement imaginaires, composées d'un phylactère inscrit et d'une fleur de lys sur un champ de sable	30 / 40
587	François MONNET dit Francisque (1822 -1879) Lot de deux portraits d'un couple de bourgeois: portrait de femme à la robe aubergine et portrait d'homme Huile sur toile de forme ovale, signée et datée 1871 en bas à gauche Cadre mouluré et doré H. 80 cm - L. 65 cm Accidents	200 / 300
588	Ecole italienne du XIXe siècle Diane chasseresse Huile sur panneau H.15,5 cm L. 21,5 cm	300 / 500
589	Jean-Charles Pierre LE NOIR et Guy Felix Comte de PARDIEU Deux gravures encadrées H. 28 cm L. 18,5 cm - H. 24 cm L. 18 cm Cadres Louis XV (manques)	100 / 150
590	Jean-Jacques de Boissieu (1736 - 1810) Le repos du travailleur, paysans du Charollais Eau forte encadrée	30 / 50
591	D'après Antoine Watteau (1684-1721) Portrait de jeune femme Gravure H. 32,5 cm L. 21,5 cm (à vue) Dans un cadre en bois doré de style Louis XVI	70 / 100
592	ECOLE FRANCAISE dans le goût de Boucher Trois Putti dans les nuées Dessin H. 18,5 cm L. 26 cm Cachet de la collection Dikheos	30 / 50
593	François Nicolas MARTINET (1725/31-1804) Le Puffin Gravure en couleur H. 25 cm L. 21 cm	40 / 80
594	Suite de trois estampes japonaises à sujet de personnages 28,5 x 19 et 31,5 x 21,5 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
595	G. GINANE Château de St Bernard	50 / 100
596	René CHANCRIN (1911-1981) Saint-Jean et Fourvière Fusain signé, dédicacé "à mon petit élève P. Tétaz en souvenir de sa première communion" et daté 35 en bas à droite H. 22 cm L. 31 cm	80 / 100
597	SUISSE Ensemble de trois dessins dont un représentant la ville de Lausanne Deux autres (scènes d'intérieur) sont signés C.F.H Campbell 1848 Formats : in-8° et in-4°	80 / 100
598	Suisse. La place à Vevey. Aquarelle aquarellée. In-12°	20 / 30
599	Trois maquettes de gravures de mode, seconde moitié du XIXe siècle, gouache et crayon sur papier. Élégantes à la promenade et Élégante au salon en robe à manches gigot, vers 1895, 34 x 23, 5 cm en moyenne signées G Gonin. Trois élégantes au parc, vers 1900, 32 x 23, 5 cm.	80 / 100
600	Attribué à Camille ROQUEPLAN (1800-1855) Portaits et scène galante Trois aquarelles dans un même encadrement H. 4 cm L. 2,5 cm	200 / 300
601	T. VERANY (XXe siècle) Cour intérieure de palais Aquarelle, signée et datée 1911 en bas à droite H. 50 cm L. 34 cm	100 / 120
602	Dans le goût de Paulus Potter Vache Dessin H. 9 cm L. 11,5 cm	40 / 60
603	Pierre CARO Portraits de femmes Une aquarelle signée en bas à droite et datée 82 H. 24 cm L. 17 cm et une huile sur panneau signée et datée 82. H. 20 cm L. 16 cm	50 / 100
604	Albert MARQUET (1875-1947) Notre Dame de Parie et la Seine Gravure signée en bas à droite H. 25 cm L. 15,5 cm (planche)	150 / 200
605	Sonia LEWITZKA (1874-1937) Devant l'église Aquarelle, signée en bas à gauche 23 x 29,5 cm	100 / 150
606	Sonia LEWITZKA (1874-1937) Promeneur dans un paysage arboré Aquarelle contrecollée sur carton, signée en bas à gauche et cachet en bas à droite 23 x 30 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
607	Sonia LEWITZKA (1874-1937) Paysage Aquarelle contrecollée sur carton, signée en bas à droite et cachet en bas à gauche 19 x 27 cm	100 / 150
608	Sonia LEWITZKA (1874-1937) Paysage à la ferme Aquarelle contrecollée sur carton, signée en bas à droite, cachet en bas à gauche 21 x 26,5 cm	100 / 150
609	Portrait de Mme Leveque	80 / 100
610	Charles Emile JACQUE (1813-1894) Scène de labour Huile sur panneau signée en bas à gauche H. 15 cm L. 21 cm	120 / 150
611	Ecole française du XIXe siècle La barque Huile sur panneau H. 19 cm L. 27 cm	80 / 100
612	A. CAUSSIN ou LAUSSIN*** Le retour de la pêche Aquarelle signée en bas à droite H. 20 cm L. 32 cm	20 / 30
613	François Étienne VILLERET (c.1800-1866), Vue d'un village normand Aquarelle signé en bas H. 22 cm L. 17,5 cm	100 / 200
614	Jean-Claude ARLIN dit Joanny (1830 - 1906) Coucher de soleil Huile sur panneau signée en bas à droite H. 27,5 cm L. 19 cm	100 / 150
615	Ecole française du XIXe siècle La tour Huile sur toile H. 21,5 cm L. 33 cm	400 / 500
616	Suzanne FREMONT (1876-1962) Les Echassiers Huile sur panneau, numéro d'inventaire d'atelier au dos 27 x 21,5 cm	200 / 300
617	Ecole française du XIXe siècle Chasseur à cour Huile sur panneau monogrammée JR H. 31,5 cm L. 46 cm	120 / 150
618	Ecole française du XIXe siècle Chienne et ses chiots. Huile sur toile marouflée sur panneau H. 35 cm L. 40 cm	100 / 200
619	Eugène FEYEN (1815-1908) Les lavandières Huile sur panneau signée en bas à gauche H. 25 cm – L. 50 cm	200 / 300
620	P. FONT (XXe siècle) Vieux grément dans le port de St Tropez Huile sur panneau signée en bas à droite H. 33,5 cm L. 25,5 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
621	A. BAZOULET (XIXe siècle) La gardienne de troupeau Huile sur toile signée en bas à droite H. 38 cm L. 46 cm Restaurations	40 / 60
622	Charles ROUVIERE (1866-1924) Le Pape Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée et datée 1912 H. 37 cm L. 27 cm	150 / 200
623	Ecole FRANCAISE du milieu du XIXème siècle La colline de Fourvière et la Basilique Saint-Jean Rare image avant la construction de la basilique, tableau en marqueterie de paille (soulèvements et accidents sur les côtés) H. 31 cm L. 38 cm	100 / 120
624	Clovis TERRAIRE (1858-1931) Paysage à la mare aux pieds des roches Huile sur carton toilé signée en bas à gauche H. 36 cm L. 47 cm	200 / 300
625	Clovis TERRAIRE (1858-1931) Bord d'étang en Dauphiné Huile sur toile signée en bas à gauche H. 38 cm L. 55 cm Restaurations	200 / 300
626	Jean-Frédéric CANEPA (1894-1981). Nature morte à la poupée. Huile sur toile signée en bas à droite. H. 45 cm L. 55 cm	150 / 200
627	Louis CYLKOW (1877-1934) Falaises en bord de mer Huile sur toile, signée en bas à droite H. 46 cm L. 55 cm DV	300 / 500
628	Attribué à Claude Antoine PONTIUS-CINIER (1812-1885) Maisons au soleil Huile sur toile H. 29,5 cm L. 54,5 cm Restauré, rentoilé	300 / 500
629	Jules Jacques Olivier de COCQUEREL (1838 - 1903) Nature morte à la truite Huile sur toile signée en bas à droite H. 35 cm L. 40 cm Restaurations	200 / 300
630	De Cocquerel Nature morte au poisson Huile sur toile	200 / 300
631	De Cocquerel Nature morte aux griottes Huile sur toile signée en bas à droite	200 / 300
632	Jules Jacques Olivier de COCQUEREL (1838 - 1903) Nature morte au barbeau Huile sur toile signée en bas à droite H. 43 cm L. 55 cm	300 / 400
633	CHABANAT TREYNEL (XXe siècle) Nature morte au poisson Huile sur toile signée et datée 1920 en bas à gauche H. 57 cm L. 73 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
634	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Portrait de femme au noeud papillon rouge Huile sur toile dans un cadre à vue ovale H. 73 cm L. 60 cm Trace de signature au milieu à gauche	100 / 200
635	Pierre LAFOUCRIERE (né en 1927) Formes rochers Toile, signée en bas à gauche, annoté sur le châssis: Lafoucrière 1963 65 x 81 cm	100 / 150
636	G et M BOUTIN (XIXe siècle), d'après Gaston Castan Rivière dans les bois Huile sur toile signée et datée 1887 en bas à droite H. 65 cm L. 97 cm	300 / 400
637	Emile MARTIN (1865-1941) Rivière Huile sur toile signée en bas à droite H. 95 ,5 cm L. 35,5 cm	120 / 150
638	Ecole française du XIXe siècle Vaches et fermières au bord de l'eau Huile sur toile, porte une signature Levigne en bas à gauche H. 64 cm L. 96 cm Restaurations	300 / 400
639	Ecole française, fin du XIXe - début du XXe siècle Promeneurs près du pont Huile sur toile signée en bas à gauche J Bose (?) H. 92 cm L. 73 cm Rentoilé	300 / 400
640	Emile MARTIN (1865-1941) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite H. 81 cm L. 100 cm	500 / 800
641	Raymond DESVARREUX (1876-1961) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite H. 30 cm L. 40 cm	200 / 300
642	Ecole du Nord, XIXe siècle. Portrait d'homme à la barbe. Huile sur toile. H. 42,5 cm L. 35,5 cm. Ecaillures	80 / 120
643	Ecole Française du XIXe siècle Les canards près de la ferme Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 63 cm Accidents	50 / 80
644	Ecole du XIXe siècle, ZENO  Portrait de femme  Huile sur toile signée et datée 1846 au centre droit	400 / 600

N°	Description	Estimations
645	Jean-Frédéric CANEPA (1894-1981) Diane chasserresse Aquarelle et gouache signée en bas à droite. H. 28 cm L. 18 cm	80 / 120
646	Ecole française du XIXe siècle Scène pastorale, perspective de ruines Deux fixés sous verre à vue ovale formant pendant H. 44 cm L. 52,5 cm Accident à la vitre de l'un d'entre eux	300 / 400
647	E. GILBAULT (XIXe siècle) Prière au pied de la croix Huile sur carton signée en bas à gauche H. 25 cm L. 20 cm	50 / 100
648	Ecole française de la fin du XIXe siècle La vieille porte de la cour Huile sur panneau H. 41,5 cm L. 31,5 cm	50 / 100
649	Ecole française dans le goût du XIXe siècle Ramasseurs de moules Procédé signé en bas à droite H. 18 cm L. 36 cm	20 / 30
650	Alexandre ROCHAT (1895-1981) Genève, place des Molard Pastel signée en bas à droite H. 50 cm L. 61 cm	180 / 200
651	L. JACQUEMOZ Les lavandières Huile sur panneau signée en bas à droite H. 22 cm L? 15,5 cm	50 / 60
652	A. FERENANS Chemin dans les bois Huile sur toile signée en bas à gauche	80 / 120
653	Louis Amable Crapelet (1822-1867) Muletier et âne en bord de mer Aquarelle signée et datée 1861 en bas à gauche H.14,5 cm, L. 22,5 cm	200 / 300
654	L. BONNAMY (XIXe siècle) Garde Huile sur carton signée en bas à droite H. 35 cm L. 28 cm	80 / 100
655	Harry ELLIOT (1882-1959) Scènes de chasse Deux estampes signées H. 28 cm L. 72 cm	50 / 100
656	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle Bateau échoué à marée basse Dessin au crayon et réhaut de blanc, signé en bas à droite et daté 71 H. 13 cm L. 20,5 cm	20 / 30
657	Charles LUDIN (1867-1949) Paysage du Var Huile sur isorel, signée en bas à gauche encadrée	40 / 50



N°	Description	Estimations
658	Eugène BLOCAILLE (Début du XXe siècle) Paddock avant la course, Hippodrome de Saumur-Verrie, grand steeple chase de 1936 Aquarelle, signée, titrée, située et datée en bas à droite H. 36 cm L. 60 cm (A vue) Cadre en acajou avec un cartel en laiton du club des gentlemen rider datée 1939, Etiquette de la maison Adolphe Le Goupy au dos.	100 / 150
659	G. JACQUET (XIXe siècle) Plage animée Huile sur panneau signée en bas à gauche H. 19 cm L. 27 cm	150 / 200
660	Henry Jean-Jacques GUEYRARD (XIXe siècle) Chemin animé Huile sur toile signée en bas à gauche H. 32,5 cm L. 45,5 cm  Légers accidents, usures	200 / 250
661	J.B. JAFFEUX (Début XXe siècle) Paysage Aquarelle signée en bas à gauche H. 27 cm L. 36 cm (à vue)	20 / 40
662	CASANOVA, école Italienne ou Espagnole du XIXe siècle Les muletiers Dessin à la plume et lavis de gris signé Casanova H. 19 cm L. 27 cm	50 / 100
663	Louis JOSSERAND Paysage du Beaujolais Huile sur panneau, signée en bas à droite H. 41 cm L. 33,5 cm	20 / 30
664	Ecole SUISSE, XIXe siècle Départ pour le marché Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 27 cm L. 46 cm	80 / 100
665	Léon Jean GIORDANO DI PALMA (1886-?) Bord de rivière animé Huile sur toile, signée en bas à droite H. 27 cm L. 35,5 cm	100 / 150
666	Hector ALLEMAND (1809-1886) paysage animé au bord d'un étang Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1850 H. 65 cm L. 45 cm	400 / 500
667	Jean-Jacques BERNE BELLECOUR (Né en 1874) Femme au Barzoï Aquarelle signée en bas à droite H. 29 cm L. 19 cm	200 / 300
668	MOLY, école française vers 1850 Portrait de jeune fille tenant des roses Aquarelle signée et datée en bas au milieu H. 40 cm L. 30 cm environ	80 / 100
669	Ecole ORIENTALISTE de la fin du XIXe siècle Vieux Biskra Huile sur toile, située en bas à droite et datée Mars 1898 H. 32,5 cm L.21,5 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
670	Charles LYONNET Ecole Française du XIXe siècle Troupeau au moulin et port de rivière Paire d'huiles sur toile, une monnogrammée et datée 1874 H. 43 L. 65 cm	800 / 1000
671	Ecole française vers 1900 Bateau échoué Aquarelle, signature illisible en bas à droite H.16 cm - L. 27 cm Encadrée sous verre, manques et éclats au cadre  Nous y joignons Sarthou, 5 lithographies encadrées sous verre Baguettes et verre de cadres manquantes	40 / 60
672	J. CHARDON*** (XIXe-XXe siècle) Coqs et poules Toile peinte imitant une tapisserie, signée en bas à droite et titrée, datée 1931 H. 150 cm L. 140 cm	100 / 120
673	J. CHARDON*** (XIXe-XXe siècle) Joseph et Marie au puits Toile peinte imitant une tapisserie, , signée en bas à droite, titrée, N°2/10 datée 1930 H. 150 cm L. 315 cm	80 / 100
674	Fernand GUIGNIER (1902-1972) Rouen Aquarelle signée et datée 1953 en bas à droite, située en bas à gauche H. 32 cm L. 44 cm (à vue)	60 / 80
675	Jacques MARTIN (1844-1919) Nature morte aux deux vases de fleurs, Huile sur toile signée en bas à droite H. 89 cm L. 116 cm (petits accidents et restaurations)	500 / 800
676	Attribué à Henri BLANC-FONTAINE (1819-1897) Paysage rocheux Huile sur panneau H. 24 cm L. 33 cm	100 / 150
677	Alfred WEBER (1862-1922) Le repos près de la cheminée Aquarelle, signée en bas à gauche H. 25 cm L. 18 cm	80 / 100
678	F. E. MARTINEZ (actif vers 1900) Port de pêche Huile sur toile signée en bas à gauche H. 46 cm L. 65 cm	200 / 400
679	Lucien CAHEN-MICHEL (1888-1979) Bord de rivière Huile sur toile signée en bas à gauche H. 60 cm L. 73 cm	
680	Henri DEGLUME (1865-1940) Paysage d'automne Huile sur toile signée en bas à droite H. 45 cm L. 62 cm	50 / 100
681	Fernand LUTSCHER (1843-1923) Femme au fagot de bois - Chasseur et son chien Deux huiles sur toiles, signées en bas à droite H. 65 cm L. 40 cm Restaurations	150 / 200

N°	Description	Estimations
682	Camille CABAILLOT-LASSALLE (1810-1870) Roses dans un vase Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 83 H. 56 cm L. 46 cm Restaurations	150 / 200
683	Georges POMERAT (XIXe - XXe) Les chevaux de charges Dessin, signé H. 33 cm L. 44 cm (déchirure)	40 / 60
684	Hubert-Emile BELLYNCK (1859-?) Pêcheur, la nuit dans la baie Huile sur panneaux signée en bas à droite H. 13,5 cm L. 23,5 cm	80 / 120
685	Armand Auguste BALOUZET (1888-1905) Paysage à l'étang Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 81 cm Réentoilée	200 / 300
686	Léon GARAUD (1877-1961) Bords de Rhône Aquarelle signée en bas à gauche H. 20 cm L. 25 cm (A vue)  Exposition Maison Ravier à Morestel, retrospective Léon Garaud 1993, numéro 36	100 / 150
687	Honoré DAUMIER (D'après) Avocat descendant les marches du palais Gravure sur bois d'Alfred Prunaire Epreuve coloriée H. 35 cm L. 26 cm plus marges AC	40 / 60
688	Dix gravures d'après Daumier sous verre	150 / 200
689	André DEVAMBEZ (1867-1944) Les Otages. Eau-forte. Belle épreuve sur vélin du premier état, dédicacée H. 23 cm L. 30 cm (plus marges) AC	20 / 30
690	Ecole FRANCAISE de la première moitié du XXe siècle Paysage à l'aubépine Grande toile décorative encadrée H. 184 cm L. 123,5 cm Restaurations, accidents	80 / 100
691	Ecole FRANCAISE de la première moitié du XXe siècle Allégorie de l'hiver Grande toile décorative encadrée H. 185 cm L. 134 cm Restaurations et accidents	80 / 100
692	Affiche Exposition Universelle Lyon 1894	50 / 80
693	Entourage de François-Auguste RAVIER (1814-1895) Paysage au coucher du soleil Huile sur panneau signée en bas à gauche H. 27,5 cm L. 36,5 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
694	Jean BAIN (XIXe -XXe siècles) Paysage de montagne Huile sur toile signée et datée 90 en bas à droite H. 90 cm L. 130 cm	1200 / 1500
695	Jean BAIN (XIXe -XXe siècles) Village sous la neige Huile sur toile Huile sur toile signée et datée 95 en bas à droite H. 46 cm L. 61 cm	200 / 300
696	Théodore LEVIGNE (1848-1912) Halte des cavaliers Huile sur toile, signée en bas à droite H. 70 cm L. 92 cm Restaurations	600 / 800
697	Théodore LEVIGNE (1848-1912) Scène de tarverne Huile sur toile signée en bas à droite H. 46 cm L. 61 cm Restaurations	200 / 300
698	Dans le goût de Théodore LEVIGNE (1848-1912) Vache au bord de la rivière Huile sur toile, porte une signature apocryphe et datée 1880 en bas à droite H. 77 cm L. 117 cm Rentoilé	100 / 150
699	LEVIGNE Leontini Etang de Riz vers Cremieux Huile sur toile signée en bas à gauche H. 24 cm L. 40,5 cm	150 / 200
700	Ivan P. EVTCHENKO, (1936-?) Les couturières Huile sur toile marouflée sur carton signée en haut à droite H. 18,5 cm L. 26 cm	40
701	Jean-Claude ARLIN dit Joanny (1830 - 1906) Les champs Huile sur panneau signée en bas à gauche H. 26,5 cm L. 62 cm	200 / 300
702	Ecole française du début du XXe siècle Maisons au bord de la rivière Huile sur toile H. 46 cm L. 61 cm Accident	80 / 100
703	Claude RAMEAU (1876-1955) Village dauphinois Huile sur panneau signée en bas à droite et dédicacée au dos H. 65 cm L. 81 cm	500 / 800
704	William ABLETTE (1877-1936) Elegante assise sur un pouf Aquateinte signée en bas à droite et numérotée 126 en bas à gauche Cachet sec de l'éditeur H. 49 cm L. 39 cm	40 / 60
705	Mario TAMA (XXe siècle) Baie de Naples Huile sur toile signée en bas à gauche H. 50 cm L. 70 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
706	Louis GUY (1824-1888) La ramasseuse de fagots sous la neige Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 85 H. 25,5 cm L. 16,5 cm	100 / 150
707	Henri JOURDAIN (1864-1931) La route aux bouleaux Huile sur toile signée en bas à gauche H. 53 cm L. 64 cm	40 / 80
708	Pierre COMMARMOND (1897-1983) Bouquet de pivoines Huile sur carton signée en bas à droite H. 47 cm L. 34 cm	20 / 40
709	Pierre COMMARMOND (1897-1983) Les alpages 1942 Huile sur carton signée et datée en bas à droite H. 46 cm L. 59 cm	20 / 30
710	Pierre COMMARMOND (1897-1983) Chemin de sous-bois Huile sur carton signée en bas à droite, datée 1941 H. 55 cm L. 39 cm	20 / 40
711	Edmond CERIA (1884-1955) Nature morte aux tulipes Huile sur toile signée en haut à droite H. 46 cm L. 65 cm	200 / 300
712	Nicolas SOKOLOFF(1899-1985) Le vieux Lyon Aquarelle, signée en bas à droite H. 25 cm L. 33 cm	40 / 50
713	Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952) Voiles au couchant Aquarelle et gouache signée en bas à droite H.37,5 cm L. 19 cm (frotement, sans cadre)	50 / 60
714	Charles LACOUR (1861-1941) Les quais de Saône Huile sur panneau signée en bas à gauche H. 38 cm L. 40 cm	150 / 200
715	Alphonse STENGELIN (1852-1938). Bateau croisant, perspective de moulins. Huile sur panneau. Au dos, cachet de la vente Stengelin du 26/01/89 H. 26 cm L. 34 cm. Un autre tableau au revers du panneau	150 / 200
716	Jacques PELLEGRIN (né en 1944) Saint Tropez Huile sur toile signée en bas à droite H. 54 cm L. 65 cm	200 / 300
717	Pierre THEVENIN (1905-1950) Le potager Huile sur toile signée en bas à gauche H. 33 cm L. 40 cm (Non montée sur châssis)	50 / 80
718	Michel MALY (?) (né en 1936) Vapeur sur le Rhône Huile signée en bas à droite H. 45 cm L. 34 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
719	Carl SIM XXe siècle Rivière de montagne Huile sur toile signée en bas à gauche H. 55 cm L.96 cm Châssis et cadre voilés	50 / 100
720	Monique JONCKERS Rivalité (1962) Huile sur toile signée et datée en bas à droite (1962) H. 54 cm L. 65 cm	50 / 100
721	Alexandre ROCHAT (1895-1981) Le Moulin Rouge Pastel signée en bas à droite et daté 55 H. 48,5 cm L. 60 cm	180 / 200
722	Renée BOUIX (XXe siècle) Porche d'église Huile sur isorel signée en bas à droite H. 61 cm L. 50 cm	100 / 120
723	A. BERTHE Mas provençal Huile sur toile signée au dos	80 / 100
724	Eugène VILLON, Saint Nizier, aquarelle 30x21,5 cm	80 / 100
725	François Joseph GUIGUET (1860-1937) Portrait d'Agnes Mine de plomb, datée 1914 en bas à droite H. 19,5 cm L. 12,5 cm	20 / 30
726	Ferdinand FARGEOT (1880-1957) Repas de famille Pastel, signé en haut à droite H. 32 cm L. 24,5 cm (à vue)	100 / 150
727	Odette BOURGAIN (XIXe, XXe siècles) Dimanche au bord du lac Huile sur panneau signée en bas à droite H. 25,5 cm L. 33 cm	50 / 80
728	Louis Hilaire CARRAND (1821-1899) Paysage à l'arbre Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche H. 33 cm L. 22 cm	200 / 250
729	Luc BARBIER 1903-1989) Paysage vallonné Aquarelle, signée en bas à droite H. 52 cm L. 69 cm	200 / 300
730	Ennemond DREVET (1886 - ?) Jeté de roses Huile sur panneau signée en bas à droite H. 17 cm L. 26 cm	50 / 100
731	Ennemond DREVET (1886 - ?) Sous-bois fleuri Huile sur toile signée en bas à droite H. 46 cm L. 55 cm	80 / 120
732	Johannes DREVET (1854-1940) Trouée dans les bois Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1925 H. 13,5 cm L. 20,5 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
733	Johannes DREVET (1854-1940) Le pont de la Guillotière Encre et lavis signé en bas à droite H. 19 cm L. 27 cm	150 / 200
734	Jean DULAC Fils (né en 1928) La raffinerie, la nuit Huile sur toile, signée en bas à droite H. 40 cm L. 80 cm	100 / 150
735	Jean DULAC (1902-1968) "Les Buveurs" Bas relief en plâtre, signé en bas à droite H. 108 L. 81 cm  Projet pour l'Hôtel des Postes de Lyon, place Antonin Poncet, sculpté par Salendre en 1937.	50 / 100
736	Jean DULAC (1902-1968) L'espagnole en bleu Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos H. 55 cm L. 38 cm	100 / 150
737	Jean DULAC Fils (né en 1928) Gondole à Venise Huile sur carton, signée en bas à gauche H. 41 cm L. 25 cm	80 / 120
738	Jean DULAC Fils (né en 1928) Palais Dario Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite H. 60 cm L. 45,5 cm (à vue)	40 / 50
739	Jean DULAC (1902-1968) Vue de l'atelier Huile sur toile, signé en bas vers la droite H. 41 cm L. 27 cm Ecaillures	100 / 150
740	Taf WALLET (1902-2001) Nature morte Huile sur toile signée en bas à droite H. 45 cm L. 55 cm	100 / 150
741	M. BOUDOU Bord de rivière Huile sur toile signée en bas à gauche	50 / 100
742	J. TRAVERSIER (1875-1935) Le long du Rhône, Arles 1920 et 1930 Deux dessins encadrés, signés, titrés et datés H. 25 cm L. 42 cm	30 / 50
743	A. REY Arbres en fleurs Huile sur toile signée en bas à droite	50 / 80
744	R.A. JAEGER maison perchée Huile sur toile signée en bas à droite	150 / 200
745	Benjamin SARRAILLON (1902-1989) Algérienne filant de la laine Huile sur panneau signée en bas à droite H. 22 cm L. 16 cm	100 / 200

N°	Description	Estimations
746	Edmond VAN COPPENOLLE (1843-1915) Bassine en cuivre et prunes Huile sur toile, signée en bas à droite H. 32 cm L. 40 cm	150 / 200
747	Edmond SIGRIST (1882-1947) Bouquet de fleurs Huile sur panneau signée en bas à gauche H. 46 cm L. 36 cm	100 / 150
748	Jean-Pierre ROUSSEAU (1939) Port en Hollande Huile sur toile, signée bas à gauche, datée et contresignée au dos H. 50 cm L. 61 cm	80 / 100
749	Louis PASTOUR (1876-1948) Caresse des vents, île Saint Honorat, janvier 1928 Huile sur panneau signée en bas droite, titrée, datée et contresignée au dos H. 45, 5 cm L. 38 cm	300 / 400
750	Max LERRANT (1875-1955), Le marché Gouache signée en bas à droite H. 25 cm L. 33 cm	100 / 200
751	Max LERRANT (1875-1955) Ploumanach Huile sur carton signée et datée 1933 en bas à gauche et située en bas à droite; contresignée, datée et située au dos avec envoi à M. Thouray (?) H. 23 cm L. 32 cm	60 / 80
752	Max LERRANT (1875-1955) Le lac du Bourget Huile sur carton signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 1935 H. 23 cm L. 32 cm	80 / 120
753	Max LERRANT (1875-1955), vache sous un arbre, Huile sur carton signée en bas à droite 23x 32 cm	80 / 100
754	Max LERRANT (1875-1955) Tegastel en Bretagne Huile sur carton signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos H. 23 cm L. 32 cm	80 / 120
755	Ecole française début du XXe siècle Ronde d'enfants Dessin monogrammé GC en bas à droite H. 32 cm L. 47 cm	20 / 30
756	Raphaël ORTEGA (né en 1932) Village devant les montagnes Huile sur toile signée en bas à droite H. 46 cm L. 55 cm	50 / 100
757	Marc GRUAIS (né en 1932) Nature morte cézanienne Huile sur toile, signée en bas à gauche H. 73 cm L. 92 cm Petit accident	100 / 150
758	Guy CAMBIER (1923-2008) Crépuscule Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos H. 73 cm - L. 92 cm	200 / 300
759	Enrico BELLI (XIXe-XXe siècle) Têtes de caractères - Espagnols Suite de trois huiles sur toile signées en haut à gauche	100 / 120



N°	Description	Estimations
760	M. OUVRE (début du XXe siècle) Jeté de roses Huile sur panneau, signée en bas à droite H. 26,5 cm L. 38 cm	100 / 150
761	Bernard GANTNER (né en 1928) Le port à marée basse Technique mixte signée en bas à droite H. 25 cm L. 28 cm	150 / 200
762	Georges CHAPPUIS (XXe siècle) Bateaux au quai Aquarelle, signée en bas à droite H. 32 cm L. 23 cm	30 / 50
763	Jacques LAPLACE (1890-1955) Les bateaux sur les quais du Rhône Aquarelle et fusain signée en bas à gauche H. 36 cm L. 53 cm	50 / 80
764	Jacques LAPLACE (1890-1955) La vieille dame Aquarelle signée en bas à gauche H. 30 cm L. 35 cm	50 / 80
765	Jacques LAPLACE (1890-1955) Rue animée Aquarelle signée en bas à gauche H. 40 cm L. 60 cm	50 / 80
766	Henri VIEILLY (1900-1979) Nature morte au pichet Pastel signé en bas à droite H. 46 cm L. 60 cm  Nous joignons le catalogue du musée des Beaux-arts de Lyon de 1979	100 / 120
767	Georges MARONIEZ (1865-1933) Côte bretonne Huile sur toile signée en bas à droite H. 33 cm L. 46 cm	500 / 800
768	Jacques LAPLACE (1890-1955) Nature morte aux cerises Huile sur toile signée en bas à droite H. 60 cm L. 80 cm	100 / 150
769	Henri PROST (1936) Chemin à la charette dans les Dombes aquarelle signée en bas à droite H. 73 cm L. 91 à vue	50 / 100
770	Maxime SIMON (Fin XIXe siècle) Paysage au chemin Huile sur toile signée en bas à droite H. 82 cm L. 60,5 cm	200 / 300
771	André PLANSON (1898-1981) Sous bois dans le sud Aquarelle et gouache, signée en bas à droite H. 29 cm L. 40 cm	80 / 100
772	Ecole FRANCAISE de la première moitié du XXe siècle Départ pour le travail aux champs Grande toile décorative encadrée H. 182 cm L. 131 cm Restaurations et accidents	80 / 100

N°	Description	Estimations
773	Eugène BAUDIN (1843-1907) Paysage au cyprés Huile sur carton signée en bas à droite H. 42 cm L. 32 cm	300 / 400
774	Christiane CAILLOTIN (Début du XXe siècle) Etude de pardon en Bretagne Huile sur carton, titré en bas à droite H. 59 cm L. 80 cm	150 / 200
775	Guy Legendre Moret sur Loing Huile sur toile signée en bas à droite H. 54 cm L. 55 cm	100 / 150
776	Henri MOUREN (1844-1926) Pêcheurs en bord de mer Aquarelle, signée en bas à droite H. 24 cm L. 32 cm	80 / 100
777	Madeleine PLANTEY (1890-1985) La ballerine au miroir Huile sur toile signée en bas à gauche H. 40 cm L. 30 cm	400 / 500
778	Madeleine PLANTEY (1890-1985) Danseuse lisant Huile sur isorel signée en bas à gauche H. 27 cm L. 35 cm	300 / 400
779	Madeleine PLANTEY (1890-1985) Danseuse à l'éventail de plumes Huile sur carton toilé signée en bas à droite H. 33 cm L. 24 cm	150 / 200
780	Madeleine Plantey Le modèle de dos Dessin au fusain, pastel sanguine signée en bas à droite H. 44 cm L. 29,5 cm	100 / 200
781	S. ROBIN*** Danseuse en tutu Pastel signé en bas à droite H. 45 cm L. 38 cm	20 / 40
782	Enrico VEGETTI (1863-1951) La poupée et l'ours Huile sur panneau signée en bas à gauche et étiquette d'exposition au dos H. 24 cm L. 22,5 cm	100 / 120
783	Pierre COMBET- DESCOMBES (1885-1966) Nu allongé Aquarelle signée en haut à gauche 12 nov 59 H. 48 cm L. 31 cm Déchirures	100 / 200
784	Pierre COMBET- DESCOMBES (1885-1966) Rochers et arbres Fusain et pastel, signée en bas à droite du tampon, et daté 20 janv 1930 H. 32 cm L. 24 cm	20 / 40
785	David SHNEUER (1905-1988) "Hôtel Reno" Aquarelle et fusain, signée en bas à droite H. 38 cm L. 28 cm	300 / 500

N°	Description	Estimations
786	Jean RAFFY LE PERSAN (1920-2008) Village sous la neige Huile sur toile signée en bas à gauche H. 21 cm L. 25,2 cm	250 / 300
787	Jean RAFFY LE PERSAN (1920-2008) Nu féminin  On joint un livre monographique dédié par Hilaire	200 / 300
788	Jean RAFFY LE PERSAN (1920-2008) Village Huile sur toile signée en bas à gauche H. 38 cm L. 55 cm	400 / 500
789	Ecole Moderne Ensemble de 9 dessins dans une pochette portant mention de "Daniel NADAUD" Techniques mixtes	
790	Édouard MANDON (1885-1977) Retour de pêche Huile sur carton signée en bas à gauche H. 50 cm L. 61,5 cm Non encadrée, frottements	100 / 150
791	EB. ISAAC (Ecole française du Xxe siècle) Allée Fleurie Huile sur carton signée en bas à droite H. 25,5 cm L. 34,5 cm	80 / 100
792	Yves André MOLEUX (1906 - ?) Le lapin agile à Montmartre Estampe réhaussée ? signée en bas à droite et contresigné e titrée en bas dans la planche H. 47 cm L. 62 cm ( à vue)	20 / 30
793	Yves André MOLEUX (1906 - ?) Le pont neuf à Paris Huile sur toile signée en bas à droite H. 92 cm L. 73 cm	80 / 100
794	André MINAUX (1923-1986) La misère Lithographie signée et numérotée 14/25 au crayon en bas à droite H. 47 cm L. 31 cm (à vue)	30 / 50
795	Adrien MOREAU- NERET (né en 1860) Femme au nénuphar Aquarelle signée en bas à droite H. 75 cm L. 53,56 cm ( à vue)	200 / 300
796	Michel CHEMIAKINE (né en 1943) Le baiser Gouache signée et datée 79 en bas à droite H. 30 cm L. 29 cm  Avec certificat de l'artiste en date du 28/04/282	1500 / 2000
797	Michel CHEMIAKINE (né en 1943) Chevauchée fantastique Gouache signée et datée 79 en bas à droite H. 30 cm L. 30 cm  Un certificat de l'artiste en date du 28/04/82 sera remis à l'acquéreur	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
798	Robert FLACUCCI (1900-1989) La mare Huile sur toile signée en bas à droite H. 45 cm L. 60 cm	100 / 150
799	Victor STILLE (1892-1974) La coupe de fruits Pastel signé en bas à droite H. 41 cm L. 56 cm	40 / 60
800	Ecole française, vers 1940, S. MASSI. Bouquet de fleurs Huile sur panneau signée en bas à droite. H. 100 cm L. 60 cm	60 / 80
801	CAPITREL (né en 1959) La goutte Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos H. 22 cm L. 27 cm	40 / 60
802	Leon DEVOS (1897 - 1974) Nature morte à la pie Huile sur toile signée en bas à gauche	150 / 200
803	Pierre-Yves TREMOIS (né en 1921) Visage de femme, aigle et soleil Eau forte signée en bas au crayon et numérotée en bas à gauche 10/200 H. 14,4 cm L. 16,5 cm	30 / 50
804	Ecole française du XXe siècle Bouquet de fleurs Gouache sur papier monogrammée RL H. 27 cm L. 20 cm	40 / 80
805	J. Claude QUILICI (1941) Paysage de Provence Lithographie signée en bas à droite, numérotée 69/300 H. 28 cm L. 36	10 / 20
806	Ado SATO Composition Lithographie signée en bas à droite	40 / 60
807	Jean MARTIN (1911-1996) Rochers Huile sur carton, signée en bas à gauche H. 25 cm L. 35 cm	20 / 30
808	Richard SMITH (XXe) Le mur peint Acrylique sur toile, signée en bas à droite H. 41 cm L. 51 cm DV Rayures et manques de matière  Provenance : Meisel Gallery, Madison Avenue, New-York (étiquette au dos)	100 / 200
809	Jean-Pierre DUBORD (né en 1949) Voiliers sur la seine Huile sur toile signée en bas à gauche contresignée, titrée et datée au dos H. 30 cm L. 40 cm environ	40 / 50
810	Pierre GASTAUD (1920-2009) Sans titre Huile et encre sur toile, signée en bas à droite et dédicacé au dos H. 65 cm L. 81 cm DV	80 / 100

N°	Description	Estimations
811	Jo PATCH (né en 1937) Skyline à Miami Huile sur isorel signée en bas à droite H. 60 cm L. 80 cm	50 / 80
812	Michel FOLLIOT (XXe-XXIe siècle) Composition Huile sur toile signée en bas à droite H. 41 cm L. 27 cm	50 / 80
813	Pierre HANNET (1913-?) Paris, pont sur la Seine Huile sur toile signée en bas à gauche H. 61 cm L. 46 cm	50 / 80
814	Ecole contemporaine "Hommage à Warhol" et "Hommage à New-York" Paire techniques mixtes, signées en bas à droite	50 / 100